
3 1761 03572 7429







INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER DE LA COURONNE

MEMBRES DU COMITÉ

DE LA

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART

M. GUILLAUME, C ✻,

Membre de l'Institut, ancien Directeur des Beaux-Arts,

Président honoraire.

MM.

DARCEL (A.), O. ✻, *Président.*
ROSSIGNEUX, ✻, } *Vice-Présidents.*
FAYET, }
VASNIER, ✻, } *Secrétaires.*
MAUBAN (G.), }
LUCAS (A.), *Trésorier.*
TAIGNY (Edmond), ✻.
BIAIS aîné, ✻.
SALIN (Patrice), ✠, I. ✿.
FOURDINOIS, ✻.
FALIZE fils aîné, ✻, I. ✿.
VILLEMINOT, ✻.
HUSSENOT, ✻.

MM.

MÉNARD (René), O. ✿.
ÉTIENNE (Lucien), ✻.
HAVARD (Henry), ✻.
GIERCKENS.
NEUVILLE.
MONTAIGLON (A. de), ✻.
SANDOZ (G.), ✻.
ROYER (Ernest).
GUIFFREY (J. J.), ✻.
CHAMPIER (Victor).
CORROYER (Édouard), ✻.
MACIET (Jules).

MEMBRES CONSULTANTS :

LIÈVRE (Édouard), ✻. | HÉDOUIN (Edmond), ✻.

GUÉRILLON (Ev.), *Secrétaire de la Société.*

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER

DE LA COURONNE

SOUS LOUIS XIV

(1663—1715)

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART

PAR

JULES GUIFFREY

DEUXIÈME PARTIE



PARIS

AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ

7, RUE CORNEILLE, 7

1886

AVERTISSEMENT

Le lecteur qui aura pris la peine de parcourir rapidement la première partie de cette publication a dû se demander si le volume déjà paru n'en avait pas épuisé tout l'intérêt. Or, les objets qu'il nous reste à passer en revue ne sont pas indignes, nous le pensons du moins, soit par leur nature, soit par leur mérite, des grandes pièces d'orfèvrerie, des vases en matières précieuses, des cristaux de roche, des fines tapisseries rehaussées d'or et d'argent, dont on connaît l'éblouissante description.

Nous avons indiqué, au début de l'Inventaire, les principaux éléments qui constituent cette seconde partie. Il convient d'y revenir avec quelque détail, afin de montrer que les pages suivantes ménagent plus d'une surprise à l'artiste, à l'historien et au curieux.

Le second volume est composé de onze chapitres d'inégale étendue, portant les titres suivants : tableaux ; marbres ; bronzes ; armes et armures ; porcelaines ; chandeliers et girandoles de cristal ; diverses sortes de meubles ; cabinets, tables et guéridons ; brocarts et étoffes ; lits et ameublements ; dais. De brèves explications suffiront pour faire ressortir l'intérêt spécial de chacune de ces divisions.

L'inventaire des tableaux ne comprend pas la série des chefs-d'œuvre des différentes écoles formant alors la collection du Roi. Cette suite précieuse, premier noyau de la galerie du Louvre, était confiée aux soins d'un gardien spécial. Ce fut d'abord le peintre Charles Le Brun, qui nous a laissé le premier catalogue détaillé des tableaux du Roi. Les peintures énumérées ici présentent un caractère tout particulier. Qu'on ne s'attende pas à rencontrer des œuvres de maîtres illustres. La déception serait grave ; on ne trouvera qu'un ensemble de toiles signées de noms modestes ou obscurs, destinées pour la plupart à entrer dans la décoration de quelque appartement. A côté de ces peintures, qu'il serait bien

difficile de reconnaître et d'identifier aujourd'hui, figure une collection qui ne laisse pas que d'offrir un vif intérêt. C'est une réunion de portraits des principaux personnages de la cour, des plus belles femmes du temps, peints pour la plupart par Henri ou Charles de Beaubrun. A côté de toiles représentant le Roi sous tous les aspects, dans les costumes les plus variés, à côté de la reine et des princesses, paraissent Mmes de la Vallière, de Montespan, de Guiche, de Soubise, d'Olonne, de Soissons, etc., etc. Si l'on voulait retrouver aujourd'hui quelques-uns de ces précieux portraits, ce serait sans doute dans les attiques du château de Versailles qu'on aurait chance de les découvrir.

Signalons aussi les peintures de Nicasius représentant les oiseaux ou animaux exotiques réunis à la Ménagerie de Versailles, puis l'histoire de Henri IV, en dix compositions (nos 384-393) données à Mme de Montespan, les thèses historiées superbement ornées, les tableaux à sujets de tapisserie, enfin ces peintures offertes au Roi par le prince d'Orange, prototype de la célèbre tenture des Indes, et nous aurons présenté un aperçu des renseignements multiples contenus dans ce premier chapitre.

Les groupes, statues et bustes de marbre sont ensuite rassemblés sous la même rubrique. Ainsi que pour les tableaux, nous n'avons pas ici, il s'en faut de beaucoup, l'énumération complète des collections royales. On reconnaîtra toutefois, parmi ces figures, pour la plupart antiques, bon nombre d'œuvres remarquables conservées encore dans nos galeries publiques. Dans les Comptes des Bâtiments, dont nous poursuivons la publication, on retrouve la date, le prix d'acquisition et l'origine d'un certain nombre de ces œuvres d'art.

Les statuettes, groupes et bustes de bronze forment une division spéciale. La plupart de ces bronzes paraissent antiques. Sans doute, en cherchant bien, on retrouverait dans les collections du Cabinet des médailles ou du Louvre bon nombre de figures portées à l'inventaire du XVIIe siècle.

Les collectionneurs et les érudits qui s'occupent des armes anciennes recueilleront ici une ample moisson de renseignements. Ce sont des armes à feu remontant à François Ier, des carabines, des arquebuses, des mousquets, portant soit la mention de leur origine, Vitré, Lizieux, Montmirail, Grenoble, etc.; soit le nom du fabricant, Lazari Cominas, Christophle Baris, Lazari Cafi, etc.; soit enfin des légendes, des souhaits, un hommage au souverain.

Dirons-nous toutes les singularités de ces armes de luxe? L'inventaire décrit des arquebuses brisées, des carabines de côté et à rouet, des pistolets-carabines, des arquebuses tirant quatre ou cinq coups avec un seul canon (nos 102 et 178), d'autres se chargeant par la culasse (nos 117, 118 et 121). Ainsi, les contemporains de Louis XIV connaissent déjà le revolver, le fusil à bascule et le fusil à répétition!

Après les pistolets, dont quelques-uns datent du XVIe siècle, viennent les piques, hallebardes, sabres de toute nature, haches d'armes, arcs, javelots, masses, espadons, épées, rondaches, corselets, un véritable musée des armes offensives et défensives de tous les pays. Signalons en particulier l'armure complète de François Ier (no 323) et celle de Louis XIII (nos 324, 325, 333).

Le chapitre des porcelaines pèche un peu par l'excès de concision.

L'inventaire entre dans des détails plus précis sur les chandeliers et girandoles de cristal destinés aux galeries et aux grands appartements de Versailles. Les descriptions sont assez complètes pour permettre de reconstituer ces objets. Signalons, comme un des types les plus curieux de la série, le chandelier de six pieds de haut, à seize branches, décoré d'une couronne, destiné à la chambre du trône à Versailles (no 227).

Sous la rubrique : *Diverses sortes de meubles*, se trouve confondu un amusant assemblage d'objets des plus disparates. Ne dirait-on pas l'inventaire d'un marchand de bric à brac? Qu'on juge plutôt. Voici un aperçu de ce capharnaüm : damiers, jeux d'échecs, ramasse ou glissoire, jeu de hocqua, jeu de billard, toilettes de fine dentelle, coussins de senteur, robes de chambre et parmi elles celle de la Reine, instruments de musique variés, thèses décorées de dessins en broderie, housses de selle, harnais étrangers, manteau de l'Ordre du Roi, bouquets en gaze de soie plissée, plus de cinq cents figures grotesques de la Chine, habits de mascarades, fourrures, hermines et martres zibelines, livres curieux, présents faits au roi par les ambassadeurs de Moscovie et l'empereur du Maroc; tout cela réuni, confondu, empilé dans ce chapitre qui, comme on le voit, n'est pas le moins curieux de l'Inventaire.

Puis vient une série d'un intérêt capital. Elle a pour titre : *Cabinets, tables et guéridons*, et contient la description minutieuse de ces meubles précieux, enrichis de marbres et d'ornements d'or et d'argent, auxquels avaient travaillé les plus habiles

décorateurs, les plus célèbres artistes du temps. Ces grands cabinets monumentaux des Golle, des Cucci et des autres artisans réunis aux Gobelins, ont laissé dans l'histoire de l'art un souvenir impérissable que M. le marquis de Chennevières a soigneusement recueilli dans son excellente étude sur la galerie d'Apollon. Les voici ces deux admirables cabinets d'Apollon et de Diane (n[os] 219 et 220), figurant l'un le Temple de la Gloire, l'autre celui de la Vertu. Ils ont été exécutés au plus beau moment du règne et résument en quelque sorte le suprême effort de l'art parvenu à son apogée. On peut leur comparer le cabinet du cardinal de Mazarin par Gole (n° 8), les trois cabinets de la Paix (n[os] 10, 11 et 59) dont l'un porte la signature de Cucci, le cabinet de la Guerre (n° 58), ceux du Soleil et des Douze Signes (n[os] 221, 222). Jamais l'art de l'ébéniste, réuni à celui du ciseleur et du mosaïste dans un commun effort, n'a rien créé de plus riche, de plus somptueux. La place manque pour insister sur ces meubles merveilleux, pour passer en revue les tables en mosaïque de pierres dures exécutées aux Gobelins, et toutes les autres curiosités de ce chapitre.

De la liste des brocarts et étoffes en pièces, il y a peu de chose à dire. Il n'était pas sans intérêt de constater la prodigieuse quantité d'étoffes précieuses de toute nature nécessaires pour la décoration du mobilier royal. On ne manquera pas d'observer que les brocarts de Milan, de Florence, de Venise, de Tours, de Lyon et aussi de Paris, reviennent à chaque article. A côté de ces brocarts, les gazes de la Chine ou des Indes, les velours de Lyon, de Gênes, de Perse, les toiles d'or et les mohaires (moires) d'or ou d'argent occupent une large place. Les Comptes des Bâtiments du Roi ont conservé la mention de fréquentes acquisitions faites au s[r] Charlier, directeur de la fabrique d'étoffes de soie de Paris.

L'avant-dernier chapitre de ce second volume est de beaucoup le plus long de l'Inventaire. Il compte plus de deux mille articles : le détail de certains d'entre eux n'occupe pas moins d'une ou deux pages. La description des *lits et ameublements*, titre sous lequel sont classés les lits, fauteuils, sièges, rideaux, portières, tous les meubles meublants en un mot destinés à l'usage du Roi, de la Reine et des officiers de la Maison Royale, comprend à elle seule plus de huit cents pages d'inventaire. Il eût été impossible de publier ce chapitre en entier avec tous ses développements. De là nécessité, ou de supprimer un certain nombre d'articles, ou

de retrancher les descriptions inutiles, les détails superflus. C'est à ce dernier parti que nous nous sommes arrêté. Tous les articles de l'inventaire figurent ici : dans chaque article, sont signalés tous les meubles. Nous enlevons seulement les particularités insignifiantes se rapportant au mobilier courant. Peut-être trouvera-t-on que nous avons encore poussé trop loin le scrupule et le respect du texte original ; il valait mieux, nous a-t-il semblé, pécher par cet excès que par le défaut contraire.

L'inventaire du mobilier proprement dit indique la répartition des lits, sièges et accessoires, dans les résidences royales. Les meubles réservés à l'usage du Roi, à celui des princes ou princesses de sa famille, sont naturellement décorés avec une somptuosité exceptionnelle. A l'aide des éléments réunis ici, rien de plus facile que de reconstituer en son entier la disposition ancienne des appartements royaux.

Certains ensembles se recommandent à notre attention par des caractères qui permettent de leur assigner une date, une origine certaines. Ainsi, l'ameublement dit de Pau (n° 1), décoré des armes de Bourbon et de Navarre, provient évidemment de l'ancien château des rois de Navarre. La tapisserie de la reine Claude (n° 3) avait, à n'en pas douter, été exécutée pour la femme de François Ier. D'autres meubles recouverts de riches broderies portent un titre significatif. Même en l'absence de toute description, on se ferait une idée assez nette de la tapisserie des Neuf Preux (n° 4), de celle des Métamorphoses (n° 10). Ailleurs, c'est l'histoire de Diane, l'histoire de Moïse, des sujets tirés de l'Ancien Testament qui ont inspiré le talent des brodeurs et des tapissiers.

Dans le mobilier sont comprises (n°s 368 et suivants) certaines décorations d'un caractère singulier. Nous voulons parler des rideaux, coussins, tapis, de toutes les garnitures enfin destinées aux embarcations du grand canal. On sait que cette vaste pièce d'eau était sillonnée par de nombreux bâtiments offrant les types les plus variés de la construction navale dans tous les pays. Les Comptes des Bâtiments et les dessins conservés au Ministère de la Marine prouvent que ces vaisseaux en miniature n'étaient pas indignes, par leur décoration, de figurer au milieu des splendeurs féeriques du parc. L'aménagement intérieur du brigantin, des chaloupes, de la biscaïenne, des berges, des gondoles, etc., répondait à la profusion de sculptures et de dorures dont on avait eu soin de les orner extérieurement.

Il suffit de parcourir rapidement le chapitre consacré à la description des dais, placé tout à la fin du volume, pour se rendre compte de son importance au point de vue de l'histoire de la broderie.

Il nous reste à signaler rapidement les suppressions que le défaut d'espace a rendu nécessaires. Est-il besoin de dire que ces retranchements ont porté sur les articles les moins curieux; c'est ce qu'on va démontrer.

Voici l'énumération sommaire des articles retranchés :

Un chapitre d'*étoffes de soie*, classées sous 96 numéros, mentionne un grand nombre de pièces de satin de Florence, de velours de Gênes, de Milan ou de Paris, de gros de Tours et de damas de Lyon, réunies dans les magasins du garde-meuble pour les besoins courants. Sans faire double emploi avec le chapitre des brocarts compris dans notre publication, celui des étoffes de soie présentait avec lui beaucoup d'analogie.

Sous la rubrique *Ornemens et linges de chapelle* (192 n^os^) sont groupés les parements d'autel, chasubles, étoles, manipules, en brocart ou autres étoffes, avec le linge destiné aux chapelles de Versailles, de Marly, de Choisy, de Meudon et de la petite écurie. Ces ornements se font remarquer plutôt par leur richesse que par l'originalité de la décoration.

Peut-être le *Linge pour le Service de Leurs Majestez*, c'est-à-dire les draps de batiste et de Hollande, les nappes, serviettes, peignoirs, linges de commodité et d'affaires, spécialement réservés à l'usage particulier du Roi et de la Reine, offrait-il un certain attrait de curiosité. Cependant, à part un petit nombre de numéros, cette liste de 73 articles nous a paru bien aride.

Le *Linge pour servir aux personnes de qualité et aux officiers de Leurs Majestez* présente à peu près les mêmes énumérations que le chapitre précédent. La seule différence consiste dans la richesse plus ou moins grande de la matière. Cette liste du linge destiné aux commensaux du Roi donne une idée approximative du nombre d'individus hébergés et défrayés par le souverain. Nous avons additionné seulement les draps de lit, et nous avons dépassé le total de deux mille paires. Le reste à l'avenant. Cependant le chapitre ne compte que 242 numéros ; mais souvent vingt-quatre, cinquante et jusqu'à quatre-vingts paires de draps sont réunies en un seul article.

Le dernier chapitre retranché porte pour titre : *Chenets et*

garnitures de feu de diverses sortes et batterie de cuisine. Il était médiocrement intéressant, on en conviendra, de faire défiler sous les yeux du lecteur le nombre formidable de casseroles, de marmites, de chenets en fer poli ou en cuivre à boule, de chaudrons, grilles, réchauds, bassinoires, qui meublaient les offices et cuisines des palais royaux. Cet attirail culinaire n'a aucun rapport, même lointain, avec les questions d'art décoratif.

Avant de clore ce préambule, nous avons à revenir sur la première partie de la publication, pour compléter des renseignements donnés dans le précédent volume et rectifier de légères erreurs.

Un examen minutieux des pièces d'orfèvrerie envoyées à la Monnaie durant le règne de Louis XIV nous a permis de reconstituer avec précision le bilan de la fonte de 1691, en la distinguant de celle de 1709.

Bien peu des superbes chefs-d'œuvre dus aux plus grands orfèvres du temps avaient survécu au règne du Roi-Soleil, comme on l'a précédemment constaté. Or, la plupart de ces merveilles avaient péri dès 1691, et, comme elles avaient été, pour la plupart, exécutées vers 1684 ou 1685, il s'ensuit qu'elles n'existaient guère que depuis cinq ou six années au plus lors de leur destruction. Ce rapprochement, dont on trouve les éléments authentiques dans les Comptes des Bâtiments du Roi, explique la rareté des documents encore existants sur ces grands ouvrages d'orfèvrerie, qui causèrent, à leur apparition, une admiration universelle.

On a désigné, dans le premier volume, par une étoile placée après le numéro d'ordre, les pièces fondues sous Louis XIV. Voici la liste de celles qui furent envoyés à la Monnaie en 1709 seulement; toutes les autres faisaient partie de la fonte de 1691 :

Orfèvrerie d'or : 13, 14, 19, 21 à 39, 44 à 48.

Argent vermeil doré : 119, 120, 137, 139, 188, 191, 194, 199.

Argent blanc : 27, 143-154, 156-159, 435, 440, 441, 468, 469, 505, 511, 532, 543, 915, 928, 929, 1016, 1153, 1155, 1170, 1181, 1192.

Vaisselle de service : 46, 63, 99 à 105, 107, 109, 112, 113, 230-232, 371, 372, 394-397, 399-411, 413, 414, 419-421, 423-425, 529-531, 545, 546, 592, 593, 617, 714, 715, 726, 752, 755, 799-801.

Les cent vingt-huit articles dont on vient de lire l'énumération sont bien peu de chose auprès de ces bassins, de ces vases, de ces caisses d'orangers sacrifiés une vingtaine d'années auparavant. On remarquera aussi que la vaisselle de service, à

peine entamée par la guerre de 1691, fut surtout atteinte par les besoins de la guerre de la succession d'Espagne. Le Roi avait d'abord sacrifié les pièces d'apparat, le mobilier de la grande galerie de Versailles, toute l'orfèvrerie de luxe. Le tour de la vaisselle de table ne vient que plus tard.

Nous profiterons de ce retour sur le premier volume pour corriger une erreur qui s'est glissée dans l'Avertissement; tout lecteur intelligent l'aura déjà rectifiée à première vue. La note 2 de la page IX nous fait dire qu'il entrait huit gros dans un marc et huit grains dans un gros. Comment ce lapsus nous a-t-il échappé? Il n'est question dans l'évaluation du poids de l'orfèvrerie royale que de marcs, d'onces et de gros; jamais il n'est parlé de grains. Le marc, qui pèse environ 244 grammes, se décompose en huit onces; il entre huit gros dans une once. Ainsi, une pièce d'orfèvrerie pesant dix marcs pèserait, pour nous servir des mesures actuelles, deux kilogrammes et demi environ. On a vu que certains meubles en argent atteignaient et dépassaient le poids de mille et même de deux mille marcs, soit deux cent cinquante et cinq cents kilogrammes.

Quelques mots pour terminer sur l'illustration de nos volumes. On nous a reproché, avec quelque apparence de raison, de n'avoir pas donné des planches se rapportant directement aux objets de l'Inventaire. Mais nos critiques se sont-ils rendu compte de la difficulté de trouver de bons modèles de pur style Louis XIV, de découvrir surtout les objets décrits ici? Ont-ils songé que bien peu de pièces d'orfèvrerie du XVIIe siècle ont échappé à la destruction? Quand on examine de près l'ancienne vaisselle d'argent recherchée avec tant d'ardeur par les curieux, combien rencontre-t-on de pièces antérieures à 1700, pour cent modèles du XVIIIe siècle? Nous avons suppléé autant que possible à l'absence ou à l'insuffisance des œuvres originales, en empruntant aux dessinateurs et aux graveurs des types variés d'ameublement, d'étoffes, de statues, contemporains de l'Inventaire. Il était difficile d'agir autrement. Comme il n'y avait pas de place déterminée pour ces gravures, nous avons disséminé à intervalles à peu près égaux les échantillons des principales décorations, empruntés aux meilleurs graveurs. Nous avons mis surtout à contribution les recueils de Jean Lepautre et de Daniel Marot.

Une table alphabétique, au second comme au premier volume, nous a paru indispensable pour guider les travailleurs. Nous y

avons fait entrer tous les noms propres et même un certain nombre de termes techniques. Les limites imposées à cette publication et qui se trouvaient déjà dépassées nous ont seules empêché de donner plus d'extension à ces tables

Nous ne terminerons pas ce préambule sans exprimer le vœu que la publication de l'Inventaire du mobilier de la Couronne soit à bref délai complétée par l'impression du catalogue des tableaux et des statues qui formaient, à la fin du XVII[e] siècle, le Cabinet du Roi. On aurait ainsi la liste complète d'une des plus belles collections d'œuvres d'art dans tous les genres qui aient jamais existé.

JULES GUIFFREY.

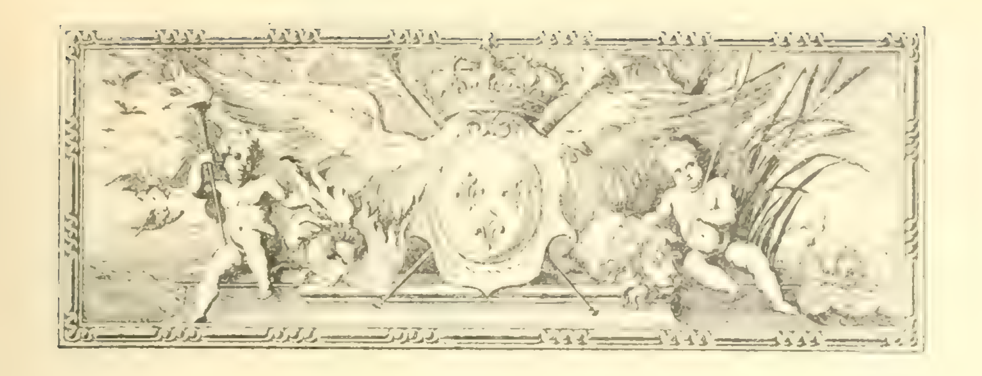


INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER DE LA COURONNE





INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

MEUBLES DE LA COURONNE

SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV

TABLEAUX[1]

1 — Un grand paysage, sur le devant duquel sont représentés des fleurs et fruits, avec sa bordure dorée.

2-9 — Huit petits tableaux, d'environ 2 pieds de hault, qui

1. Une observation essentielle doit être faite au début de ce chapitre. Il ne faut point oublier que notre inventaire comprend le mobilier royal, et rien que le mobilier. Ainsi, les peintures qui composaient ce qu'on appelait alors le Cabinet du Roi étaient confiées à un gardien spécial. Ce gardien fut d'abord le peintre Le Brun, qui a dressé le plus ancien catalogue encore existant de ces chefs-d'œuvre. Bailly, [illegible] la garde des tableaux du Roi, a rédigé, en 1709, un inventaire de la collection, dont nous connaissons [illegible] douze exemplaires au moins. La note placée en marge des nos 572-580 établit clairement la distinction entre les peintures du Cabinet du roi et celles du Garde-meuble. Ces dernières n'en sont pas moins intéressantes à plus d'un titre [illegible] considérées que comme objets de décoration faisant partie de l'ameublement. La liste qu'on va lire nous donne la description et les mesures de plus de cinq cents toiles [illegible] et qu'il serait bien difficile de retrouver aujourd'hui.

La distinction entre le Cabinet du roi et les objets du Garde-meuble s'applique également aux marbres et aux bronzes. Il existe aussi des catalogues spéciaux des plus beaux antiques que Louis XIV avait reçus de ses [illegible] ou qu'il avait fait venir à grands frais de l'étranger.

La série des portraits de dames de la cour, allant du n° 78 au n° 115, [illegible] intérêt tout particulier. [illegible] l'inventaire, de reconnaître quelques-unes des toiles [illegible] dans les appartements et les attiques de Versailles ou disséminées dans les [illegible]. On comprend qu'une semblable [illegible]

représentent chacun un bouquet de plusieurs fruits liez ensemble.

10-17 — Huit autres petits tableaux qui représentent chacun un vase de fleurs, aussy de 2 pieds de haulteur ou environ.

18 — Un paysage long de travers, qui représente l'hyver et de la neige, d'environ 1 pied 1/2 de hault; par Fouquière.

19 — Un autre paysage long de travers, qui représente un pont et un homme qui conduit des chèvres, de 15 pouces de haulteur ou environ.

20 — Un tableau long de travers, qui représente trois soldats et deux femmes qui jouent aux cartes, environ de 2 pieds de haulteur.

21 — Un autre tableau long de travers, représentant plusieurs soldats sous des tentes proche d'une tour, hault d'environ 2 pieds.

22 — Un autre tableau représentant un Combat de cavaliers, hault de 2 pieds ou environ; par Vendermeulen.

23 — Un paysage long de travers, d'environ 15 pouces de haulteur, sur le devant duquel il y a une petitte figure toutte seule.

24 — Un autre paysage où est représenté une rivière parmy des arbres, un pescheur, et trois autres petittes figures, hault d'environ 18 pouces.

25 — Un tableau qui représente une Nopce de village et des moutons auprès, hault d'environ 2 pieds.

26 — Un paysage où est représenté une Chasse de cerf, hault de 2 pieds.

27 — Un paysage où est représenté un pont sur lequel passe un mulet chargé, suivy de trois personnes, hault d'environ 2 pieds.

28 — Un autre paysage sur le devant duquel sont représentées deux figures couchées qui se parlent de loing, hault de 1 pied 1/2 ou environ.

29 — Un tableau qui représente un village, des charrettes et un homme qui chasse deux vaches, hault de 2 pieds; par Fouquières.

30 — Un tableau qui représente un Combat de chiens contre un loup, hault de 2 pieds; par Nicasius.

31 — Un tableau qui représente une Tempeste de mer, hault de 18 pouces.

32 — Un autre tableau qui représente un Port de mer, hault de 18 pouces.

33 — Un tableau qui représente un Combat de cavalerie, hault de 21 pouces; par Vendermeulen.

34 — Un tableau qui représente Abigail qui apporte des présens à David, de 16 pouces de haulteur.

35 — Un tableau qui représente Orphée descendu aux enfers qui joüe du violon devant Pluton et Proserpine, hault de 22 pouces.

36 — Un tableau qui représente une mer sur le devant, et sur le derrière des soldats qui débarquent, hault de 18 pouces ou environ.

37 — Un paysage où sont représentez des cavaliers et des basteliers qui passent un cheval dans un bateau, hault de 18 pouces.

38 — Un paysage où sont représentées sur le devant deux femmes montées sur des asnes, suivies d'un homme à pied, hault de 22 pouces.

39 — Un paysage où est représentée une arche de pont, un homme assis auprès qui donne à manger à une chèvre, hault de 18 pouces.

40 — Un autre paysage où est représenté un pont de bois sur des pilliers de pierre, un homme dessus qui chasse des chèvres, hault de 18 pouces.

41 — Un tableau qui représente un Combat de chiens contre un sanglier, hault de 2 pieds; par Nicasius.

42 — Un tableau qui représente un port auprès d'une piramide, hault de 22 pouces.

43 — Un paysage, sur le devant duquel sont représentez un homme et une femme assise, et un autre homme qui leur parle debout avec des chèvres, hault de 18 pouces.

44 — Un autre paysage où sont représentées sur le devant deux femmes qui se baignent, hault de 18 pouces.

45 — Un tableau qui représente un canard, une perdrix et autre gibier mort, hault de 22 pouces.

46 — Un paysage où est représenté un homme à pied et une femme sur un asne, hault de 19 pouces.

47 — Un autre paysage où sont représentées trois femmes qui parlent à un berger.

48 — Un tableau long, qui représente diverses poulles et cocqs, hault d'environ 14 pouces; par Nicasius.

49 — Un tableau pareil, qui représente des pigeons de toutes sortes.

50 — Un autre tableau pareil, qui représente des pélicans et autres oyseaux d'eau.

51 — Un autre tableau pareil, qui représente des canards de touttes sortes.

52 — Un autre tableau pareil, qui représente des grisards de touttes sortes.

53 — Un autre pareil, qui représente des faisans de touttes sortes.

54 — Un autre tableau pareil, qui représente des chèvres.

55 — Un autre tableau qui représente un Combat d'un chien et d'un chat, hault de 2 pieds; par Nicasius.

56 — Un autre tableau qui représente une cheute d'eau, et sur le devant un homme et une femme qui chassent des vaches, hault de 2 pieds.

57 — Un tableau qui représente un cocq et une poulle qui se jettent sur une fouyne qui mange leurs œufs, de 2 pieds.

58 — Un tableau qui représente une cheute d'eau, un homme à pied et un cheval, de 2 pieds.

59 — Un tableau en ovalle qui représente un pannier plein de fleurs, hault d'un pied environ.

60 — Un paysage qui représente trois Nimphes, dont l'une est couchée, hault d'un pied ou environ.

61 — Un paysage pareil, plus petit, où est représentée une femme debout qui parle à un homme assis.

62 — Un autre paysage où il y a un pont sur lequel passe un asne conduit par deux hommes, hault d'un pied ou environ.

63 — Un autre paysage pareil qui représente une tour.

64 — Un autre paysage pareil où est représenté à un coin un homme à cheval.

65 — Un autre paysage où est représenté un gros arbre, pareil au précédent.

66 — Un tableau où est représenté un bassin et deux vases vermeil doré et autre vaisselle, hault de 4 pieds environ.

67 — Un autre tableau pareil, qui représente un luth sur une table, une porcelaine, et quelque vaisselle vermeil doré.

68 — Un tableau qui représente une Bataille proche d'une ville, hault de 3 pieds [1].

1. Note en marge : « Deschargé, ayant esté donné par le Roy et porté au chasteau de Clagny, le 6me février 1682. »
Même observation au n° 69.

69 — Un tableau pareil qui représente une Bataille entourée de montagnes.

70 — Un tableau qui représente Minerve et les neuf Muses, hault de 3 pieds 1/2 environ.

71 — Un tableau qui représente un bagage d'armée, hault de 3 pieds 1/2 environ; par Bourdon.

72 — Un pareil tableau qui représente un Mausolé et quantité de figures; par Bourdon.

73 — Un tableau qui représente des fruits d'architecture (*sic*) sur des ruynes, hault de 3 pieds.

74 — Un autre pareil qui représente des fruits sur des ruynes.

75 — Un paysage, sur le devant duquel sont représentez plusieurs fruits, hault de 4 pieds ou environ.

76 — Un tableau où est représenté un liepvre, une oye, autres oyseaux, et dans une forme de cuvette du fruit, hault de 2 pieds environ.

77 — Un autre pareil où est représenté un fuzil avec une gibecière, un lièvre et des perdrix.

78 — Un portrait de la Reyne mère assise, habillée à la Royalle, de 5 pieds 1/2 de hault; par Beaubrun.

79 — Un autre portrait de la Reyne mère, demye figure, sur un chassis ovalle, de 3 pieds de hault environ; par le même.

80 — Un portrait de la Reyne assise, habillée à la Royalle, hault de 5 pieds 1/2; par le même.

81 — Un autre portrait de la Reyne, demye figure, sur un chassis ovalle de 3 pieds de hault environ; par le même.

82 — Un portrait de Madame la duchesse d'Orléans, demye figure, sur un chassis ovalle, hault de 3 pieds environ; par Nocret.

83 — Un portrait de Madame la duchesse d'Orléans, habillée en Pallas, assise, hault de 5 pieds; par Nocret.

84 — Un portrait de Madame la princesse de Toscane, sur un chassis octogone, hault de 2 pieds 1/2; par Beaubrun.

85 — Un portrait de Madame la duchesse de Savoye, plus de demye figure; par le même.

86 — Un portrait de Mademoiselle de la Motte-Argencourt, plus de demie figure, de 3 pieds 1/2; par le même.

87 — Un portrait de Mademoiselle de la Vallière habillée en Flore, hault de 7 pieds environ; par Nocret.

88 — Un autre portrait de Mademoiselle de la Vallière, demye

figure, avec un petit Amour, hault de 3 pieds 1/2; par le même.

89 — Un autre portrait de Mademoiselle de la Vallière, sur un chassis octogone, hault de 2 pieds 1/2 environ; par le même.

90 — Un portrait de Madame la comtesse de Guiche, sur un chassis octogone, hault de 2 pieds 1/2; par Beaubrun.

91 — Un portrait de Madame la duchesse de Brissac, dans un chassis octogone, hault de 2 pieds 1/2 environ; par le même.

92 — Un portrait de Madame la princesse de Monaco, hault de 2 pieds 1/2; par le même.

93 — Un portrait de Madame de Castelane, hault de 2 pieds 9 pouces; par le même.

94 — Un portrait de Madame de Soubise, figure entière, hault de 5 pieds 1/2; par le même[1].

95 — Un portrait de Madame la duchesse de Sully la douairière, hault de 3 pieds environ; par le même.

96 — Un portrait de Madame de Montespan, sur un chassis octogone, hault de 2 pieds 1/2; par le même.

97 — Un portrait de Madame la comtesse d'Armagnac, hault de 3 pieds 1/2; par le même.

98 — Un portrait de Madame la duchesse de Créquy, figure entière, hault de 5 pieds 1/2 environ; par le même.

99 — Un portrait de Madame la comtesse de Brancas, hault de 2 pieds 1/2; par le même.

100 — Un portrait de Madame de la Chastre, de 3 pieds 1/2; par le même.

101 — Un portrait de Madame de Brégy, hault de 3 pieds 1/2; par le même.

102 — Un portrait de Madame d'Arpajon, hault de 5 pieds 1/2; par le même[2].

103 — Un petit tableau de mignature, représentant la Vierge, Nostre Seigneur et Ste Agnez, dans une petitte bordure de cuivre doré, de 7 pouces de hault.

104 — Un petit tableau de mignature, représentant une Foy qui tient une croix, hault de 7 pouces, dans une petitte bordure de cuivre doré.

105 — Un portrait de Madame de Villars, figure entière, hault de 5 pieds 1/2; par Beaubrun[3].

1. Note en marge : « Porté à Clagny, le 6e février 1682. Deschargé. — D. M.
2. En note : « Deschargé, porté à Clagny, le 6me février 1682. — D. M
3. Même note qu'au n° 102.

106 — Un portrait de Madame de Rocquelaure, demye figure, hault de 4 pieds 1/2 ; par le même.

107 — Un portrait de Madame d'Humieres, plus de demye figure, hault de 4 pieds 1/2 ; par le même [1].

108 — Un grand tableau, sur le devant duquel sont représentez des fleurs et des fruits sur une table de pierre, hault de 5 pieds 1/2.

109 — Un portrait de Mademoiselle Stuart, figure entière, hault de 5 pieds environ ; par Mignard [2].

110 — Un portrait de Madame d'Olonne qui tient un miroir, de figure entière, hault de 5 pieds ou environ ; par Beaubrun [3].

111 — Un portrait de Madame la Comtesse de Soissons, plus de demye figure, hault de 4 pieds 1/2 ; par le même.

112 — Un petit tableau de mignature qui représente la Vierge tenant le petit Jésus, hault de 6 pouces, dans une bordure de cuivre doré [4].

113 — Un portrait de Mademoiselle de la Mothe Houdancourt, plus de demye figure, de 4 pieds 1/2 de hault [5].

114 — Un petit tableau de mignature, qui représente la Vierge qui tient Nostre Seigneur et St Joseph, dans une bordure de cuivre doré, hault de 6 pouces.

115 — Un paysage où sont représentez des chèvres et des moutons suivis d'une femme à pied et d'un homme qui joüe de la fluste, hault de 2 pieds 1/2 environ.

116 — Un tableau qui représente quantité d'hommes et de femmes qui se promènent, et d'autres qui courent les testes, hault de 2 pieds.

117 — Un petit tableau représentant un Combat de cavaliers, hault de 15 pouces.

118 — Un tableau qui représente l'élément de l'Eau par une Nimphe qui tient des coquillages et trois petits Amours, hault de 15 pouces.

119 — Un paysage sur le devant duquel sont représentez deux hommes et deux femmes, dont l'une est montée sur un asne, de 2 pieds de hault.

1. Même note qu'au n° 102.
2. Même note qu'au n° 102.
3. Même note qu'au n° 102.
4. Note en marge : « Perdu du temps de Le Besgue, partant deschargé le 1 juin 1676. — D. M. »
5. « Deschargé, ayant esté porté à Clagny le 6me fevrier 1682. — D. M. »

120 — Un tableau d'une Flore qui représente le sens de l'Odorat, hault de 2 pieds.

121 — Un tableau qui représente le sens de la Veüe, hault de 2 pieds.

122 — Un tableau qui représente un vase de fleurs, de 2 pieds.

123 — Un tableau qui représente un enfant tout nud, couché, qui dort, hault de 2 pieds.

124 — Un tableau qui représente, d'un costé, un chasseur avec des lévriers, et de l'autre, un berger qui mène son troupeau paistre.

125 — Un tableau qui représente Suzanne entre les deux vieillards, hault de 18 pouces.

126 — Un paysage sur du cuivre, qui représente une mer, hault de 13 pouces, dans une bordure fort riche; par Bourjon.

127 — Un autre paysage pareil au précédent, qui représente une cheute d'eau.

128 — Un tableau qui représente le sens de l'Ouye, hault de 2 pieds.

129 — Un autre tableau qui représente le sens du Goust, hault de 2 pieds.

130 — Un autre tableau qui représente le sens du Tact.

131 — Un autre tableau qui représente un port de mer et des pescheurs qui vendent du poisson, hault de 21 pouces.

132 — Un tableau qui représente l'élément de la Terre par la déesse Flore, hault de 15 pouces.

133 — Un autre tableau pareil qui représente l'élément du Feu.

134 — Un autre tableau pareil qui représente l'élément de l'Air.

135 — Un paysage qui représente un pont de bois sur lequel passent trois mullets chargez, et, de l'autre costé, un courier, de 13 pouces de hault.

136 — Un paysage où est représenté un chasseur qui parle à un autre homme, hault de 9 pouces.

137 — Un paysage où est représenté une Chasse de lièvre sur le devant et des cerfs sur le derrière, hault d'un pied.

138 — Un paysage où est représenté un berger qui garde des chèvres, hault d'un pied.

139 — Un paysage où sont représentez sur le devant trois cavaliers, de 13 pouces de hault.



APOLLON ET LES MUSES.

Composition du Poussin.

140 — Un paysage où sont représentez des mullets chargez et un messager, de 11 pouces de hault.

141 — Un paysage où se veoit une ville, d'un pied de hault.

142 — Un tableau qui représente un Combat d'ours et de chiens, hault d'un pied.

143 — Un autre paysage où sont représentées trois vaches, deux hommes et une femme, hault de 10 pouces.

144 — Un paysage où sont représentez un homme et une femme qui chassent cinq vaches, hault d'un pied.

145 — Un paysage où est représenté la Chasse du cerf, hault de 9 pouces.

146 — Un autre paysage pareil où sont représentez deux cavaliers, hault de 8 pouces.

147 — Un paysage où est représenté un grand chasteau et, sur le devant, un cavalier qui salue une damoiselle, hault de 11 pouces.

148 — Un autre paysage pareil où sont représentez des moissonneurs et un char de foin.

149 — Un paysage où est représenté un mulet chargé de deux barils, hault de 9 pouces.

150 — Un autre paysage pareil, où est représenté un berger parlant à une bergère.

151 — Un tableau qui représente un village avec quantité de personnages au milieu de la rue, hault de 9 pouces.

152 — Un paysage où sont représentez un paysan et une paysanne chargez qui marchent ensemble, hault de 9 pouces.

153 — Un paysage où est représenté un homme monté sur une eschelle qui ceuille des fruits.

154-165 — Douze petits paysages vernis, haults de 9 pouces.

166 — Un tableau qui représente divers fruits et une horloge sur une table, hault de 2 pieds 1/2.

167-172 — Six petits paysages, haults de 6 pouces.

173 — Un paysage où sont représentez plusieurs poissons sur un bord de mer, de 7 pouces de hault.

174-184 — Unze petits tableaux de peu de valleur, de 6 pouces de hault.

185-188 — Quatre petits tableaux flamands, de peu de valleur, de 7 à 8 pouces de hault.

189-192 — Quatre petits tableaux de rebut, dans des bordures de cuivre doré, couverts de glace, haults de 4 à 5 pouces.

193-198 — Six paysages d'estampes enluminez, couverts de

glace de cristal, dans des bordures d'escaille de tortue, avec des moulures et ornemens d'estain, de 10 à 11 pouces.

Deux autres paysages d'estampes enluminez, un peu plus petits que les précédens, dans les mesmes bordures, de 9 pouces de hault, aussy avec des glaces.

199 — Le premier représente quatre femmes à table, qui mangent des fruits.

200 — Le second représente des hommes et des femmes à table.

201-206 — Six autres plus petits paysages d'estampes enluminez, avec des ornemens de cuivre comme les précédens, avec des glaces aussy de cristal, haults de 8 pouces.

207 — Un plus petit paysage d'estampe enluminé, dans une bordure d'escaille de tortue, avec des ornemens d'estain, hault de 6 pouces, avec une glace de cristal.

208 — Un autre plus petit paysage pareil.

209 — Un petit tableau rond, aussy d'estempe enluminé, qui représente un Port de mer, dans une bordure d'escaille à huit pans, avec ornemens de cuivre et d'estain et une glace de cristal.

210 — Un autre paysage pareil, hault de 8 pouces.

211-226 — Seize petits paysages ronds, d'estempes enluminez, dans des bordures d'escaille, avec ornemens d'estain et des glaces de cristal.

227-228 — Deux petits paysages d'estampes peints, dans des bordures d'escaille de tortue ronde, avec des ornemens d'estain et des glaces de cristal, haults de 7 pouces.

229-230 — Deux autres petits tableaux d'estampes peints, dans des bordures d'escaille de tortue ronde, avec ornemens de cuivre et d'estain et des glaces de miroirs, entre 7 à 8 pouces.

231 — Un petit tableau qui représente la Foy, dans une bordure de cuivre vermeil doré, hault de 4 pouces 1/2.

232 — Un autre petit tableau qui représente la Vierge et St Joseph, dans une bordure de cuivre doré, de 5 pouces 1/2 [1].

233 — Un autre petit tableau qui représente la Vierge qui donne à téter au petit Jésus, dans une bordure de cuivre doré.

234 — Un petit tableau d'une Magdelaine, de pareille bordure.

235 — Un tableau qui représente la Vierge, le petit Jésus, St Jean et St Joseph, dans un rond, hault de 3 pieds.

1. En note : « Deschargé, attendu qu'il a esté perdu du temps de La Rue. — D. M.

236 — Un portrait de Madame la duchesse de Chaune de Villeroy, hault de 5 pieds 1/2 [1].

237 — Un tableau qui représente la Fortune favorable aux uns et contraire aux autres, hault de 27 pouces, dans une bordure de bois noircy.

238 — Un portrait de Henry IV, dans une bordure de bois noircy, hault de 2 pieds.

239 — Un portrait d'un homme armé, sans bordure, hault de 2 pieds.

240 — Un tableau qui représente une Musique de chats, sur du bois, sans bordure, hault de 18 pouces.

241 — Un tableau qui représente les quatre Docteurs de l'Église et au-dessus le St Sacrement porté par trois anges, de 6 pieds 1/2; par Vouet.

242 — Un paysage où sont représentez deux chasseurs assis sur l'herbe, qui se reposent, hault d'un pied.

243 — Un autre paysage, pareil au précédent, où est représenté un paysan assis sur l'herbe auprès d'une paysanne qui joüe du luth.

244-251 — Huit petits tableaux de peu de valleur qui représentent des paysages, haults de 6 pouces.

252-258 — Sept autres petits tableaux d'estempes, bien enluminez, qui représentent des paysages, couverts de talc, haults de 3 pieds 1/2.

259-263 — Cinq petits tableaux de peu de valleur qui représentent des figures crotesques, haults de 3 pouces 1/2 [2].

264-271 — Huit petits tableaux de mignature qui représentent des figures crotesques dans des ovalles, couverts de talc, haults de 7 pouces.

272 — Un paysage qui représente un hyvert, de la neige et de la glace, hault de 11 pouces.

273 — Un autre paysage, pareil au précédent, qui représente un cavalier sur un cheval isabelle, avec un chien noir et blanc.

274 — Un paysage plus petit, qui représente une femme montée sur un asne et un homme qui marche devant, hault de 9 pouces.

275 — Un autre paysage pareil, qui représente deux chasseurs, dont l'un va tirer sur une rivière.

1. « Deschargé, porté à Clagny le 6e février 1682. — D. M. »

2. Note en marge : « Ces cinq tableaux ont esté perdus du temps de La Rue, partant deschargez. — D. M. »

276 — Un grand portrait de la Reyne habillée à la Polonoise, de figure entière, grand comme nature, avec sa bordure de bois doré, hault de 6 pieds environ ; par Beaubrun.

277 — Un portrait de Mademoiselle de Toussy tenant une corbeille, de demye figure ; par le même.

278 — Un portrait de Mademoiselle de Grancey, avec un petit Amour qui tient une flèche, de demie figure.

Sept devants de cheminée de diverses sortes, sçavoir :

279 — Le premier représentant un rideau rouge ayant au bas forme de pied d'estail feint de marbre, au milieu duquel il y a un vase portant une médaille tenue par deux enfans, le tout de peinture rehaussée d'or.

280 — Le deuxième, un paysage en loingtain, et sur le devant est un pied d'estail au milieu duquel il y a une espèce de scabellon portant une médaille couronnée par deux enfans peints et relevez d'or.

281 — Le troisième, un rideau ayant un fond jaspé, couleur de feu et or, sur lequel il y a de bas-relief un pied d'estail, sur lequel sont assises deux figures de femmes représentant l'Abondance et la Victoire, et aux deux costez deux esclaves ; au derrière, quantité de trophées d'armes estoffées d'or et d'argent matte et bruny.

282 — Le quatrième, fond d'azur sur lequel il y a des bas-reliefs, deux enfans portans une médaille entourée d'un chapeau de triomphe, estoffé d'or matte et bruny.

283 — Le cinquième, un rideau fonds violet, ayant au milieu un Cupidon traisné par deux lions, le tout de peinture rehaussée d'or.

284 — Le sixième, pareil au troisième, excepté que le fonds est d'azur et le tout estoffé d'or matte et bruny.

285 — Le septième, pareil au quatrième, excepté que les enfans et la médaille sont estoffez de blanc, et le fond de mosaïque or et azur.

Quatorze tableaux ovalle, haults de 3 pieds :

286 — Le premier représentant une poulle d'inde ; par Nicasius.

287 — Le deuxième, une grue.

288 — Le troisième, une gazelle.

289 — Le quatrième, une civette.

290 — Le cinquième, un loup marin.

291 — Le sixième, une tortue.

292 — Le septième, deux perroquets.

293 — Le huitième, un paon.

294 — Le neuvième, un pélican.

295 — Le dixième une cigogne.

296 — Le onzième, une outarde.

297 — Le douzième, un chameau.

298 — Le treizième, une biche d'Inde.

299 — Le quatorzième, une oye de Canada.

Quatre tableaux de figures crotesques, haults de 4 pieds 10 pouces, sur 3 pieds 4 pouces de large, avec chacun leur bordure dorée [1], représentant :

300 — Le premier, la figure d'un homme composé de différentes sortes de fruits.

301 — Le deuxième, la figure d'un homme composé de différentes sortes de fleurs.

302 — Le troisième, la figure d'un homme composé de différentes sortes d'oyseaux.

303 — Le quatrième, la figure d'un homme composé de différentes sortes de poissons.

304 — Un tableau ovalle qui représente un cocq, avec sa bordure dorée.

305 — Un autre tableau de mesme grandeur qui représente aussy un cocq.

Deux petits tableaux avec leurs bordures dorées, représentant :

306 — Le premier, deux guenons et du fruit.

307 — Le deuxième, deux perroquets et du raisin.

Vingt-huit tableaux, avec leurs bordures dorées, représentant :

308 — Le premier, un pélican.

309 — Le deuxième, un mouton de Morée.

310 — Le troisième, une damoiselle de Numidie.

311 — Le quatrième, une pareille damoiselle de Numidie.

312 — Le cinquième, une marmotte et un lapin.

313 — Le sixième, une muguette et deux couleuvres.

314 — Le septième, un cigne.

315 — Le huitième, une muguette seule.

316 — Le neuvième, une vache d'Inde.

317 — Le dixième, une ouette et un paon de mer.

318 — Le onzième, un oye d'Escosse et un arquelan.

1. Note en marge : « Ces quatre tableaux ont esté portez à Clagny par ordre du Roy le 6me fevrier 1682, partant deschargé. — D. M. »

319 — Le douzième, un beuf sauvage.
320 — Le treizième, une vache sauvage.
321 — Le quatorzième, une canne musquée.
322 — Le quinzième, deux oyes d'Inde.
323 — Le seizième, un cerf des Indes.
324 — Le dix-septième, un chat pars.
325 — Le dix-huitième, une aigrette et une canne bastarde.
326 — Le dix-neuvième, une canne huppée et deux pluviers.
327 — Le vingtième, un porc espic.
328 — Le vingt-unième, un castor.
329 — Le vingt-deuxième, une austruche.
330 — Le vingt-troisième, un capricorne.
331 — Le vingt-quatrième, une paonnesse.
332 — Le vingt-cinquième, une chèvre de Perse et un chardonnet.
333 — Le vingt-sixième, un paon sur un tronc de chesne.
334 — Le vingt-septième, un chamois.
335 — Le vingt-huitième, un aigle.
336 — Un tableau d'un Christ pour servir dans la chapelle de la Ménagerie.
337 — Un grand tableau venant de Flandres où sont représentez divers sujets de peinture.

Six tableaux à bordures dorées représentant des fleurs ; par Picart, sçavoir :

338-339 — Deux de 5 pieds 4 pouces, sur 4 pieds 3 pouces.
340-341 — Deux de 5 pieds 8 pouces, sur 4 pieds 5 pouces.
342-343 — Deux de 4 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 8 pouces.
344-347 — Quatre autres tableaux à bordures dorées où sont représentées les Quatre Saisons en fruits et fleurs, avec une petitte figure dans le milieu, ayant chacun 4 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 8 pouces.

Sept tableaux à bordures dorées où sont représentées des fleurs et quelques fruits ; par Picart, sçavoir :

348-349 — Deux de 5 pieds 9 pouces de hault, sur 4 pieds 6 pouces de large.
350 — Un de 5 pieds, sur 7 pieds 7 pouces.
351 — Un de 4 pieds 10 pouces, sur 3 pieds 10 pouces.
352 — Un de 5 pieds 6 pouces, sur 4 pieds 8 pouces.
353-354 — Deux de fruits, de 2 pieds 9 pouces, sur 3 pieds 7 pouces.

355 — Un tableau d'un feston de fleurs en mignature, couvert d'une glace de cristal, hault d'un pied, large de 1 pied 4 pouces, dans une bordure dorée, avec son chapiteau de deux cornes d'abondance et d'une couronne royalle.

356 — Un tableau qui représente Orphée qui joue du violon entouré de plusieurs animaux, hault de 3 pieds, sur 6 pieds de large, dans une bordure dorée; par Nicasius.

357 — Un grand tableau qui représente un S_t Luc qui peint la Vierge dans un cabinet remply de tableaux de touttes sortes de manières, hault de 4 pieds 4 pouces, large de 6 pieds, dans une bordure dorée; manière flamande.

358 — Un autre grand tableau qui représente Apollon dans son char tiré par quatre chevaux, qui descend du ciel dans une nuée et qui vient trouver Thétis, hault de 4 pieds, large de 5 pieds 7 pouces, dans une bordure dorée; par Passart.

359 — Un tableau de mignature qui représente une Vierge qui présente une rose blanche au petit Jésus qu'elle tient sur ses genoux, hault de 6 pouces, large de 5 pouces 1/2, dans une bordure de cuivre doré, avec de l'escaille de tortue par derrière.

360 — Un autre petit tableau de mignature qui représente une Vierge carressée par le petit Jésus qu'elle tient entre ses bras, hault de 5 pouces, large de 4 pouces, dans une bordure dorée.

361 — Un autre petit tableau qui représente Hérodias qui porte la teste de S[t] Jean Baptiste dans un bassin, hault de 6 pouces, large de 4 pouces 1/2, dans une petitte bordure de bois non doré.

362 — Un autre petit tableau qui représente une petitte Vierge qui marque du doigt au petit S[t] Jean de faire silence au petit Jésus qui dort, hault de 4 pouces 1/2, large de 6 pouces, dans une bordure dorée; copie du Carrache.

363 — Un autre petit tableau rond qui représente une Vierge qui adore le petit Jésus qui dort, hault de 5 pouces de diamettre, dans une bordure dorée; copie du Guisde.

364 — Un petit tableau en destrempe qui représente un Silène et une Baccanalie dans un paysage, hault de 10 pouces 1/2, large de 8 pouces 1/2, dans une bordure dorée; par Costel.

365 — Un autre tableau qui représente une Assomption de la Vierge, hault de 8 pouces 1/2, large de 6 pouces 1/2, dans une bordure dorée; copie du Dominiquain.

366 — Un cadran de vingt-quatre heures sur un veslin, au



L'HERCULE GAULOIS.

Exécuté par Pierre Puget en 1661 pour le Surintendant Fouquet. — (Musée du Louvre, nº 201 du Catalogue.)

milieu duquel est la carte des Pays-Bas, hault de 8 pouces 1/2, large de 6 pouces 1/2, dans une bordure de cuivre doré, couvert d'une glasse cassée.

367 — Une devise dont le corps est une boeste et le mot *Parlera il mio morire*, avec des vers françois au bas sur un veslin, hault de 13 pouces, large de 9 pouces 1/2, dans une bordure d'ébeine et de cuivre doré.

368 — Un tableau qui représente un St Jean qui tient un mouton, dans une bordure dorée, hault de 23 pouces, large de 18 pouces.

369 — Un tableau qui représente une fontaine jallissante au milieu d'une allée en perspective, hault de 3 pieds 2 pouces, large de 4 pieds 1/2, sans bordure.

370 — Un autre tableau qui représente une fontaine jallissante au milieu d'une allée environnée de bois, hault de 3 pieds 1/2, large de 4 pieds 1/2, sans bordure.

371 — Un tableau qui représente le parterre d'eau de Versailles et le canal, avec tout le pays d'alentour en perspective, hault de 12 pouces 1/2 et 10 pouces de large.

372-380 — Neuf grands tableaux [1] représentant les Actes des apostres, pour desseins de tapisseries, pour lesquels il y a cinq bordures dorées et deux sans bordure.

381 — Un tableau de tapisserie représentant la teste d'un jeune homme habillé de rouge et vert, avec sa bordure de bois doré, hault d'un pied 9 pouces, large d'un pied 4 pouces; par Laurens.

382 — Un tableau représentant un paysage où il y a un pont, avec sa bordure de bois doré, hault de 3 pieds, large de 4 pieds.

383 — Un tableau représentant une Pallas et trois petits Amours, hault de 6 pieds, large de 4 pieds 2 pouces; par Voüet.

384-393 — Dix tableaux [2] représentant plusieurs faits et actions militaires de Henri IV, avec leurs bordures dorées, ayant 18 pouces de hault et 22 pouces de large environ; par Bourgeois.

394 — Un tableau d'estampes, représentant la bataille de Constantin contre Maxence, large de 5 pieds 10 pouces, sur 3 pieds de hault, avec sa bordure de sculpture dorée; par Le Brun.

1. Note en marge : « Veu la lettre de M. Le Brun, premier peintre du Roy, par laquelle il paroist que ces neuf tableaux ont esté mis au Cabinet de Sa Majesté, De chargé. — D. M. »

2. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'ils ont esté donnez par le Roy à Madame de Montespan et portez au chasteau de Clagny. — D. M. »

395 — Une thèze présentée à Sa Majesté par Monsieur le marquis de Seignelay, avec un tour de broderie d'or trait, ayant 5 pieds de hault et 4 pieds de large, avec sa bordure de sculpture dorée ; par le même.

396 — Un tableau d'estampe, représentant la Marche du Roy sur le Pont Neuf, ayant 2 pieds 3 pouces de hault et 3 pieds 8 pouces de large, avec sa bordure de sculpture dorée ; par Vendermeulen.

397 — Une thèze du portrait du Roy présentée par M. l'abbé de la Hoguette, avec une large bordure de bois doré sculpé à jour, haulte de 5 pieds, large de 3 pieds 2 pouces ; par Nanteuil.

398 — Un tableau de tapisserie rehaussée d'or, représentant une Lucresse, ayant 4 pieds 3 pouces de hault et 3 pieds 8 pouces de large, avec sa bordure de sculpture dorée ; par Mosin-Guide [1].

399 — Un tableau de tapisserie rehaussée d'or, représentant une chasse à la veüe de Fontainebleau, ayant 3 pieds 10 pouces de hault, sur 5 pieds 10 pouces de large, avec sa bordure dorée ; par Vendermeulen.

400 — Un tableau représentant le Roy d'Espagne debout, avec une bordure de bois doré.

401 — Un tableau représentant le Roy dans son habit royal, assis, avec une bordure de bois doré sculpé, hault de 9 pieds, large de 7 pieds ; par St André [2].

402-404 — Trois grands tableaux représentant le Roy à cheval de grandeur au naturel, sans bordures, haults de 9 pieds 10 pouces, larges de 8 pieds ; par Rabon [3].

405 — Une thèze dédiée à Monseigneur le Dauphin par Mrs d'Estrée, de Vitry et Bellemare, haulte de 5 pieds, large de 3 pieds, compris sa bordure de sculpture doré ; par Rousselet.

406 — Une thèze du portrait du Roy dédiée à Sa Majesté par Mr d'Argouges, haulte de 5 pieds 1/2, large de 3 pieds 2 pouces, compris la bordure dorée ; par Mignard.

407 — Un tableau représentant un cabinet de tableaux de

1. Probablement une tapisserie exécutée en basse lisse aux Gobelins par Mosin, d'après une Lucrèce du Guide.

2. « Deschargé, ayant esté posé dans la salle de l'Académie qui se tient dans la bibliothèque du Roy, à la rue Vivien. — D. M. »

3. « Ces trois tableaux ont esté donnez par ordre du Roy en différentes fois à divers particuliers, partant deschargé. — D. M. »

touttes sortes et manières, hault de 4 pieds 2 pouces, large de 6 pieds[1].

408 — Un portrait du feu roy Louis XIII, eschancré par le hault et par le bas, habillé à la Royalle, hault de 6 pieds 4 pouces, large de 4 pieds.

409 — Un portrait de la feüe reyne mère, Anne d'Autriche habillée à la Royalle, eschancré par le hault et par le bas, hault de 6 pieds 4 pouces, large de 4 pieds.

410 — Un portrait du feu roy d'Espagne Philippe IV debout, eschancré par le hault et par le bas, hault de 6 pieds 4 pouces, large de 4 pieds.

411 — Un portrait de la feue reyne d'Espagne Elizabeth de France, eschancré par le hault et par le bas, hault de 6 pieds, large de 4 pieds.

412 — Une thèze du portrait du Roy, dédiée à Sa Majesté par M. l'abbé Colbert, haulte de 5 pieds 10 pouces, large de 3 pieds 4 pouces, compris sa bordure dorée ; par Nanteuil.

413 — Un tableau représentant un crucifix expirant et quatre figures au bas, hault de 4 pieds 8 pouces, large de 2 pieds 8 pouces, avec sa bordure dorée ; par Voüet.

414 — Un tableau représentant une Cène, hault de 3 pieds, large de 3 pieds 4 pouces, avec sa bordure dorée; par le même[2].

415 — Un tableau représentant Nostre Seigneur priant au Jardin des olives, hault de 4 pieds 4 pouces, large de 2 pieds un pouce, avec sa bordure dorée; par Voüet.

416 — Un autre tableau représentant une Descente de croix, hault de 4 pieds 4 pouces, large de 2 pieds 1 pouce, avec sa bordure dorée ; par le même.

417 — Un tableau représentant Nostre Seigneur et la Cananée, hault de 8 pieds 1/2, large de 6 pieds, dans une bordure de bois doré[3]. Copie d'après les Caraches.

418 — Un petit tableau rond, d'esmail de Limoge, représentant une Descente de croix, dans une bordure dorée, de 10 pouces de diamètre.

419 — Un tableau qui représente un tapis de Turquie, des violons et quantité de diverses sortes de fruits, dans une bordure de bois doré.

1. « Deschargé, ce tableau ayant esté mis sur l'affirmation du comptable dans le cabinet de la Reyne à St-Germain. — D. M. »

2. — Deschargé la bordure, n'y en ayant point.

3. Note en marge : « Qui sert sur l'autel de la chapelle des Tuilleries. — D. M. »

420 — Un autre tableau qui représente aussy un tapis de Turquie, un grand rideau vert et des fruits avec des raisins sur une table, dans une bordure de bois doré.

421 — Un grand tableau qui représente la galère capitane de France avec tous ses ornemens de damas rouge.

Fait à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

422 — Un grand tableau du portrait du Roy habillé à la Romaine, la teste de profil, ledit tableau hault de 8 pieds 2 pouces, large de 6 pieds, avec sa bordure dorée; par Mignard.

423 — Un autre grand tableau représentant les Bains de Diane dans un paysage, de 6 pieds 2 pouces de large, sur 5 pieds de hault, avec sa bordure dorée ; par Paul Bril et Joseph Pin.

Nota. — Que ce tableau est rompu à l'endroit du paisage.

424 — Un grand tableau du portrait du Roy à cheval, vestu à la Romaine[1], couronné par la Renommée, dans le paisage duquel est représentée une veue de la ville de Mastrik, hault de 10 pieds 10 pouces et de 9 pieds 1 pouce de large, avec sa bordure dorée ; par Mignard.

425 — Un tableau représentant la Vierge, Notre Seigneur et St Joseph dans une bordure d'ebeine enrichie d'ornemens de filigranes d'argent blanc et vermeil doré; ledit tableau large, sans la bordure, de 11 pouces, hault de 9 pouces 1/2; par l'Albane.

426 — Un tableau du portrait du Roy habillé en masque, couvert d'une glace, dans une bordure dorée; ledit tableau hault, sans la bordure, de 13 pouces, large de 9 pouces 1/2 ; par Jessé[2].

427 — Un autre tableau représentant Made la duchesse de la Vallière habillée en masque, aussy couvert d'une glace, dans une bordure dorée de mesme haulteur et largeur que le précédent.

428 — Un petit tableau en destrempe, représentant la Bataille de Constantin d'après Raphael, couvert d'une glace, dans une bordure dorée, ledit tableau long, sans sa bordure, de 12 pouces, hault de 7 pieds 1/2.

429 — Un tableau fait par le sr Rabon, représentant le Roy à demy corps[3].

1. Probablement le tableau qui se trouve à Versailles dans le salon de l'Abondance et porte au catalogue de Soulié le no 2032.

2. Ne serait ce pas Henri de Gissey qu'on a voulu désigner ici ?

3. « Deschargé, ayant esté donné à M. de Gomont s'en allant en Italie. — D. M. »

430 — Un tableau, fait par le s^r Houasse, représentant le Roy à cheval en justaucorps de broderie, ayant 8 pieds de hault, sur 6 pieds 1/2 de large[1].

431 — Deux portraits du Roy à cheval sur leurs chassis, de 8 pieds de hault, sur 6 pieds 1/2 de large, faits par ledit Houasse, dessein de M. Le Brun[2].

432 — Deux portraits du Roy à cheval vestu à la Romaine, faits par le s^r Rabon, dessein de Mr Mignard, de 10 pieds de hault[3].

433 — Un grand portrait du Roy à cheval, vestu à la Romaine, fait par le s^r Guarigue, dessein du s^r Mignart, de 10 pieds de hault[4].

434 — Trois grands portraits du Roy à cheval, en son habit ordinaire, faits par le s^r Houasse, dessein de M^r Le Brun, de 8 pieds, sur 6 pieds 1/2[5].

435 — Un tableau représentant une ruine d'architecture où il y a dix colonnes de front, ayant 2 pieds 6 pouces de hault, et un pied 8 pouces de large, dans une bordure de bois doré sculpé.

436 — Un grand tableau représentant un tapis de brocat blanc et bleuf, mis en confusion sur une table et un coffret ouvert remply de bijoux et un collier de perle, long de 4 pieds 4 pouces, hault de 3 pieds 3 pouces, dans une bordure dorée.

437 — Un tableau d'un grand panier de fleurs sur une base d'architecture de pierre, et à costé des pains, poires et pommes, long de 5 pieds, hault de 4 pieds, dans une bordure dorée et sculpée.

438 — Une estempe de la Bataille de Darius, dessein de M. Le Brun, dans une bordure dorée.

439 — Une autre estempe, du Passage du Granique, aussy dessein de M^r Le Brun, dans une bordure dorée.

440 — Une autre, des Princesses de Perse, *idem*.

441 — Une autre, du Triomphe d'Alexandre, *idem*.

442 — Huit grands tableaux donnez au Roy par le Prince

1. « Deschargé, ayant esté donné à M. de Guilleragues s'en allant à Constantinople le 3e juillet 1679. — D. M. »

2. « Deschargé, attendu que l'un a esté donné à M. de Bethune, porté en Pologne, et l'autre envoyé à Lille le 17e avril 1681. — D. M. »

3. « Deschargé, ayant esté donnez, l'un à M. le comte de Tonnerre, et l'autre à M. l'evesque de Noyon. — D. M. »

4. « Deschargé, ayant esté donné à Monsieur le duc de Noailles, le 6e juillet 168[illegible]. — D. M. »

5. « Deschargé, un qui a esté donné à M. d'Opède s'en allant en Portugal, le 28 avril 1681 ; un autre aux mandarins envoyés du Roy de Siam le premier jour de febvrier 1685 ; un autre envoyé à Lille dès l'année 1682, pour la citadelle, partant deschargé. — D. M. »

Maurice de Nassau[1], représentant des figures d'hommes et de femmes de grandeur naturelle, plusieurs plantes, fruits, oyseaux, animaux, poissons et paysages du Brésil, de 14 pieds 8 pouces de hault, sur.... de large, qui peuvent servir aux peintres pour faire des desseins au naturel de tout ce qui vient dudit pais.

443 — Trente quatre autres tableaux aussy donnez au Roy par le prince Maurice de Nassau, représentant des villes, forteresses, ports de mer et paysages du Brésil, et quelques fruits et animaux dudit pais, dont partie sont dans des bordures d'ebeine, haults d'environ 2 à 3 pieds, sur 3 à 4 pieds de large.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — De Metz.

Augmentation *tirée du registre journal de feu Monsieur le Cosquyno depuis la fin de l'Inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

444 — Un tableau représentant le Roy et la Reyne d'Espagne à demy corps, hault de 4 pieds 2 pouces, sur 6 pieds 1/2 de large, avec sa bordure de bois doré. Ledit tableau vient du garde-meuble de la Reine.

1. « Veu l'ordre de Monsieur de Louvois et le récépissé du s. Houasse, garde des tableaux, Deschargé. — D. M. » — Ces tableaux furent copiés en tapisserie aux Gobelins et servirent de modèles pour la première tenture des Indes, plus tard refaite par Desportes

BUSTES ET FIGURES DE MARBRE

1 — Un petit buste de l'Empereur Vespasien, de 16 pouces de hault, compris son pied douche.

2 — Un petit buste de femme, dont le nez est rompu, hault, avec son pied douche, de 19 pouces.

3 — Une Venus toutte nüe, accroupie, derrière laquelle il y a un petit Amour, haulte de 16 pouces.

4 — Une Bachante qui tient de sa main droite un raisin et porte sur son bras gauche des fruits, haulte de 2 pieds 9 pouces.

5 — Une figure qui a le pied gauche sur un cigne, les espaules nues jusques aux mamelles, haulte de 2 pieds 6 pouces.

6 — Une Cléopâtre toutte nüe, tenant de sa main droite un serpent, haulte de 2 pieds 1 pouce.

7 — Un Saturne qui dévore un enfant, hault, avec sa pleinte de marbre noir, de 2 pieds 2 pouces.

8 — Un petit Bacchus tout nud qui tient un raisin de la main droite et embrasse un tronc d'arbre de la gauche, hault d'un pied 7 pouces.

9 — Un Philosophe assis, nud jusqu'à la ceinture, hault de 16 pouces.

10 — Un jeune homme qui se tire une espine du pied, dont les cheveux sont dorez, hault de 14 pouces.

11 — Un Silène qui tient de la main droite une tasse et de la gauche une peau de bouc pleine de vin, hault de 2 pieds 3 pouces.

12 — Un Enfant tenant un raisin entre ses bras, hault de 2 pieds 1 pouce.

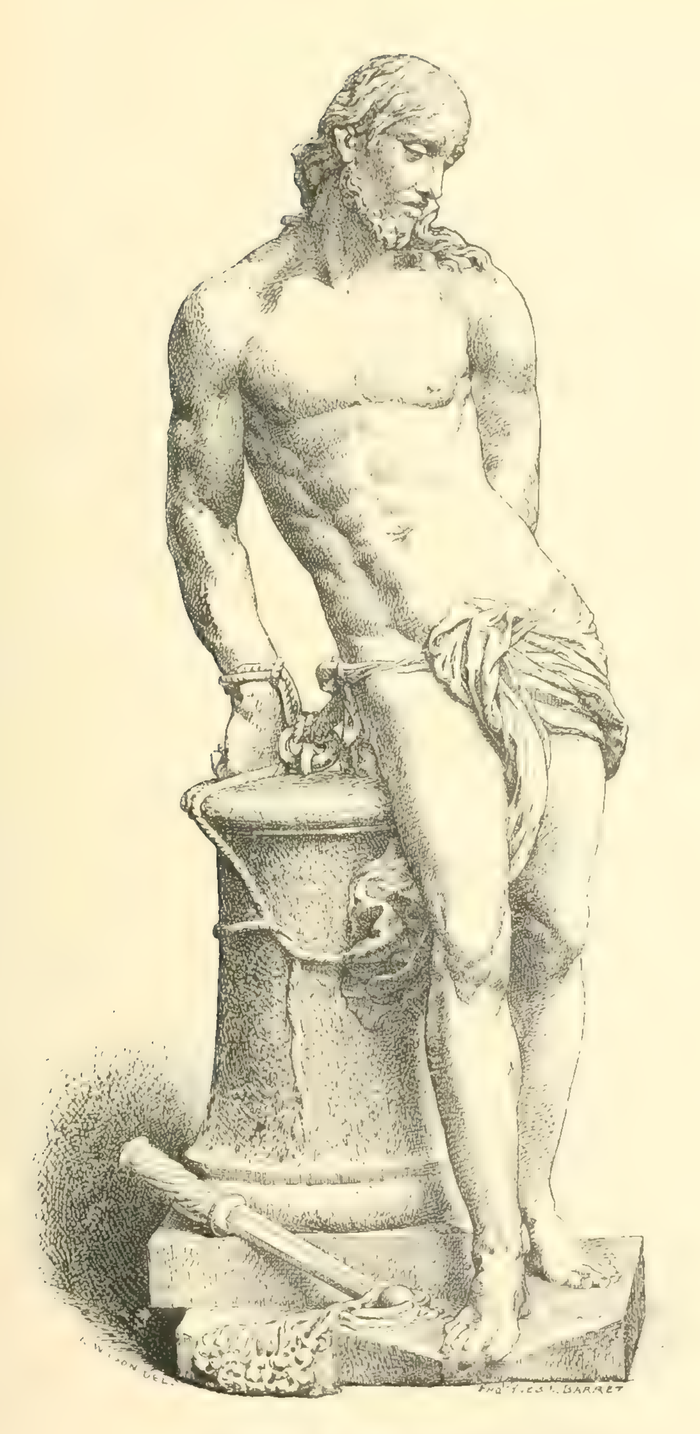
13 — Une Porcie toutte nue, qui prend un charbon dans un reschauld, haulte d'un pied 10 pouces.

14 — Un vaze à deux anses endommagé[1].

15 — Une façon de dôme rompu.

16 — Un buste de femme antique dont les cheveux tournent en rond derrière les oreilles et ont une petite boucle séparée au devant de chaque oreille, haulte d'un pied 9 pouces.

1. Ce numéro et le suivant sont déchargés comme ayant été rompus et consommés dans les magasins du temps du s. Le Cosquino.



CHRIST A LA COLONNE.

Statue en marbre par le Cavalier Bernin.

17 — Une teste de Faustine, avec un bout d'espaule, d'un pied 1/2 de hault, compris son pied douche.

18 — Une teste de Marcellus, avec un bout d'espaule, haulte d'un pied 11 pouces, compris son pied d'ouche.

19 — Un buste de Brutus, hault de 2 pieds 3 pouces, compris son pied d'ouche.

20 — Un buste de Pescennius Niger, hault, compris son pied d'ouche, de 2 pieds 8 pouces.

21 — Une grosse teste de Niobé avec un bout d'espaule, haulte de 2 pieds 5 pouces, compris son pied d'ouche.

22 — Un buste de femme aiant les oreilles percées, dont les cheveux sont relevez et noüez par derrière en une grosse boucle, hault de 2 pieds, compris son pied d'ouche de marbre noir.

23 — Un buste de Faustine, dont les cheveux ondez sur la teste sont retroussez par derrière les oreilles et natez par derrière, hault d'un pied 11 pouces, compris son pied d'ouche.

24 — Un buste de Néron jeune, hault d'un pied 9 pouces, compris son pied d'ouche aussy de marbre.

25 — Un buste du jeune Antonin, hault de 2 pieds, compris son pied d'ouche.

26 — Une figure de Mercure.

27 — Une figure d'Apollon tout nud tenant en chaque main un bout de baston, aiant la cuisse gauche près d'un tronc d'arbre, hault de 5 pieds.

28 — Un Bacchus adolescent, couronné de pampres qui tient de sa main gauche une tasse et, de sa droite, verse un vaze, apuié sur un tronc d'arbre, hault de 3 pieds 5 pouces.

29 — Un Adolescent tout nud qui porte un cigne, aiant la teste envelopée d'un lange, hault de 3 pieds 8 pouces.

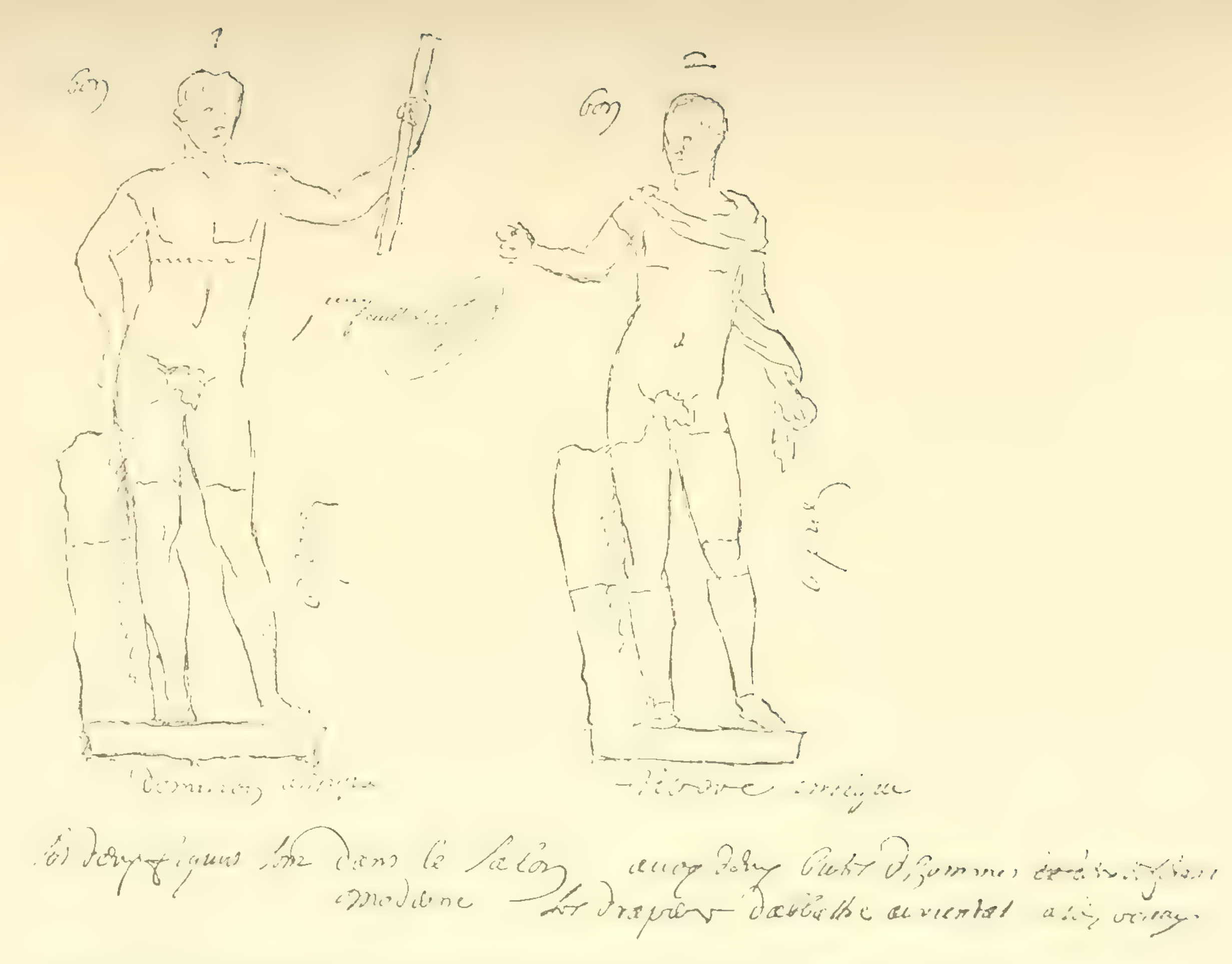
30 — Un Therme sur lequel il y a une draperie, hault de 3 pieds 3 pouces.

31 — Un Adolescent, vestu en Sénateur, aiant le nez rompu, hault de 3 pieds 10 pouces.

32 — Une figure d'Auguste en grand, rompu et remastiqué.

33 — Une copie de la Vénus de Médicis, haulte de 4 pieds 10 pouces.

34 — Un jeune Bachus aiant une peau de chèvre liée sur l'espaule dans laquelle il y a des raisins qu'il soustient de son bras gauche qui est apuié sur un tronc d'arbre, et tenant un raisin de sa main droite, hault de 4 pieds 5 pouces.



CROQUIS DE GIRARDON D'APRES LES STATUES DU CHATEAU DE VAUX.

35 — Quarante scabellons de différens marbres.

36 — Deux demies colonnes de marbre.

37 — Un Faune Grecque, nud, tenant une fluste à plusieurs tuyaux à sa main droite, et à la main gauche un baston, estant dans une posture de danser, hault de 4 pieds 6 pouces.

38 — Un autre Faune pareil, faisant la mesme action, aiant en ses mains un gobelet, de la mesme haulteur de 4 pieds 6 pouces.

39 — Julia Mammea Impératrice sortant du bain, envelopée dans un drap, haulte de 4 pieds 3 pouces.

40 — Pallas assise, grande au naturel, le corps de porphire posé sur un pied de mesme, la teste armée d'un casque, bras et pieds nuds, le tout de bronze doré, haulte de 4 pieds 5 pouces 1/2.

41 — Attalante en action de courir, aiant la poitrine, bras et cuisses nües, portant dans la main gauche un morceau d'arc et au costé un coutelas, hault de 3 pieds 10 pouces, compris le pied d'estal.

42 — Une Muse tenant un masque de sa main droite et appuiée de son coude gauche sur un pied d'estal carré, haulte de 4 pieds 5 pouces.

43 — Apollon nud tirant son arc droit auprès d'un tronc qui est à costé gauche, hault de 2 pieds 1 pouce.

44 — Une figure d'Allexandre qui tient de sa main droite une garde de poignard et de l'autre un sceptre, couvert sur l'espaule gauche d'une draperie attachée avec une petite médaille d'Aristote, hault de 3 pieds, compris le pied d'estal.

45 — Une figure d'Empereur tenant un bout de sceptre de la main droite, apuié de sa cuisse droite près d'un tronc d'arbre, sur lequel est son manteau royal, hault de 3 pieds 2 pouces, compris le pied d'estal.

46 — Douze testes de porphire des douze Empereurs, avec leurs bustes d'albastre oriental de diverses couleurs, en partie de marbre vené et partie de marbre affricain, haults d'environ 2 pieds 6 pouces.

47 — Une teste de Brutus de marbre blanc, son buste habillé de mesme, posé sur son pied de marbre blanc vené et jaune, hault de 2 pieds 11 pouces.

48 — Une teste de porphire d'Allexandre le Grand armé d'un casque avec des plumes, sans buste, aiant seulement au dessous du col un peu d'armure et de draperie, posée sur un pied d'estal de bronze, hault de 2 pieds 11 pouces.

49 — Une teste antique de Marc Aurèle avec son buste, habillé à la romaine, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc, hault de 2 pieds 8 pouces.

50 — Une teste d'Aristote, aiant une grande barbe et un bonnet, avec son buste, sans espaules, couvert d'une robbe et d'un capuchon de marbre d'Egipte, sur son pied de mesme marbre tout d'une pièce, hault de 2 pieds 5 pouces.

51 — Deux testes de femmes, les bustes d'albastre, l'un couleur de fleur de pescher et l'autre façon de drap d'or à grandes taches, aiant des chemises d'albastre blanc transparent, le pied d'estal de l'une de marbre affricain et l'autre de marbre noir vené de blanc, haults chacun de 2 pieds 8 pouces.

Fait et arresté à Paris, le 30 janvier 1681. — D. Metz.

52 — Un group d'un petit Bacchus couronné de feuilles de vigne qui est monté sur une chèvre à laquelle un autre petit enfant donne des raisins et des fueuilles de vigne à manger, hault de 2 pieds 10 pouces.

53 — Un bas-relief de marbre blanc en oval, représentant un petit Christ à demy couché, méditant la Passion, dans une bordure de bois doré, ledit bas-relief long de 2 pieds, fait par le fils du Cavalier Bernin.

54 — Un buste du Roy de marbre blanc, fait par le Cavalier Bernin, hault de 3 pieds.

55 — Un autre buste du Roy, aussy de marbre blanc, fait par Varrin, hault de 3 pieds.

56 — Un Cupidon de grandeur naturelle qui regarde un autre petit Cupidon dormant à ses pieds, hault de 2 pieds 8 pouces.

57 — Un autre Cupidon couronné de laurier, hault de 2 pieds 10 pouces.

58 — Un petit Cupidon sur un cheval marin, hault de 16 pouces.

59 — Un bas-relief d'une figure qui tient une aisle, ledit bas-relief hault de 14 pouces.

60 — Un autre bas-relief de plusieurs figures qui regardent la vente de Joseph, dans une bordure de bois.

61 — Un buste d'un Adolescent, hault de 15 pouces.

62 — Un autre buste d'un jeune homme, avec son pied d'estal de marbre noir, de 13 pouces.

63 — Un autre buste d'enfant, avec son pied d'estal tout d'une pièce, de 14 pouces.

64 — Un Therme d'ange de marbre blanc, qui finit en patte de lion pour servir de scabellon, de 3 pieds de hault.

65 — Un grand vaze à deux anses, de marbre blanc, hault de 2 pieds 4 pouces.

66 — Un autre vaze de marbre blanc, en forme d'urne, à deux anses, couvert cannelé en ondes, de 17 pouces.

67 — Un autre vaze pareil, plus bas d'un pouce.

68 — Un gros morceau d'éliotrope.

69 — Une petite figure de marbre blanc représentant une Flore assize, haulte de 2 pieds environ.

70 — Une autre figure, d'une Vénus debout, aussy de 2 pieds de haulteur environ.

71 — Une autre figure de Cléopâtre, de mesme haulteur.

72 — Une autre figure d'Hercules, de mesme haulteur.

73 — Une figure antique, représentant la Terre, de mesme haulteur.

74 — Une figure d'Orateur, de mesme haulteur.

75 — Un petit group de plusieurs figures, représentant la Charité, d'environ un pied de haulteur.

76 — Une figure de Judith, aussy d'environ 1 pied de haulteur.

77 — Une petite figure de Jupiter, de mesme haulteur.

78 — Une figure d'Hercules, de mesme haulteur.

79 — Une figure de Platon, d'environ 1 pied de haulteur.

80 — Un Adolescent et un Cerbère, de mesme haulteur.

81 — Une figure de Déesse assise et un chien sur ses genoux, de mesme haulteur.

82 — Un buste d'une Faune antique, de 2 pieds 1/2 de haulteur, compris le pied d'ouche.

83 — Deux bustes de femmes, de 2 pieds de hault.

84 — Un buste de Septimius Severus, de 2 pieds 4 pouces de hault.

85 — Un buste de Cléopâtre, à peu près de mesme haulteur.

86 — Deux bustes de femmes, dont l'une est Julia Pia, de 2 pieds 7 pouces de hault.

87 — Deux autres bustes de femmes, de 2 pieds 5 pouces.

88 — Un buste de Bacchus, copié d'après celuy de Baccio Bandinelli.

89 — Unze urnes antiques carrées, de marbre blanc, avec leurs couvercles de différentes haulteurs, ornées de bas-reliefs.

90 — Une urne ronde, avec son couvercle de marbre blanc, haulte de 19 pouces.

91 — Une autre urne d'albastre ondé à deux anses, de 8 pouces de hault, sans couvercle.

92 — Une autre urne ronde, avec son couvercle, de marbre blanc, de 20 pouces de hault.

93 — Un jeune Bacchus de marbre blanc, tout nud, appuyé auprès d'un tronc d'arbre, tenant de sa main droite une tasse et de sa gauche un raisin, et au bas une lionne, hault de 3 pieds 10 pouces.

94 — Une figure de jeune homme apuyé contre un tronc d'arbre sur lequel il y a une peau de lion, tenant de sa main droite un cartel et de sa gauche trois boulles, haulte de 3 pieds 10 pouces.

95 — Un jeune homme tout nud, tenant de sa main gauche un cors, ayant à ses pieds un chien, de 3 pieds 1 pouce.

96 — Une figure de Jupiter debout envelopé de draperie, tenant de sa main droite un foudre et de sa gauche un petit rouleau, hault de 2 pieds 8 pouces.

97 — Une figure d'homme toutte habillée, représentant l'Avarice ayant un bonnet sur la teste, la main gauche sur une bourse, haulte avec son pied d'estal de 2 pieds 11 pouces.

98 — Un buste de Janus, d'un pied 1/2 de hault.

99 — Un buste d'un Adolescent, hault d'un pied 1/2.

100 — Un buste d'homme, à demy bras, hault de 2 pieds 4 pouces.

101 — Un buste d'homme barbu, hault d'un pied 10 pouces.

102 — Une teste d'un jeune Bacchus sur un pied d'estal de bois noir, hault de 10 pouces.

103 — Un buste d'enfant à demy corps, d'un pied de hault.

104 — Douze petits bustes, depuis 6 pouces jusqu'à 12.

105 — Unze testes et petites figures de bas reliefs, depuis 6 pouces jusqu'à 12.

106 — Quatre demy bustes, deux d'hommes et deux de femmes, de 20 à 23 pouces de hault.

Faict et arresté à Paris, le 20e mars 1684. — De Metz.

BUSTES ET FIGURES DE BRONZE[1]

1 — Un group de deux figures de bronze, dont l'une représente Hercules et l'autre Antée qu'il enlève et qu'il estoufe, de 14 pouces 1/2 de haulteur.

2 — Un autre group de deux figures de bronze, dont l'une représente une femme blessée qui tombe, et l'autre un homme qui la soustient et qui se tue, de 16 pouces de hault.

3 — Une figure de bronze, d'un Mercure qui tient son caducée et est appuyé sur un tronc d'arbre, hault de 2 pieds 1 pouce.

4 — Une autre figure, d'un Apollon qui tient une draperie sur la main gauche qui luy passe par dessus l'espaule, hault de 2 pieds.

5 — Un group de deux figures de bronze, représentant Hercules qui enlève Desjanire, hault d'un pied 10 pouces.

6 — Un autre group, de deux figures, d'un Tarquin qui veut forcer Lucresse, de 15 pouces de hault.

7 — Un autre group, d'un Hercules qui emporte un sanglier sur ses espaules, de 15 pouces de hault.

8 — Une figure de bronze d'une femme nue assise qui tient d'une main une esguière et un compas et de l'autre une règle, de 15 pouces de hault.

9 — Un Hercule, aussy de bronze, couvert d'une peau de lion, qui porte deux colonnes, hault, avec les colonnes, de 16 pouces.

10 — Un group d'un Centaure qui enlève une femme, hault de 13 pouces.

11 — Un group d'un Laucoon (Laocoon) et de deux jeunes enfans envelopez d'un serpent, hault de 14 pouces.

12 — Une figure de bronze, d'un homme habillé qui tient une lampe à la main, de 13 pouces de hault.

13 — Un group d'un Hercules qui dompte le Cerbère, hault de 13 pouces.

1. En marge se trouve cette observation : « Par la verification généralle quy a esté faite des bronzes contenus au présent chapitre composé de 168 numéros dont il y en a trois de déchargés, qui sont sous les nos 70, 85 et 87, nous avons reconnu que la pluspart des descriptions et des mezures n'étoient pas justes; que même les nos 70 et 85 subsistoient actuellement quoyque déchargez, et que beaucoup d'autres bronzes donnés au Roy en différens temps n'avoient pas encore esté inventoriez. Nous avons du tout composé un nouveau chapitre de 309 nos, au moyen duquel le présant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 10me novembre 1713. — Fontanier. »

14 — Une figure d'un homme agroupy qui aiguise un cousteau, hault de 14 pouces.



LOUIS XIV.

Buste par Jean Warin. Voyez ci-dessus, n° 55.

15 — Une figure d'un Attelas qui porte le monde, hault de 16 pouces.

16 — Un group d'un Hercules qui arreste un cerf par le bois, hault de 14 pouces.

17 — Une figure de l'Hercules de Farnaise qui s'appuye sur un tronc d'arbre, hault d'un pied.

18 — Un groupe d'un Hercules qui tue un lion, hault de 13 pouces.

19 — Un group d'un combat d'un taureau avec un lion, hault de 8 pouces.

20 — Un group d'une Diane et d'un Apollon, hault de 16 pouces.

21 — Une figure d'un gladiateur tenant un coutelas à la main, hault de 14 pouces.

22 — Une figure d'un autre gladiateur qui tient d'une main un coutelas et de l'autre un bouclier, hault de 18 pouces.

23 — Une figure d'un taureau, hault d'un pied.

24 — Une figure d'un cheval, haulte de 10 pouces.

25 — Une figure d'une femme envelopée d'une draperie qu'elle tire par dessus son espaule, haulte de 10 pouces.

26 — Une figure d'un Triton agroupy sur une escaille de tortue posée sur un petit pied d'estal de bronze, haulte de 6 pouces.

27 — Une figure d'un St Sebastien attaché au tronc d'un arbre, haulte de 8 pouces.

28 — Une figure d'un Turc qui tire un arc, haulte de 9 pouces.

29 — Une autre figure d'un soldat habillé à la Romaine qui tire un arc, haulte de 8 pouces.

30 — Une figure de femme couchée sur un lit de repos, longue de 14 pouces.

31 — Une figure d'un sanglier, longue de 8 pouces.

32 — Un group de deux hommes et une femme qui est eslevée par l'un desdits deux hommes.

33 — Un group de deux figures, qui représente un Hercules avec sa massue terrassant un Centaure.

34 — Un autre group de deux figures, qui représente un Hercules frapant sur l'hydre qu'il tient par la queüe.

35 — Une figure de femme toutte nüe qui sort du bain et qui s'essuie.

36 — Un group de deux figures qui ont les yeux bandez et qui joüent à la seca, vulgairement dit collin-maillard.

37 — Un autre group de deux figures, qui représentent une femme toutte nüe, couchée sur un drap, regardée par un Satyre.

38 — Une figure d'homme tout nud, à demy envelopé d'un drap, couché sur une console de bronze.

39 — Une autre figure de femme toutte nue, aussy enveloppée à demy d'un drap, et pareillement couchée sur une console de bronze.

40 — Une figure d'enfant tout nud, couché sur un drap d'or, bronzé doré.

41 — Douze grands vazes de bronze pour mettre des fleurs ou orangers de six différens profils et façons.

42 — Un grand bronze ou buste antique de Vénus.

43 — Un autre grand buste de bronze antique d'un vieillard.

44 — Une figure de femme toutte nue, couchée, ayant une draperie sur la teste, longue d'environ 18 pouces.

45 — Une petitte figure de Bacchus debout, appuiée du bras droit sur un trait d'arbre, haulte de 8 pouces, sur un pied d'estal d'ébeine hault de 6 pouces.

46 — Une autre petitte figure du Lantin, aussy debout auprès d'un tronc d'arbre, de mesme haulteur, et sur un pied d'estal pareil à celuy de la précédente.

47 — Une figure de femme toutte nüe, debout, qui, de la main gauche, retrousse ses cheveux et, de la droite, porte un linge sur son téton gauche, haulte de 11 pouces, posée sur un pied d'estal de bois de Brézil d'environ 5 pouces 1/2 de hault.

48 — Une autre figure de femme, aussi toutte nue et debout, dont le pied gauche est eslevé sur un soc, tenant de la main droite un linge qui passe sur ses cuisses, et de la gauche un autre linge qu'elle porte sur son téton gauche, ladite figure haulte d'un pied un peu plus, et posée sur un pareil pied d'estal que la précédente.

49 — Un group de deux figures de bronze, dont l'une représente Hercules, et l'autre Antée qu'il enlève et qu'il estouffe, de 15 à 16 pouces de hault environ.

50 — Un autre groupe d'un Hercules qui assomme un dragon qu'il arreste par le col de sa main gauche, hault de 15 à 16 pouces environ.

51 — Un grand buste de bronze du pape Urbain VIIIe, avec son [socle] de bronze doré, hault de 3 pieds.

52 — Un grand scabellon d'ebeine, orné par devant de trois godrons et de trois mouches de bronze doré, sur lequel se met ledit buste du pape Urbain[1], hault de 4 pieds 2 pouces.

53 — Un Crucifix de bronze, du Cavalier Bernin, hault, depuis les pieds jusqu'à la teste, de 4 pieds 1/2.

1. C'est le buste décrit dans le numéro précédent.

54 — Un group de deux hommes et une femme enlevée, de 22 pouces.

55 — Un combat d'Hercules avec le Centaure, hault avec son pied d'estal de 22 pouces.

56 — L'Enlèvement d'une femme par un Centaure, avec son pied d'estal de bois, hault de 22 pouces.

57 — Hercules qui estoufe Anthée, sans pied d'estal, hault de 16 pouces.

58 — Hercules qui combat un dragon, sans pied d'estal, hault de 17 pouces.

59 — Une figure de vieillard antique, couchée, longue de 8 pouces.

60 — Un Silène antique, de 6 pouces de hault.

61 — Un bas-relief de bronze doré, représentant le Triomphe de Selène (Silène) sur un fonds de lapis, de 4 pieds de long, sur 2 1/2 de hault.

62 — Une figure de jeune homme, toutte nue, en posture de courir, de 21 pouces 1/2 de hault.

63 — Une figure d'homme, toutte nue, de bronze verte, qui a le bras gauche rompu, de 17 pouces de hault.

64 — Une figure d'enfant dont l'habillement est ouvert au droit du ventre, de 19 pouces 1/2 de hault.

65 — Une figure de femme toutte nue, assize avec une règle, une esquaire et un compas, représentant l'Architecture, haulte de 13 pouces.

66 — Une autre figure de femme toutte nue, debout, appuyée sur une règle et une esquaire, haulte de 13 pouces 1/2.

67 — Une figure de femme qui tient une corne d'abondance du bras gauche, haulte de 15 pouces.

68 — Une figure de femme debout, toutte nüe, qui tient de sa main gauche une manière de linge qu'elle regarde, haulte de 17 pouces.

69 — Une figure de femme qui représente Junon avec son paon, haulte de 12 pouces.

70 — Une figure d'homme toutte nue, qui tient de sa main gauche une espèce de visse, haulte de 13 pouces [1].

71 — Une figure de jeune homme toutte nue, qui tient de sa main droite une bourse, de 11 pouces 1/2.

72 — Une figure de Mercure toutte nüe, haulte de 13 pouces.

1. — Deschargé le 15 aout 1702. — D. M.

appuyée du bras droit sur un baston d'espine, qui monstre à lire à un jeune enfant, aussy appuyé sur son baston d'espine de son bras gauche, haulte de 8 pouces 1/2.

73 — Une figure d'homme toutte nüe, qui représente Mars dont le pied droit est sur un casque, ayant derrière luy un corcelet, haulte de 13 pouces.

74 — Une figure de Jupiter toutte nüe, tenant son foudre et ayant son aigle sous son pied droit, de 13 pouces 1/2 de hault.

75 — Une figure de jeune homme toutte nue, ayant sur la bouche un bandeau dans une posture estonnée, haulte de 13 pouces 1/2.

76 — Un jeune Bacchus qui porte une manière de bezace pleine de raisins devant soy, appuyé sur un tronc d'arbre, entouré d'un ceps de vigne, hault de 12 pouces.

77 — Une figure de jeune homme toutte nüe, couronnée de laurier, haulte de 11 pouces 1/2, tenant un linge sur son bras droit.

78 — Un homme vestu en paysan, qui tient de sa main gauche une lampe et de sa main droite une raquette, haulte de 11 pouces 1/2.

79 — Un Moyse assis, dont les carnations, la barbe et les cheveux sont dorez d'or moulu, sur un pied d'estal de bronze, aux quatre coins duquel il y a trois consoles aussy dorées d'or moulu, et la quatrième manque, hault avec le pied d'estal de 17 pouces.

80 — Un Bacchus tenant de sa main droite qu'il passe par dessus sa teste un raisin, et de la gauche une coupe qu'il porte sur son espaule, hault de 10 pouces.

81 — Un group d'une figure de Laocon et de ses deux enfans entortillez de serpens, de 17 pouces de hault.

82 — Un group d'une figure de femme toutte nüe, couchée, dormant, et d'un Satyr, aussy tout nud, qui la regarde, de 7 pouces 1/2 de hault.

83 — Une figure de Pallas sans bras, haulte de 8 pouces 1/2.

84 — Une figure de jeune homme toutte nüe, dont la main gauche est rompue, de 9 pouces de hault.

85 — Une figure de jeune homme toutte nüe, ayant trois doigts de la main droite rompus, de 7 pouces 1/2 de hault [1].

86 — Une figure d'homme toutte nüe, qui paroist en posture de fraper avec une massue, haulte de 9 pouces.

1. « Deschargée, d'après une note en marge, le 15e aoust 1702, en même temps que le nº 87. »

87 — Une figure de jeune homme tout nud, apuyé près d'un tronc d'arbre, tenant de sa main gauche un linge qui repasse sur son espaule gauche, haulte de 7 pouces.

88 — Une figure de Mercure, toutte nüe, qui tient de sa main droite une bourse, haulte de 6 pouces 1/2.

89 — Une figure de jeune homme toutte nüe, ayant sur son espaule un linge qui repasse sur son bras gauche, dont la main est rompue, haulte de 7 pouces 1/2.

90 — Une figure de femme toutte nüe, assize, tenant un enfant sur ses genoux, haulte de 7 pouces.

91 — Une figure de femme, dont la partie du corps d'en hault est toutte nüe, tenant ses cheveux de la main droite, haulte de 6 pouces 1/2.

92 — Un gros enfant tout nud, assis, qui tient une cocquille de la main gauche, hault de 7 pouces 1/2.

93 — Une figure de Satyr tout nud, ayant un genouil en terre, tenant de sa main gauche un paon, hault de 6 pouces 1/2.

94 — Une autre figure de Satyr qui tient de sa main droite une patte de chèvre, haulte de 8 pouces.

95 — Une figure de femme, dorée, dont la main gauche est rompue, tenant de la main droite une manière de couvercle, haulte de 8 pouces.

96 — Une figure d'homme envelopé de draperie, sans bras, haulte de 5 pouces 1/2.

97 — Une figure de Jupiter assis, envelopé d'un linge, tenant son foudre de la main droite, haulte de 6 pouces.

98 — Un jeune enfant qui tient une manière de plastron de sa main droite, hault de 6 pouces.

99 — Une jeune fille dont le sein et le bras sont nuds, tenant une manière d'anneau de sa main droite, haulte de 5 pouces 1/2.

100 — Une figure d'homme sans main, portant sur son bras gauche des fruits, ayant des brodequins aux pieds, hault de 6 pouces 1/2.

101 — Une figure de Mercure sans main, haulte de 5 pouces.

102 — Une figure d'homme, toutte nüe, tenant son bras droit, dont la main est rompue, haulte de 5 pouces 1/2.

103 — Une figure d'homme, dont la main gauche est rompue, tenant à la main droite une manière de tasse, haulte de 5 pouces 1/2.

104 — Une petite figure d'homme, toutte nüe, qui représente Adam tenant de sa main droite un petit serpent, de 4 pouces de hault.

105 — Une autre petite figure de femme, toutte nüe, qui représente Eve, de 4 pouces de hault.

106 — Une figure d'homme qui tient un baston de sa main gauche et l'appuye de son espaule gauche, hault de 4 pouces 1/2.

107 — Un jeune homme couvert d'un chapeau en voyageur, qui porte sa bezace sur son dos, et son baston avec son baril à gauche, de 4 pouces 1/2 de hault.

108 — Une figure de Mercure, dont la main droite est rompue, de 5 pouces 1/2 de hault.

109 — Une autre figure de Mercure, dont la main et le pied droit sont rompus, haulte de 5 pouces 1/2.

110 — Un autre Mercure tenant une bourse de sa main droite, de 3 pouces 1/2 de hault.

111 — Un petit Hercules portant sur son bras gauche une peau de lion, hault de 3 pouces 1/2.

112 — Un petit Mercure tenant une bourse de sa main droite, d'environ 2 pouces de hault.

113 — Un Satyr tenant un vaze de sa main gauche et une tasse de sa main droite, hault de 3 pouces.

114 — Une figure de vieillard accroupy, haulte de 5 pouces.

115 — Une figure de Mercure tenant de sa main droite une bourse, de 4 pouces 1/2 de hault.

116 — Une figure de femme, toutte nüe, de 3 pouces 1/2 de hault.

117 — Une figure de Satyr, toutte nüe, qui porte une toison sur son espaule gauche, haulte de 5 pouces.

118 — Une petite figure d'homme couvert de draperie à la Romaine, de 4 pouces de hault.

119 — Une figure d'enfant qui représente le Silence, tenant une manière de corne d'abondance de sa main gauche, de 4 pouces 1/2.

120 — Une figure de Capitaine, eslevée sur un tripier (trépied), apuyé de sa main gauche sur un bouclier, hault le tout ensemble de 5 pouces.

121 — Une figure de femme toutte nüe, qui tient entre ses mains une forme de lampe, haulte de 5 pouces.

122 — Un Cupidon, de 2 pouces 1/2 environ.

123 — Un petit enfant tout nud, assis, demy accroupy, hault de 2 pouces.

124 — Une figure d'homme toutte nüe, sans mains, de 4 pouces.

125 — Un marmot accroupy, environ de 2 pouces.

126 — Un vieillard mutilé de bras et de jambes, de 3 pouces 1/2.

127 — Un petit enfant assis qui semble avoir peur, de 2 pouces 1/2.

128 — Une petite figure d'homme toute nüe, d'environ 3 pouces.

129 — Une autre petite figure avec un justeaucorps, haulte de 3 pouces.

130 — Une petite figure accroupie, avec un linge sur l'espaule gauche, haulte de 2 pouces.

131 — Un petit Cupidon vollant, de 3 pouces.

132 — Une figure d'homme assis, d'environ 3 pouces.

133 — Trois bustes d'Empereurs couronnez de lauriers, de chacun 6 pouces de hault.

134 — Un buste de Diane, de 6 pouces de hault.

135 — Une teste de vieillard, de 4 pouces 1/2 de hault.

136 — Un buste de Sileine, d'environ 3 pouces.

137 — Une teste de Janus, de 2 pouces 1/2.

138 — Un demy buste de vieillard, de 2 pouces 1/2.

139 — Un demy buste d'enfant, de 2 pouces 1/2.

140 — Un buste de figure Égiptienne, d'un pouce 1/2.

141 — Une teste d'homme, sur laquelle est un serpent entortilé, de 3 pouces de hault.

142 — Un bas-relief de bronze qui représente la Vierge et le petit Jésus, de 13 pouces.

143 — Une figure de Henry 4 à cheval, telle qu'elle est dessus le Pont Neuf, de 14 pouces 1/2.

144 — Un group d'une figure de Henry 4 à cheval qui terrasse ses ennemis, de 8 pouces.

145 — Une figure d'homme habillé à la Romaine, sur un cheval sans selle ny bride, hault de 8 pouces.

146 — Une autre figure d'homme habillé à la Romaine, à cheval sans selle ny bride, hault de 7 pouces.

147 — Une figure de cheval, toutte nüe, de 9 pouces environ.

148 — Une autre figure de cheval, toutte nüe, de 6 pouces.

149 — Un group d'une figure d'Hercules qui déchire un lyon, de 9 pouces de hault.

150 — Un group d'un combat de lyon à cheval, hault de 9 pouces.

151 — Un autre group du combat du taureau et du lyon, de 8 pouces.



NEPTUNE.

Statue de bronze d'après le Cavalier Bernin.

152 — Une figure de taureau, de 9 pouces.

153 — Une autre figure de taureau, de 6 pouces.

154 — Une autre figure de taureau rebondissant, de 6 pouces.

155 — Une autre figure de taureau, de 4 pouces 1/2.

156 — Une demie figure de taureau, de 4 pouces environ.

157 — Une moitié de teste d'aigle, de 4 pouces.

158 — Une teste de bellier, d'un pouce ou environ.

159 — Une autre teste de bellier, d'un pouce.

160 — Une autre teste de bellier, d'environ 2 pouces.

161 — Une teste de cheval, d'environ 2 pouces.

162 — Une lampe antique, d'une figure de phénix, de 6 pouces de hault.

163 — Une autre lampe, de figure de cheval, dont il y a trois jambes rompues, d'environ 6 pouces.

164 — Une lampe antique sur une manière de tripier, ornée de bas-reliefs et de harpies, haulte de 5 pouces 1/2.

165 — Une lampe ronde, haulte d'environ 1 pouce 1/2.

166 — Une autre petite lampe à deux luminons.

167 — Une autre lampe antique d'un pied d'homme, d'environ un pouce 1/2.

168 — Deux cousteaux antiques de sacrificateur, d'environ 7 à 8 pouces de long.

Faict et arresté le 20e mars 1684. — Du Metz.

ARMES ET ARMURES DE DIVERSES SORTES[1]

1 — Une grande arquebuse de Canada, de 8 pieds de long, toutte unie.

2 — Une très grande arquebuse, de 11 pieds, toutte unie.

3 — Trente quatre arquebuses touttes simples, de 6 pieds de long ou environ.

4 — Quarente neuf arquebuses touttes simples, de 4 pieds de long ou environ.

5 — Quarente trois arquebuses touttes simples, de 3 pieds ou environ.

6 — Une carabine, de 3 pieds 8 pouces; le canon rayé, à fleurs de lis damasquiné, les armes de France et de Navarre sur la culasse de bois.

7 — Une petitte carabine ancienne, de 2 pieds 8 pouces; le canon à 5 pans, gravé en relief, dont la crosse s'alonge par un secret.

8 — Une carabine pour porter au costé, avec son attache, toutte unie, longue de 3 pieds; le canon à six pans, servant à mousquet et à roüet.

9 — Une carabine de 4 pieds, gravée de ronds sur la culasse et un peu sur le bout, le bois tout uny, longue de 3 pieds 10 pouces.

10 — Une carabine de 4 pieds, le canon à six pans, damasquiné à chevrons sur le bout, sur le milieu et sur la culasse, avec une visière dorée, le chien rompu et perdu, sur un bois uny.

11 — Une carabine à porter au costé, le canon uny, damasquiné en couleur d'eau, orné de petits compartiments dorez, sur le bout et sur la culasse; un dragon doré sur la roüe; longue de 3 pieds 1/2 sur un bois uny.

12 — Une grosse carabine à porter au costé, de 3 pieds de long, le canon de cuivre rouge à gros calibre, sur un bois uny.

1. Note en marge : « Par la vérification généralle qui a esté faite des armes et armures de diverses sortes contenues au prezant chapitre, composé de 351 n[illegible], dont il y en a unze de déchargez, nous avons reconnu que presque toutes les descriptions et mesures n'en estoient point justes ny exactes et qu'il y avoit même beaucoup de pièces non invantoriées. Nous avons rectiffié le tout et composé un nouveau chapitre de 155 numéros, compris les unze déchargez, au moyen de quoy le présant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, le 31e aoust 1717. — F. »

13 — Une grande et grosse arquebuse de Turquie, le canon finissant en bout de trompette et rayé par dehors, sur lequel sont gravez de relief des yeux et denticules d'argent de rapport, sur un bois orné d'yvoire et de trois médailles de nacre de perles, longue de 5 pieds 4 pouces.

14 — Une carabine de 3 pieds 8 pouces, le canon à six pams damasquiné, gravé en trois endroits, fait à Vitré, sur un bois enrichy d'ornemens d'argent de rapport, dont la plaque de la crosse manque.

15 — Une arquebuse de 4 pieds 1/2, à deux canons à six pams, couleur d'eau, et deux roüets tout unis, ornée de deux petittes rosettes d'or sur la culasse.

16 — Une carabine de 3 pieds 10 pouces, le canon à six pams, damasquiné par les deux bouts, avec des ornemens et des L d'or de rapport, faite à Vitré, montée sur un bois noircy, avec des ornemens d'argent de rapport, six fleurs de lis et deux couronnes sur la culasse.

17 — Une carabine de 4 pieds 4 pouces, le canon uny, doré sur le bout et sur la culasse, montée sur un bois noir orné de plusieurs petittes médailles, de fleurs de lis et d'une L d'argent appliquée à une autre médaille de la fable d'Actéon, et des armes de France et de Navarre sur la plaque de la culasse.

18 — Une arquebuse de 5 pieds, le canon à six pams, revestu d'une fueüille d'argent, gravée sur un bois noircy avec quelques plaques d'argent, dont il en manque quelques-unes.

19 — Une arquebuse de 5 pieds, le canon rond, deux fillets dessus, la culasse gravée sur un bois orné de quelques fleurs de lis et des L dans des ronds et d'autres ornemens d'estain sur la crosse.

20 — Une arquebuse de 4 pieds, le canon rond, un fillet tout du long, fait à Abbeville, le roüet gravé de taille douce sur un bois rouge, avec petits ornemens d'argent et quelques petits animaux.

21 — Une arquebuse extraordinaire, faite à Lizieux, longue de 4 pieds, le canon couleur d'eau, enrichy sur le devant et sur la culasse d'or de rapport, un dragon d'or moulu sur la roüe, montée sur un bois rouge orné des armes de France d'argent de rapport, dont la crosse se termine en consolle, appuiée sur des fueüilles de cuivre doré, et à costé deux L couronnées, avec des petits ornemens de nacre de perle.



CROQUIS DE GIRARDON D'APRES LES COLLECTIONS DE FOUQUET.

22 — Une grande arquebuse de 3 pieds 4 pouces, le canon tout ciselé d'or moulu, terminé en chapiteau carré, gravé sur la visière de l'an 1573, la platine et le chien aussy gravez d'or moulu, sur un bois noircy tout uny.

23 — Une autre grande arquebuse de 5 pieds 1/2, le canon couleur d'eau, enrichy en trois endroits d'or de rapport, avec trois fleurs de lis dans un petit escusson, la platine et la sousgarde de pareils ornemens, sur un bois noir tout despouillé des ornemens qui apparemment y estoient autres fois.

24 — Une belle arquebuze de 4 pieds 4 pouces, le canon rond par le milieu, le bout et la culasse à six pams, enrichie d'or et d'argent de rapport et de diamans d'acier, le bois aussy enrichy de pareils ornemens.

25 — Une arquebuse de 3 pieds 9 pouces, le canon blanc à six pams, ayant au bout un chapiteau d'or moulu, et un petit ornement aussy d'or moulu de cinq fueüilles et cinq testes de lion sur la culasse ; le chien, la batterie et la platine enrichies de petites figures de relief aussy dorées d'or moulu, montée sur un bois d'Inde où il y a eu quelques ornemens, et y reste encore six fleurs de lis d'argent et la plaque de la crosse d'argent où sont gravées les armes de France.

Nota : manque trois des six fleurs de lis.

26 — Une arquebuse de 4 pieds 1/2, le canon et toutte la garniture gravez en taille d'espargne avec cette inscription : *Je suis à mon dernier maistre*, sur un bois rouge tout uny.

27 — Une vieille arquebuse de 4 pieds, le canon tout uny à six pams, sur un vieil bois, avec de petits ornemens d'argent et cuivre.

28 — Une arquebuse de 3 pieds, le canon à six pams gravez de quelques tailles douces, sur lequel il y a un lion qui sert de visière, le roüet enrichy de quelques reliefs, montée sur un bois sculpé.

29 — Une belle et ancienne arquebuse de 4 pieds, le canon à six pams et petits fillets, gravé et doré d'or moulu sur les deux bouts, ayant un lion pour visière, la platine et le reste de fort beau travail, et dont le chien est une forme de teste de cheval; le tout monté sur un bois rouge enrichy de plusieurs petittes figures et ornemens de cuivre, et sur la plaque de la crosse sont gravées les armes d'un grand escuyer de France.

30 — Une arquebuse de 4 pieds 1/2, le canon rayé par dehors

de plusieurs fillets, montée sur un bois où il y a quelque peu d'ornemens de fer.

31 — Une arquebuse de 4 pieds, le canon à six pams, tout uny, de Colombo, le roüet à deux chiens avec plusieurs ornemens de relief de fer poly, montée sur un bois rouge enrichy de pareils ornemens de relief de fer poly et de huit fueüilles sur la crosse, avec sa clef de mesme.

32 — Une arquebuse pareille à peu près à celle cy-dessus, de Lazari Cominaz, sans clef.

33 — Une arquebuse pareille, mais toutte unie, de Lazari Cafi.

34 — Une arquebuse pareille, de Lazari Cominaz.

35-36 — Deux arquebuses pareilles, sans le nom du maistre.

37 — Une arquebuse de 4 pieds, de Lazari Cominaz, avec un chien seulement, tout uny, montée sur un bois de noyer enrichy de petits ornemens de fer poly et de trois armes de France sur la crosse.

38 — Une arquebuse de 4 pieds 1/2, toutte unie, de pareille façon que la précédente.

39 — Une carabine de 4 pieds 1/2, toutte unie, à six pams, la visière et autres petits ornemens de la platine d'or, montée sur un bois tout uny.

40 — Une carabine de 4 pieds, le canon rond, couleur d'eau, avec un fillet enrichy de petits ornements d'or et de rapport sur les deux bouts; la visière, la culasse et les petits ornemens de la platine dorez; le bois enrichy de petits ornemens d'argent et des armes de France et de Navarre sur la plaque de la crosse.

41 — Une ancienne arquebuse de 4 pieds 1/2, le canon rond et cannelé par le milieu, le bout gravé de 3 Termes en relief, et la culasse de fueüillages et mascarons sur un bois tout uny.

42 — Une arquebuse de 4 pieds, le canon à six pams, damasquiné en trois endroits d'or et d'argent de rapport, la visière et quelques ornemens de la platine dorez, ayant deux cornets d'abondance sur la culasse montée sur un bois rouge, enrichy de petits ornemens et fillets d'argent.

43 — Une carabine de 3 pieds 9 pouces, le canon couleur d'eau, enrichy d'or et d'argent, où sont deux aigles dans le milieu, le roüet uny sur un bois de poirier garny de petits ornemens d'argent, faite par Haber, à Nancy.

44 — Une vieille carabine de 3 pieds 11 pouces, le canon blanc à six pams, damasquinée en trois endroits de plusieurs fleurs de lis

d'or, faite à Vitré, le roüet uny sur un bois de poirier, tout semé de fleurs de lis d'argent de rapport.

45 — Une arquebuse de 4 pieds 1 pouce, le canon rond, ayant une moulure et un petit bouton sur le bout, et sur le milieu son bois d'ebeine enrichy de bouquets de fleurs de rapport.

46 — Une arquebuse ancienne de 4 pieds, le canon tout uny, à six pams, l'escu de France couronné sur la culasse, la visière, culasse et quelques pièces du roüet dorées sur un bois de poirier tout uny où il y a une L couronnée.

47 — Une arquebuse de 3 pieds 9 pouces, le canon blanc à seize pams par le milieu et huit pams sur la culasse qui est ornée de petittes fueüilles de relief, le roüet tout uny en couleur d'eau, montée sur un bois de poirier noircy, orné de fleurons de peinture d'or.

48 — Une arquebuse de 4 pieds 8 pouces de long, couleur d'eau, toutte unie, avec un rouet d'une manière extraordinaire, montée sur un bois peint de fleurs de lis et d'une L couronnée, et sur la crosse les armes de France portées sur un croissant.

49 — Une carabine de 3 pieds 4 pouces de long, le milieu du canon à seize pams et le derrière huit, cannelé et orné de quelques fueüilles de relief, le roüet enrichy d'ornemens de relief; montée sur un bois de poirier aussy enrichy de petits clouds et autres ornemens de fer et de cuivre doré, et des armes de France des deux costez de la crosse.

50 — Une carabine à porter au costé, de 3 pieds 2 pouces de long, le canon à huit pams, damasquiné sur les deux bouts en couleur d'eau et ornemens de cuivre doré, la visière dorée, le roüet blanc, avec quelques ornemens aussy dorez; montée sur un bois de poirier tout uny.

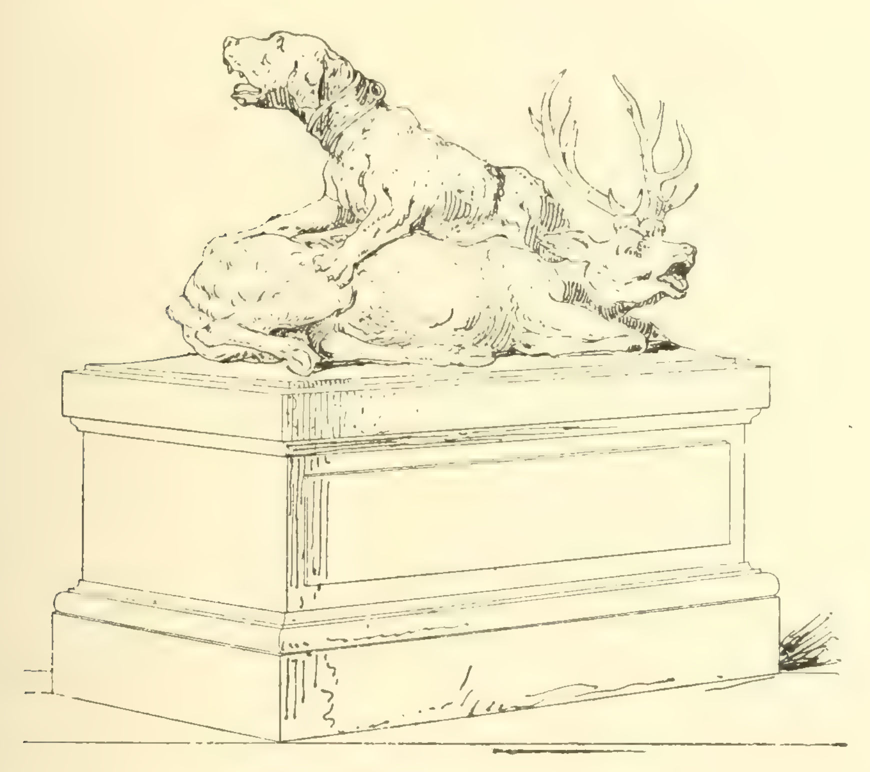
51 — Une autre carabine à porter au costé, pareille à la précédente.

52 — Une carabine de costé, de 2 pieds 11 pouces, le canon à 8 pams, le pam de dessus doré tout du long, le roüet tout uny, montée sur un bois peint et doré de plusieurs ornemens de fleurs d'or.

52 *bis* — Une carabine de costé, de 3 pieds, le canon à huit pams damasquiné en trois endroits, ornée sur le derrière de la culasse de quelques petittes fueüilles de relief, le roüet gravé et enrichy de plusieurs ornemens de relief dorez, montée sur un bois de poirier tout uny.

53 — Une carabine de 3 pieds 1 pouce de long, à huit pams, de cuivre rouge, tout uny, le roüet tout uny couleur d'eau, sur un bois de poirier aussy tout uny.

54 — Une carabine de costé, de 3 pieds de long, le canon à huit pams tout uny, le roüet aussy tout uny, montée sur un bois noir avec quelques petits ornemens de cuivre et d'estain.



LIMIER ATTAQUANT UN CERF.

Groupe de Houzeau. Parc de Versailles.

55 — Une carabine de costé, de 3 pieds de long, le canon à huit pams, ayant une moulure au bout et une sur la culasse, le reste du canon et le roüet tout uny, montée sur un bois de poirier enrichy de plusieurs ornemens d'estain et de cuivre ; la crosse s'alonge par un ressort.

56 — Une carabine de costé, de 3 pieds 4 pouces de long, le canon de fer ciselé de plusieurs fleurons et médailles d'histoires de relief, le tout d'or moulu ; la visière est un lion aussy doré, le roüet ciselé des mesmes ouvrages, partie dorée et partie blanche,

montée sur un bois de poirier enrichy d'ornemens, et sur la crosse de deux médailles d'histoires de fer doré [1].

57 — Une petitte arquebuse de 3 pieds 1/2, le canon de fer doré d'or moulu, dont le dedans est fait en fleurs de lis, sur lequel est escrit : *J'ay esté faite pour le Roy de France*, montée sur un bois couvert de cuir, semé de fleurs de lis et de L couronnées.

58 — Une petitte arquebuse de 3 pieds 8 pouces, le canon à huit pams tout uny, le roüet de mesme, montée sur un bois peint de vert, orné de fleurons d'or.

59 — Une arquebuse de 3 pieds 8 pouces, le canon rond en couleur d'eau, ayant un petit pam doré tout du long, le roüet blanc tout uny, la visière et le porte visse doré, montée sur un bois d'Inde orné sur le derrière de la culasse de quelques fleurons de cuivre et de nacre de perle.

60 — Une arquebuse de 3 pieds 4 pouces de long, le canon à huit pams, doré en trois endroits et gravé, le roüet enrichy de quelques petits ornemens de relief doré ; le porte roüe d'un Dauphin couronné, montée sur un bois rouge enrichy de plusieurs ornemens et fleurons d'argent ; sur la plaque de la crosse sont les armes de France et de Navarre dorées.

61 — Une arquebuse de 3 pieds 4 pouces, le canon rond, un petit pam tout au long doré en couleur d'eau, le roüet tout uny, montée sur un bois rouge orné de quelques fleurons d'argent, de cuivre et de nacre de perle ; il y a aux deux costez de la crosse deux L couronnées.

62 — Une carabine de costé, de 2 pieds 1/2 de long, le canon à huit pams, blanc, tout uny, servant à roüet et à serpentin, montée sur un bois de poirier orné de quelques petits fleurons de cuivre, dont la crosse s'allonge avec un ressort.

63 — Une carabine de costé, de 3 pieds, le canon à huit pams, couleur d'eau, gravé au bout, à la culasse et à la visière de fleurons blancs, le roüet tout uny, montée sur un bois rouge orné de quelques petits fleurons de cuivre et d'estain, dont la crosse s'allonge par un ressort.

64 — Une carabine de costé, de 3 pieds 1/2 de long, le canon à huit pams, tout uny, sur le milieu duquel il y a un cercle ciselé en manière de baston rompu, le roüet tout uny, montée sur un

1. Note en marge : « Deschargé, faisant partie du présent envoyé par le Roy à l'Empereur de la Chine, en janvier 1698, suivant le recepissé du père Bouvet, jésuiste, qui en a esté le porteur. — D. M. »

bois de cormier orné de plusieurs animaux et d'un Dauphin couronné, le tout d'acier poly; ladite carabine faite par La Suze.

65 — Une carabine de costé, de 3 pieds 2 pouces, le canon à huit pams, orné par le bout et par la culasse de fleurons et petittes figures d'argent de rapport, le fonds couleur d'eau; sur la platine il y a deux roüets servans à tirer deux coups, entourez de fleurons d'argent de rapport; montée sur un bois de cormier tout uny.

66 — Une arquebuse de 3 pieds 3 pouces, le canon rond, couleur d'eau, doré en trois endroits, gravé dans le milieu des armes de France, le roüet tout uny, montée sur un bois de cormier, et sur la plaque de la crosse il y a les armes de France et de Navarre.

67 — Une carabine de 3 pieds 11 pouces, le canon de Lazari Cominaz, rond sur le devant, et à huit pams sur le derrière, tout uny, le roüet de mesme, montée sur un bois de noyer orné de fleurons d'acier poly.

68 — Une arquebuse de 4 pieds 10 pouces, le canon turc damassé, à seize pams sur le devant, dont le bout en forme de trompette est tortillé, et douze pams sur le derrière, rond sur la lumière, orné en trois endroits d'un cercle d'argent avec un fleuron, le roüet tout uny; montée sur un bois de cormier tout uny.

69 — Une arquebuse de 4 pieds 5 pouces, le canon ciselé et doré en relief d'or moulu, parsemée de plusieurs L couronnées et petits bestions, le roüet aussy ciselé en partie d'or moulu, le reste cizelé de mesme, en relief blanc, sur un bois de cormier uny; trois porte baguettes; la sous-garde et la plaque de la crosse aussy ciselez et dorez de mesme, un Cupidon sur ladite plaque de la crosse.

70 — Une belle et riche arquebuse, de 3 pieds 5 pouces, le canon rond, ayant trois moulures sur le bout tout ciselé de petites figures, trophées d'armes, fruits et bestions de relief, sur un fonds d'or de rapport, le roüet de mesme ciselé d'un Apollon sur son char, montée sur un bois d'ebeine orné de treize pièces cizelées de mesme que le canon.

71 — Un pistolet de mesme, long de 2 pieds 3 pouces.

72 — Une grosse carabine, de 3 pieds 4 pouces, le canon à gros calibre, à huit pams, doré en couleur d'eau, représentant de petittes chasses, des arbres, des fleurs et des oyseaux, ayant deux visières et un guidon, le roüet tout uny, sur un bois rouge semé

de petittes fleurs de lis de peinture d'or, deux roses blanches sur la crosse, et sur la plaque une L et deux sceptres entrelassez et couronnez, faite en 1616.

73 — Une petitte arquebuse de 3 pieds 1/2, le canon à huit pams, couleur d'eau, tout uny, marqué à une S, le roüet tout uny, le bassinet doré sur un bois de poirier enrichy de petits ornemens de fillets de cuivre et pointes d'estain.

74 — Une autre petitte arquebuse de 3 pieds 1/2, le canon à huit pams, couleur d'eau, par le milieu entourée de trois cercles enrichis de petittes roses d'argent de rapport, le bout et la culasse dorez en couleur d'eau, représentant des palmes et lauriers, le roüet fort poly, sur un bois peint de petittes mignatures jaunes les armes de France peintes d'un costé de la crosse, et celles de Navarre de l'autre, dans laquelle il y a quelques chattons de verre de couleur encastrez.

75 — Une grosse carabine, de 3 pieds 3 pouces de costé, le canon tout uny à huit pams, couleur d'eau, ayant un petit cercle qui le lie à son fust ; le roüet polly tout uny, sur un bois de cormier, orné de deux maniéres de dauphins et d'un lièvre de fer poly de rapport sur la culasse, avec quelques autres petits ornemens.

76 — Une arquebuse de 3 pieds 10 pouces, le canon à huit pams, gravé en trois endroits et ciselé sur la culasse des figures de Pallas, Mars et Mercure de relief, ayant un lion pour visière, le roüet très beau, sur un bois de poirier sculpé des armes de France et de Navarre sur la crosse, où il y a eu autresfois un médaillon, est escrit autour proche le roüet : *Vive le Roy.*

77 — Une petitte arquebuse légère, de 3 pieds 9 pouces, le canon couleur d'eau, avec petits fillets d'or, carré sur la culasse, le reste rond et un chapiteau sur le bout doré ; le roüet tout uny, ayant quelques petittes pièces dorées sur un bois rouge, enrichy de petits ornemens d'yvoire, de deux trophées d'armes, et de quelques petits animaux, sans plaque sur la crosse.

78 — Une ancienne arquebuse à l'espagnole, de 3 pieds 5 pouces, le canon à huit pams, sur la culasse ciselée de petits entrelas, et rond sur le devant, gravé de fleurons ; le roüet aussy ciselé de petits ouvrages ainsy que les ornemens qui sont sur le bois.

79 — Une petitte arquebuse de 4 pieds 5 pouces, le canon carré sur la culasse et rond sur le devant qui est finy par un cha-

piteau; le roüet tout uny ainsy que son bois, la baguette de fer.

80 — Un gros mousqueton à roüet, de 3 pieds 2 pouces, le canon carabiné finissant en trompette, tout uny, de 2 pouces de calibre.

81 — Trois gros mousquetons communs à roüet, de 2 pieds 1/2 ou environ, avec leurs attaches pour le costé, le canon à huit pams.

82 — Une grosse carabine à porter au costé, de 3 pieds 3 pouces, le canon à huit pams tout uny, sur la culasse duquel est escrit Lannoy et deux Y Y couronnées, le roüet tout uny; servant à roüet et à serpentin, sur un bois de cormier tout uny.

83 — Une petitte carabine de costé, de 2 pieds 9 pouces, le canon couleur d'eau, à huit pams, sur un bois rouge, avec quelques petits ornemens et fillets de cuivre.

84 — Une grande arquebuse, de 5 pieds 3 pouces, le canon ancien et fort riche à six pams, couleur d'eau, damasquiné partout d'or de rapport, représentant des chasses, des batailles, des rivières, des villes et quantité d'autres sujets ; le roüet semblable à la visière faite en petit canon, sur un bois de cormier, orné d'une plaque d'argent gravée des armes de France et de Navarre appliquées des deux costez de la crosse, avec des chiffres AL, et des fleurs de lis couronnées le long du bois.

85 — Une grande arquebuse commune, de 5 pieds 1 pouce, toutte unie, pour servir à roüet et à mesche.

86 — Une arquebuse de 4 pieds 5 pouces, le canon couleur d'eau à quatre moulures en cercle aux fillets, ciselé de 2 mascarons sur le bout et sur la culasse, le roüet uny sur un bois rouge.

87 — Une grosse arquebuse de 5 pieds 1/2, le canon turc marqué 1575 sur la visière; la culasse carrée et cannelée, dorée dans le milieu; le devant du canon rond et cannelé finissant en trompette à neuf cannelures dorées, le roüet uny sur un bois rouge.

88 — Une grosse arquebuse de 5 pieds, à roüet et à fusil, dont le chien sert aux deux, le canon tout uny, le roüet très beau, ciselé et gravé en taille douce où il y a une L couronnée; la sous garde aussy ciselée et gravée sur un bois de cormier.

89 — Une petite arquebuse légère de 4 pieds, le canon à petit calibre, à huit pams, le roüet couleur d'eau, doré en quelques endroits, sur un bois enrichy de plusieurs ornemens d'yvoire, parmy lesquels il y a deux petits cavaliers sur la crosse.

90 — Une pareille arquebuse à la précédente à peu près, ayant des bouquets de fleurs sur la crosse.

91 — Une pareille ayant deux dauphins sur la crosse.

92 — Une petitte arquebuse de 2 pieds 4 pouces, le canon à huit pams, doré par le bout et sur la culasse, ciselé de petits fleurons, sur lequel est escrit *Jean Caillouel;* le roüet partie doré, et partie blanc sur un bois de cormier, orné près de la culasse de deux petittes plaques de cuivre doré ciselées; le bout qui s'allonge ne se trouve point.

93 — Une arquebuse d'un pied 10 pouces, le canon à huit pams, couleur d'eau, doré sur la culasse, avec son roüet tout uny, ayant un dragon doré sur la roüe, montée sur un bois de cormier orné de fleurs de cuivre, d'argent et de nacre de perle ; ladite arquebuse, longue, avec son allonge de canon, de 3 pieds 8 pouces.

94 — Une petitte arquebuse de 2 pieds, le canon à huit pams tout uny; le roüet tout uny monté sur un bois de cormier tout uny ; ladite arquebuse, avec son allonge, de 3 pieds 9 pouces.

95 — Une arquebuse de 2 pieds 3 pouces, le canon à huit pams, pointillé sur le bout et sur la culasse de petits ornemens, sur laquelle est escrit *Nicolas Colas*, la roüe et sa platine gravée d'une rose, montée sur un bois noir orné de quatre plaques de cuivre doré estempé de relief; le bout du canon qui s'allonge ne se trouve point.

96 — Une arquebuse qui se brise en deux endroits, par le canon et la cullasse, l'allonge dudit canon à seize pams, par le derrière à huit pams, avec quatre fillets d'argent; le roüet tout uny qui se bande par le chien, sur un bois de cormier uny, long en tout de 4 pieds.

97 — Un pistolet de costé qui s'allonge en carabine ; ladite allonge couverte d'un cuir en manière d'un baston d'espine, longue en tout de 3 pieds 11 pouces.

98 — Un pistolet qui s'allonge en carabine par la crosse et par le canon qui est couvert d'une peau en manière de baston; la culasse couleur d'eau, la visière dorée ayant deux mascarons de nacre de perle sur la crosse.

99 — Un autre pistolet qui s'allonge par le canon, à huit pams, gravé sur la culasse et par le bout et sur le bassinet d'une rose; la platine gravée, ayant pour porte roüe un dragon ; long en tout de 4 pieds.

100 — Un autre pistolet en fuzil qui s'allonge par le canon en manière de baston de canne, tout uny, long de 3 pieds 9 pouces.

101 — Une petitte carabine de costé qui s'allonge par la culasse, le canon à huit pams tout uny, longue de 2 pieds 3 pouces.

102 — Une grande arquebuse pour tirer dedans l'eau, de 5 pieds 1/2, qui tire quatre coups sur un seul canon qui est à huit pams, gravé sur le milieu d'une belle taille-douce de plusieurs petittes figures et crotesques, une petitte visière et un bouton doré, la platine gravée de quatre diverses chasses à quatre bassinets, dont les roüets sont enfermez dedans les trois porte baguettes et la sous garde dorée, sur un bois de poirier noircy, faite par Pierre Berger en 1634.

103 — Une autre arquebuse, aussy pour tirer dedans l'eau, de 5 pieds, le canon couleur d'eau, rond sur le devant, à huit pams sur la culasse; la platine unie, gravée d'un trophée d'armes; la roüe enfermée dedans sur un bois noircy, orné de fillets de cuivre et de quelques compartimens d'estain.

104 — Une autre arquebuse, de 5 pieds moins 1 pouce, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, gravé de petittes trophées d'armes, à deux roüets enfermez pour tirer deux fois dans l'eau, faite à Grenoble en 1635, gravée de deux L couronnées sur un bois noircy.

105 — Une grosse arquebuse ancienne, de 4 pieds 4 pouces, le canon rayé par dedans à huit pams, tout uny, la platine unie sur un bois noir, avec la devise *Donec totum impleat orbem* [1].

106 — Une grosse carabine de costé, ancienne, avec son attache, le canon rayé par dedans à huit pams, tout uny comme le roüet, sur un bois rouge, la crosse à l'allemande, dans laquelle est enfermé une lame de poignard arresté, couverte d'une plaque d'yvoire, longue de 4 pieds 1 pouce.

107 — Une arquebuse de 4 pieds, le canon rayé par dedans, à huit pams, couleur d'eau, damasquiné d'or et d'argent de rapport en trois endroits; le roüet assortissant sur un bois rouge à l'allemande, orné de mascarons et compartimens d'yvoire.

108 — Une arquebuse très belle, de 3 pieds 4 pouces, le canon rayé par dedans à huit pams, gravé en trois endroits, la platine revestue d'un ornement de cuivre de rapport doré et taillé à jour; le dessus de la roüe couvert d'une pièce de rapport dorée sur un

1. On sait que c'est la devise du roi Henri II. Elle se présente ordinairement accompagnée du triple croissant.

bois très beau, dans lequel sont encastrez plusieurs ornemens d'yvoire et quantité de figures et d'animaux.

109 — Une autre arquebuse, aussy fort belle, de 3 pieds 1 pouce, gravée en trois endroits d'une givre couronnée, le canon rayé dedans et dehors, doré en trois endroits; le roüet gravé et doré en quelques endroits sur un bois de poirier rouge sculpé de petittes escailles, enrichy d'ornemens de cuivre et de plusieurs petittes plaques de nacre de perle, le porte visse ciselé de plusieurs petittes figures de relief, représentant l'histoire de Scevola.

110 — Une petitte arquebuse de 2 pieds 11 pouces, le canon rayé par dedans à huit pams, gravé d'un pélican sur le milieu et une licorne sur le bout; le roüet gravé d'un chien et d'un renard, sur un bois rouge à l'allemande, orné de petits compartimens de cuivre et de médailles de nacre de perle, dont une représente la Justice sur la crosse.

111 — Une grosse arquebuse, de 3 pieds 8 pouces, le canon fort gros, rayé par dedans, à huit pams unis, sur lequel est gravé 1613; le roüet uny sur un bois façon de chagrin avec quelques ornemens d'yvoire à l'allemande.

112 — Une petitte arquebuse commune à l'allemande, de 3 pieds 8 pouces, le canon rayé par dedans à huit pams unis, ayant une grosse visière, le roüet uny sur un bois commun, la baguette de fer.

113 — Une petitte arquebuse à l'allemande, de 3 pieds 4 pouces, le canon rayé par dedans à pams dans le milieu, gravé de 1604; la roüe dorée, le reste uny sur un bois rouge orné d'yvoire.

114 — Une autre arquebuse rayée, aussy à l'allemande, de 3 pieds 4 pouces, plus commune.

115 — Une petitte arquebuse rayée, à l'allemande, commune, de 3 pieds 8 pouces, sur le canon de laquelle est gravé 1608, avec sa platine où il y a un roüet et un petit serpentin à la turque.

116 — Une autre arquebuse rayée courte à l'allemande, de 2 pieds 8 pouces, qui tire deux coups par un secret dans la platine, sur un bois rouge orné de sept roses d'yvoire et d'une médaille aussy d'yvoire sur la crosse.

117 — Une grosse arquebuse, de 4 pieds 9 pouces, le canon fort beau, à pams sur le derrière et rond sur le devant, gravé partout en taille d'espargne de plusieurs ornemens; le roüet gravé de mesme avec un secret pour charger par derrière, sur un bois tout



ÉTUDE D'UNE STATUE DE VÉNUS COUCHÉE, PAR P. PUGET.

Pour le surintendant Fouquet.

moulu de vers, ayant une figure d'yvoire qui représente Judic appliquée sur la crosse.

118 — Une autre grosse arquebuse de 3 pieds 10 pouces, le canon à pams sur le derrière, rond sur le devant, gravé et ciselé de relief en trois endroits, le roüet gravé et doré en quelques endroits, qui se bande par le chien et se charge par le derrière qui est ciselé de relief d'une Reyne qui tient un enfant, sur un bois rouge à l'allemande, enrichy de plusieurs petits rinceaux, figures nues et fleurons d'yvoire.

119 — Une arquebuse commune à l'allemande, de 3 pieds 1/2, le canon à pams unis, sur lequel est gravé *Michael Grieneralt 1664*, avec un secret pour charger; la platine et le bois tout uny.

120 — Une belle petitte arquebuse, de 2 pieds 11 pouces, à l'allemande, le canon uny à huit pams, sur lequel est gravé 1611; le roüet poly sur un bois rouge, ornée de figures de chasseurs et de chasses d'yvoire bien faites.

121 — Une petitte arquebuse, de 2 pieds 8 pouces, le canon à huit pams qui se charge par derrière et se bande par le chien, sur un bois rouge orné de quelques plaques d'yvoire, sur lequel est gravé 1637.

122 — Un fusil de très gros calibre, de 4 pieds 4 pouces, le canon couleur d'eau, doré de rinceaux sur le bout et sur la culasse; la platine gravée en taille d'espargne sur un bois de poirier, dont la crosse est vuidée en consolle, peinte de rinceaux d'or sur un fond rouge des deux costez, dans laquelle il y a un crapau de plomb.

123 — Un fusil à double canon, l'un sur l'autre et deux platines à droite et à gauche, le tout uny, sur un bois de noyer, long de 4 pieds 1/2.

124 — Un fusil à l'irlandoise, de 4 pieds 8 pouces, le canon à huit pams sur le derrière, de seize pams sur le devant, enrichy de petits ornemens d'or et de rapport en trois endroits, la platine de mesme sur un bois de noyer fort noir.

125 — Un fusil de 3 pieds 5 pouces, le canon turc damassé enrichy de quatre fleurons d'argent de rapport, la platine manière de chocq, tout uny sur un bois commun.

126 — Un grand fusil de 5 pieds 7 pouces, le canon à huit pams sur le derrière et rond sur le devant, doré en trois endroits, la visière et la culasse aussy dorées, la platine gravée en taille douce d'un mascaron supporté de deux termes d'aigles, sur un bois

de poirier, la sousgarde, trois porte baguettes et une charnière dorez.

127 — Un beau fusil de 4 pieds 1/2, fait à Lizieux, le canon couleur d'eau qui se brise par le milieu, doré en trois endroits; la platine gravée en taille d'espargne, sur laquelle est un mascaron en relief d'or de rapport, sur un bois noircy orné de fillets d'argent, la crosse faite d'une patte d'aigle, d'une fleur de lis et d'autres ornemens de cuivre doré.

128 — Un beau fuzil de 4 pieds 10 pouces, le canon couleur d'eau, tout rond, orné de rinseaux dorez sur la culasse; la platine toutte unie sur un demy bois de poirier; la culasse en consolle dont la plaque est aussy dorée de rinceaux.

129 — Un petit fusil irlandois de 4 pieds, le canon couleur d'eau, doré en trois endroits sur le bout, le milieu et la culasse, sur laquelle est gravé 1614; la platine de cuivre doré gravée en taille d'espargne, le chien et la batterie gravez sur un bois rouge enrichy de quelques ornemens de pointes d'argent et d'une rose, et un chardon sur la crosse.

130 — Un fuzil à l'angloise, de 3 pieds 10 pouces, le canon rond dont le bois est haché, enrichy de six moulures d'argent de rapport, cizelé de quatre serpens et d'un petit Satir de relief; la platine unie sur un bois noircy enrichy de fillets de cuivre et d'argent et pointes de cuivre et de trophées, bestions et oyseaux de nacre de perle de rapport, et deux pots à fleurs aussy de nacre de perle sur la crosse, et gravé sur la couverture du bassinet 1622.

131 — Un fuzil espagnol, de 3 pieds 9 pouces, le canon à pams sur le derrière, et rond sur le devant, avec un arreste tout couvert de divers ornemens d'argent de rapport; la platine comme le canon, le reste uny sur un bois commun.

132 — Un autre pareil à celuy cy-dessus, excepté qu'il a 5 pieds de long, sur lequel est gravé *fait en 1617*.

133 — Un fuzil de 5 pieds, le canon fort beau, canelé partout, séparé par deux moulures, le bout terminé en trompette, et tout le fonds des canelures doré, le reste couleur d'eau; la platine aussy couleur d'eau, ayant une cocquille dorée au bout du bassinet, sur un bois noircy cannelé.

134 — Un beau fusil de 4 pieds 4 pouces, fait à Lizieux, le canon rond, couleur d'eau, ayant une arreste sur le devant et à pams sur le derrière, doré de rinceaux en trois endroits, la platine unie ornée de quelques petittes pièces dorées sur un beau bois de

poirier noircy, enrichy de plusieurs petits ornemens d'argent et de nacre de perle, la crosse terminée en consolle par le dessous, sur laquelle il y a une longue fueüille de cuivre doré de rapport, et sur le poulcier un mascaron d'argent et une L couronée vis à vis la lumière.

135 — Un fuzil de 4 pieds 3 pouces, commun, à la réserve d'un secret pour le charger par derrière.

136 — Un fuzil de 4 pieds 3 pouces, fait à Lizieux, le canon couleur d'eau, rond sur le devant, à seize pams sur le milieu et à huit pams sur le derrière, enrichy en quatre endroits d'un bel ouvrage d'or appliqué d'une petitte fleur de lis ciselée vis à vis la lumière; une couronne dans le milieu, la platine et la sousgarde de mesme ouvrage, sur un bois despouillé d'ornemens qui, apparemment, y ont esté autres fois.

137 — Quatorze chocqs espagnols et irlandois, de 5 à 6 pieds de canon.

138 — Dix huit fuzils françois, tout simples et communs, depuis 5 jusqu'à 6 pieds de long ou environ.

139 — Six gros mousquetons à gros calibres, tous simples et communs à fuzils, longs de 4 pieds ou environ.

140 — Treize gros mousquetons de costé, irlandois, communs, manière de chocqs, longs de 2 pieds 1/2 ou environ.

141 — Deux mousquetons de costé, de 3 pieds, marquez aux armes du cardinal de Richelieu sur la platine.

142 — Un fuzil ancien, le canon très beau et riche, couleur d'eau, la culasse à huit pams avec quatre fils d'argent, enrichie d'ornemens d'or et d'argent de rapport, le milieu rond orné de deux trophées d'armes et le bout de quatre fils d'argent, de cœurs enflamez et de flèches entrelassées de palmes; la platine unie, sur le bassinet de laquelle est appliqué l'escu de France à simple couronne, monté sur un bois rouge orné de compartimens de petit fil de cuivre et pointes d'argent, long de 4 pieds; sur le couvercle du bassinet est gravé *fait à Momtmiral.*

143 — Un beau fusil de 5 pieds qui tire deux coups, le canon rond doré en couleur d'eau par les deux bouts, la platine gravée en taille d'espargne, ayant deux chiens et deux batteries, tout uny sur un bois noir, dont la crosse est faite d'une grosse teste de cocq de cuivre doré, fait à Lizieux par Bourgeois.

144 — Un fuzil de service, de 5 pieds 2 pouces, ayant deux canons joints ensemble, tout uny, les deux visières d'argent, les

platines et chiens à droit et à gauche sur un bois d'ébeine tout uny.

145 — Un beau fuzil de 5 pieds, le canon fonds couleur d'eau, les armes de France couronnées dans le milieu dans un ornement doré, la culasse enrichie de petittes roses et pointes de diamans d'argent, la platine cizelée d'un dragon et le chien d'un dauphin; le bois de poirier, dont la crosse est taillée à jour, représentant une Sirenne au devant de laquelle sont gravées les armes de France et de Navarre sur une petitte plaque d'argent.

146 — Un gros fusil de 5 pieds, le canon tout simple, à huit pams sur la culasse et rond sur le devant, la platine unie, gravée seulement d'une L couronnée, deux fleurs de lis à costé dans deux branches d'ollivier, sur un bois de noyer enrichy de quelques ornemens de légères fueüilles d'argent, les deux portes baguettes dorez gravez de cinq L couronnées.

147 — Un gros fuzil de 5 pieds pour servir à fuzil et à mesche, le canon tout simple à pams sur la culasse, et rond sur le devant, sur un bois de Brésil.

148 — Un fuzil commun, de 4 pieds 1 pouce, qui tire deux coups par un mesme canon, deux chiens et deux batteries, la platine gravée en taille-douce d'un chasseur qui tire sur un arbre, monté sur un bois de poirier tout uny.

149 — Un grand fuzil de 5 pieds 2 pouces, le canon fort polly, à huit pams, gravé en trois endroits de fleurons en taille d'espargne; la platine toutte polie, à la réserve d'un mascaron gravé sur un bois de Brésil uny, et une charnière sur la crosse.

150 — Un fuzil pareil, excepté qu'il n'a que 4 pieds 9 pouces, fait en 1628.

151 — Un très beau fuzil, de 4 pieds 7 pouces, pour servir à mesche et à fusil, le canon doré en couleur d'eau sur le bout et sur la culasse où sont les armes de France; la platine gravée en taille douce et taille d'espargne, ayant un mascaron doré et appliqué sur le milieu sur un bois noir, dont la crosse est gravée d'une pièce de rapport de cuivre doré, représentant la Justice, au bas de laquelle est escrit *hæc Lodoice oculos tibi cæca reliquit, fait par Duclos.*

152 — Un beau fuzil, de 4 pieds 3 pouces, le canon rond avec un petit pan doré en couleur d'eau sur le bout, et sur la cullasse de rinseaux; la platine couleur d'eau, gravée en blanc, ayant un rond doré uny sur le milieu, sur un bois de poirier qui forme

un pied de biche dans la crosse, fait par Bourgeois à Lizieux.

153 — Un fuzil de 4 pieds 10 pouces, le canon couleur d'eau cannelé de quatre cannelures blanches, la visière de deux serpens dorez, et sur la queue de la culasse cinq facettes de diamans d'acier; la platine fort polie, enrichie de trois petits ornemens et de la sous-garde dorée et vuidée d'ouvrages manière d'orloge, sur un bois de cormier, ayant sur le bout de la crosse huit petittes bandes de cuivre et d'argent en bracelets.

154 — Un grand fuzil de 5 pieds 1 pouce, le canon beau, doré en couleur d'eau en quatre endroits, les armes de France et de Navarre ensuitte de la visière, la culasse à huit pams, le reste rond; la platine gravée du nom de St Malo, la sousgarde enrichie de plusieurs fleurs de lis et d'une L couronnée, sur un bois de cormier uny.

155 — Un fuzil servant à mesche et à fusil, long de 4 pieds 8 pouces, le canon à huit pams, tout uny, la visière de cuivre rouge, se chargeant par dessous la platine par un ressort, ladite platine toutte unie sur laquelle est gravé *Cristophe Baris,* s'allongeant d'une demie picque qui est dessous en manière de baguette, montée sur un bois rouge sculpé de petittes fleurs sur la crosse, ladite crosse persée pour mettre la main.

156 — Un fuzil de 5 pieds de long, le canon à huit pams et rond sur le derrier, avec un cercle couleur d'eau qui tient le bois et le canon tout uny, se chargeant par la culasse par un secret, ledit canon s'allonge d'une espée de 3 pieds; la platine toutte unie montée sur un bois de noyer simple, la crosse persée pour mettre la main.

157 — Un gros fuzil de 3 pieds 7 pouces, le canon tout rond, avec une arreste dessus en couleur d'eau, doré de rinseaux sur la culasse et au bout d'un petit cercle tout uny; la platine gravée en taille d'espargne, enrichie d'une médaille de Louis XIII de cuivre doré, montée sur un bois jaune.

158 — Un fuzil de 4 pieds 2 pouces, le canon à huit pams couleur d'eau, la visière entre deux fueüilles et quatre petits roulleaux, la platine toutte unie; sur le bassinet il y a un rond appliqué, gravé d'une rose, le tout blanc monté sur un bois de poirier orné de fillets de cuivre et semé de petits branchages et fueüilles d'argent.

159 — Un fuzil de 4 pieds, le canon rond, avec un pan tout du long doré de rinceaux en couleur d'eau sur le bout et sur la culasse.

fait en 1624, la visière de cuivre jaune; sur la queüe de la culasse est escrit *J. Decaplein de Cherebo;* la platine toutte unie, blanche et couleur d'eau, montée sur un bois rouge tout uny, hors sur le poucier où il y a des petits fleurons de cuivre, ledit bois mangé de vers.

160 — Un fuzil de 4 pieds 5 pouces qui sert à mesche et à fuzil, le canon rond sur le devant et à huit pans sur le derrière, tout uny, la visière et le guidon de cuivre rouge, la platine toutte unie montée sur un bois de poirier tout uny.

161 — Un grandissime fuzil à canarder, long de 6 pieds 10 pouces, le canon rond tout blanc, la visière de cuivre jaune, la platine toutte unie sur un bois commun.

162 — Un grand fuzil de 5 pieds 1/2, tout cannelé, par ondes, avec des petits fillets d'argent de rapport, la platine et le chien aussy cannelez, ainsy que le bois qui est d'ebeine.

Nota. — Qu'il y a la paire de pistolets assortissante.

163 — Un grand fuzil très riche, de 5 pieds 1/2, le canon couleur d'eau, rond par devant et à pans sur la culasse enrichie de fleurs de lis, dauphins et d'L couronnées, ayant un dragon de cuivre doré de relief qui sert de visière; la platine gravée d'une chasse de cerf en taille douce sur un bois d'ébeine; la crosse persée dans laquelle est enchassé un dauphin de cuivre doré; sur la queüe de la culasse est escrit : *Desrogez m'a donné au Roy.*

164 — Un grand et gros fuzil turc, de 5 pieds 5 pouces, le canon rond terminé en trompette en arondissant, orné de fleurons d'or de rapport par le milieu et sur les deux bouts tout à plein, enrichy de quatre cercles de chattons de turquoises, la visière qui est sur l'extrémité de la culasse aussy enrichie de cinq turquoises et de quatre amatistes; la platine à l'espagnole sur un bois de cormier sculpé de mascarons et testes de lion, où il y a dans les yeux des grenats et autres pierres enchassées.

165 — Un très gros mousqueton court, de 2 pieds, pour tirer sur un bord de vaisseau, ayant un arrest pour empescher le repoussement, le canon de 3 pouces de diamètre, de cuivre jaune carabiné, gravé dessus d'un arbre exposé aux rayons du soleil avec sa devise, la platine toutte unie à l'espagnole, sur un bois de poirier.

166 — Un autre gros mousqueton de costé, fort court, d'un pied 1/2, le canon de 2 pouces de diamètre, de cuivre rouge, ayant de relief sur le milieu une L et deux palmes couronnées et

une fleur de lis sur le devant, la platine gravée de *Vire le Roy*, sur un bois uny.

167 — Deux mousquets à la turque, tout pareils, de 5 pieds 3 pouces, le canon à huit pams, le fonds couleur d'eau, damasquiné d'or en rayons sur le milieu, le devant et sur la culasse, la platine longue et estroite, de cuivre doré ciselé en relief; le bout du serpentin fait d'une teste de dragon sur un bois peint d'un rinceau vert qui règne tout du long, et de petittes fleurs, oyseaux et animaux sur un fonds rouge, la crosse fort courte.

168 — Un autre mousquet turc, de 5 pieds 4 pouces, le canon fort beau, rond et à douze pams, tout couvert de damasquinure d'or et d'argent de rapport, avec trois escriteaux en lettres arabesques, finy par un chapiteau rond, ayant un petit bassinet et serpentin à la turque sur un bois fort commun.

169 — Un beau mousquet manière de Turquie, de 5 pieds, le canon fonds couleur d'eau carré sur la cullasse où sont gravées trois figures de héraults dans trois médailles dorées ovalles, le reste du canon rond à trois cannelures, dont le fonds est doré; le bout en chapiteau de colonne à jour supporté par quatre petits Termes; la visière de deux testes de béliers, la platine fonds doré, ciselée de deux fesseaux dedans et un mascaron au milieu, le petit serpentin d'une teste de dragon, sur un bois de cormier soustenu d'un dauphin en bosse; et à la crosse il y a une plaque où sont ciselées les armes du cardinal de Richelieu.

170 — Un autre mousquet, manière de Turquie, de 4 pieds 10 pouces, le canon assez beau, à huit pams, dont trois sont dorez; un phœnix en relief sur un vase de flame sur la culasse dans une médaille, avec une autre médaille où est représenté la Charité, le bout de la moulure et quatre fleurons dorez; la platine unie dorée, le bassinet de deux cocquilles sur un bois rouge.

171 — Cinq autres mousquets turcs communs, de 4 à 5 pieds, montez sur leurs bois.

172 — Un beau canon de mousquet turc, de 4 pieds 1/2, finissant en bout de trompette avec des escailles et denticules, le milieu à seize pams unis, et aux deux costez des manières de grandes escailles, et des yeux et denticules d'argent de rapport.

173 — Un autre canon de mousquet turc, de 4 pieds 4 pouces, finissant en olive, à seize pams unis sur le milieu; la culasse ronde toutte dorée, unie, d'où sort un fleuron de cizelure en relief doré; la visière sur le bout d'argent de rapport, ainsy que deux cercles.

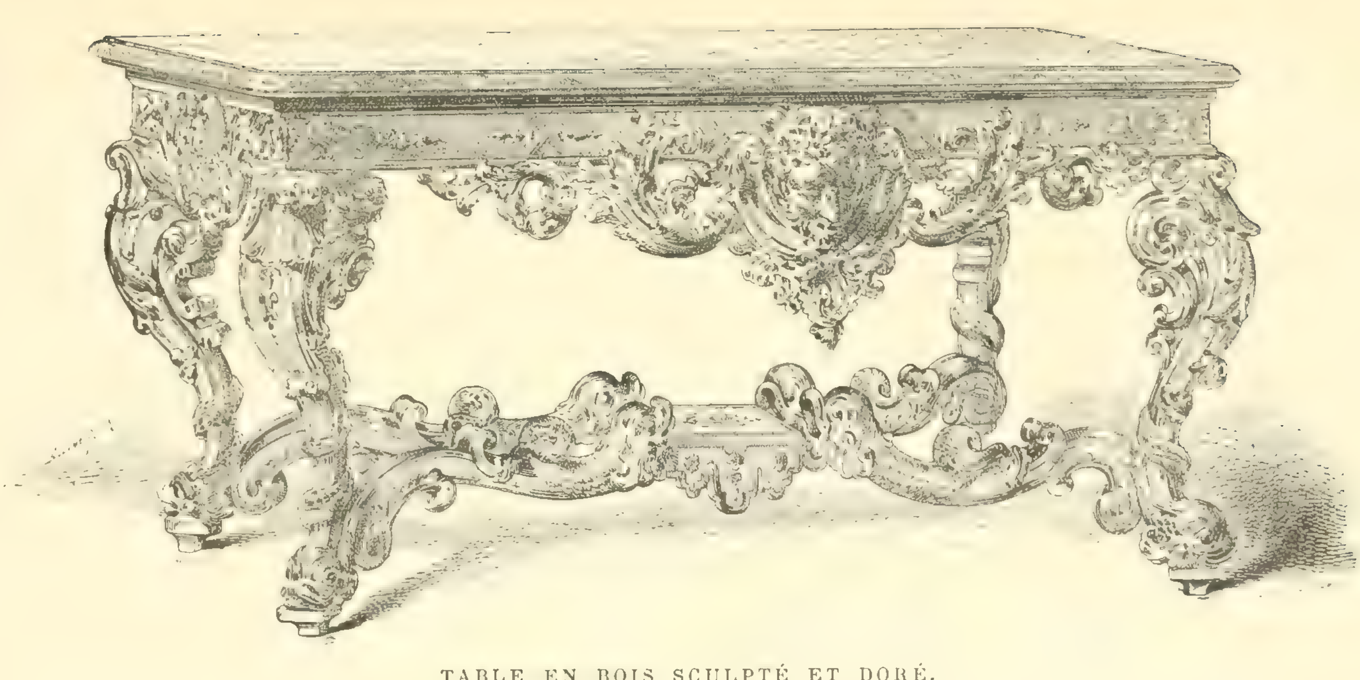


TABLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ.

Style Louis XIV.

174 — Un autre canon turc, de 5 pieds, à seize pams, unis sur le milieu, le bout tout rayé en dehors finissant en trompette; la culasse dorée et gravée; la visière d'argent sur le devant.

175 — Treize autres canons turcs, communs, de 4 à 5 pieds.

176 — Un mousquet de 4 pieds 2 pouces, à deux canons séparez par leurs deux baguettes qui se tournent sur la culasse, liées d'un cercle et d'une grande plaque sous le canon, gravez en taille d'espargne, un seul chien pour tous les deux coups, sur un bois rouge, dont la crosse se termine en consolle ouverte par le dessus et peinte sur le dessus d'ornemens couleur d'or sur un fonds noir, la plaque de ladite crosse gravée.

177 — Un mousquet de 4 pieds, d'un seul canon, à huit pams, qui tire cinq coups par un tambour qui se vire, où il y a cinq bassinets et un seul serpentin sur un bois simple, ayant quatre bandes de fer sur la crosse et une plaque toutte unie.

178 — Un autre mousquet de 4 pieds 1/2, d'un seul canon à huit pams, qui tire cinq coups aussy par un tambour tout uny, avec un seul bassinet et serpentin, sur un bois commun, dont la crosse est garnie de quatre bandes de fer et la plaque toutte unie.

179 — Un mousquet de 4 pieds 3 pouces, qui tire deux coups par un seul canon, à pams sur la culasse et rond sur le devant; la platine ouverte sur le milieu où se conduit le serpentin à deux bassinets, sur un bois de poirier tourné en consolle sur la crosse.

180 — Un mousquet de 5 pieds 3 pouces, le canon tout rond couleur d'eau, terminé en trompette, rayé et doré ainsy qu'un fleuron qui est sur la culasse, la platine toutte unie couleur d'eau et dont le bassinet s'ouvre en baissant le serpentin sur un bois tout uny.

181 — Un mousquet de 4 pieds 3 pouces, tout uny, mais particulier par une espèce de demie picque qui est en la place de la baguette et qui se détache et s'allonge par un ressort; la charge se met par dessous vis-à-vis du serpentin sur un bois commun où il y a une poignée ouverte à la crosse.

182 — Trois autres mousquets communs, de 5 pieds.

183 — Un gros mousqueton de 3 pieds, le canon de cuivre jaune fait en trompette, de 2 pouces 1/2 de diamètre, ayant six cercles; la platine longue et estroite; le serpentin manière d'un dragon sur un bois rouge, avec des fillets d'yvoire.

184 — Une paire de pistolets d'arçon, de 2 pieds 3 pouces, cannelé par ondes générallement par tout le canon, avec des fillets

d'argent; la callotte de la poignée de cuivre doré à plusieurs moulures, assortissant à un fuzil cy devant inventorié N° 162.

185 — Une paire de pistolets fort communs, de 2 pieds 4 pouces, sur un bois rouge.

186 — Une ancienne paire de pistolets à l'irlandoise, d'un pied 5 pouces, propre à porter au costé, ayant leurs crochets; le canon de cuivre jaune, sur la culasse duquel est gravé 1615, ayant cinq moulures; le fust tout de cuivre, le chien manière de chocq [1].

187 — Une paire de pistolets, de 2 pieds, dont le canon est rond par le derrière et à huit pams par devant, tout uny, la platine toutte unie où est escrit *Jean Baltus;* le bassinet et le cloud de dessus le chien de cuivre doré, montée sur un bois de poirier tout uny.

188 — Un pistolet long d'un pied 10 pouces, le canon à huit pams presque tout doré, avec un verny rouge presque effacé, le devant du canon et l'extrémité de la culasse blanc, une platine polie toutte unie, sur le bassinet de laquelle il y a un cul de lampe monté sur un bois tout uny.

189 — Une paire de pistolets à l'irlandoise, longs d'un pied 4 pouces, les canons ronds, dorez par le bout, par le derrière et au milieu ornez de trois moulures gravées de petittes roses dorées, le reste du canon doré en couleurs avec compartimens, fait en 1615; la platine de cuivre doré gravée en taille douce, montée sur un bois rouge enrichy de petittes plaques d'argent gravées.

190 — Une paire de pistolets servant à droit et à gauche, avec leurs crochets pour le costé, les canons ronds de cuivre doré, cizelez et gravez par compartimens, ornez de cinq moulures avec petittes fueüilles de relief sur lesquels est escrit : *Louis 13 Roy de France;* la platine de cuivre doré gravé, le chien et la batterie de fer gravez en taille douce, montez sur des fusts de cuivre gravez et dorez, le porte baguette d'argent.

191 — Une paire de pistolets servant à droit et à gauche, faite à l'irlandoise, avec leurs crochets à porter au costé, longs de 1 pied 3 pouces, le canon de cuivre jaune gravé de compartimens et petittes fleurs, ornez de quatre moulures unies, faite en 1621; la platine de cuivre gravée comme le canon; le chien et la batterie de fer aussy gravez, montez sur un fust de cuivre, gravez de petits ornemens de différentes façons.

1. Note en marge : « Deschargé, estant inventorié doublement cy après au n° 194. — D. M. »

192 — Un pistolet à l'irlandoise, de 1 pied 3 pouces, le canon rond en couleur d'eau, doré en trois endroits, sur l'un desquels il y a un lion couronné dans un escusson, fait en 1605; la platine de cuivre doré, gravé en taille d'espargne; la batterie et le chien de fer gravez de mesme; monté sur un bois rouge enrichy de petittes plaques d'argent gravées.

193 — Un pistolet de 15 pouces, le canon de cuivre jaune, gravé en taille d'espargne de grandes roses et fruits dans des compartimens, avec son crochet à porter au costé, la platine de cuivre aussy gravée en taille d'espargne; le chien et la batterie de fer gravez de mesme; monté sur un fust de cuivre; fait en 1620.

194 — Une paire de pistolets à l'irlandoise, de 16 pouces de long, les canons de cuivre jaune gravez de divers ornemens, partie en taille douce et partie en taille d'espargne; la platine de cuivre tout uny; le chien et la batterie de fer, montez sur des fustz de cuivre, sur l'un desquels est escrit en irlandois le nom de celuy qui les a faits en 1615.

195 — Une petitte paire de pistolets à l'irlandoise, d'un pied de long, les canons de cuivre à huit pams, gravez en taille d'espargne, sur l'un desquels est escrit le nom de celuy qui les a faits; la platine de cuivre doré, le chien et la batterie de fer; le tout gravé en taille d'espargne sur un bois rouge.

196 — Une grande paire de pistolets tout unis, de 2 pieds 5 pouces, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, sur lequel il y a une estoille; la platine toutte unie sur un bois de cormier [1].

197 — Une paire de pistolets à fuzil, de 28 pouces, le canon rond et tout uny par devant, ayant quatre fillets sur le derrière, sur lequel est escrit *L. Linchamp;* la platine toutte unie, montée sur un bois de buis, le pommeau couvert d'une plaque de fer à huit pams.

198 — Un grand pistolet, de 2 pieds 4 pouces, le canon à huit pams, doré en couleur d'eau par trois endroits; la platine toutte unie, la calotte entourée d'un cercle de fer uny.

199 — Un autre grand pistolet, de 2 pieds 5 pouces, le canon couleur d'eau, rond sur le devant, de huit pams sur le derrière, sur lequel est représenté une main sortant d'une nüe qui tient une

1. Note : « Deschargé sur l'affirmation du s. Nérot, et que les pistolletz cy endroit qui manquoient dès 1687, dix-huit ans avant qu'il fust en place, n'ont point esté retrouvés ny veus depuis. — F. »

espée entourée d'une branche de laurier; la platine unie sur un bois de cormier.

200 — Une paire de pistolets à rouet, de 2 pieds 2 pouces, le canon rond sur le devant avec un petit pan dessus, le derrière à huit pams, doré en couleur d'eau d'une figure et autres ornemens, la platine toutte unie, montée sur un bois de cormier enrichy de petits fillets et plaques d'argent gravées; le bout de la poignée orné par dessus d'un Terme de femme qui sort d'une fleur de lis, et par dessous d'un grand masque, le tout de cuivre doré, fait par Duclos.

201 — Une paire de pistolets à rouet, de 21 pouces, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, en couleur d'eau, doré en trois endroits d'or de rapport, la platine de mesme, montée sur un bois d'ébeine meslée, la calotte couverte d'une plaque de fer toutte unie, entourée d'un cercle doré d'or de rapport.

202 — Une autre paire de pistolets à roüet, de 22 pouces, le canon à huit pams, moittié blanc et moittié couleur d'eau, dorez par le bout de six petits cercles et d'autant sur la culasse, la platine toutte unie montée sur un bois uny, ornée par le bout de la poignée de huit petits fillets d'ébeine entre deux fillets d'yvoire.

203 — Une paire de pistolets à roüet, de 20 pouces, le canon blanc tout uny à huit pams; la platine de cuivre doré gravée d'un ornement de fueüilles, fleurs et fruits, au milieu duquel est escrit : *A Grenoble, par Pierre Bergier horloger etc.*, fait pour tirer deux coups.

204 — Une autre paire de pistolets, de 19 pouces, le canon de cuivre doré tout uny, à huit pans, la platine de mesme; la roüe et le chien de fer tout unis, montez sur de l'ébeine cannelée, et la calotte couverte d'un gros masque de cuivre doré.

205 — Une autre paire de pistolets, tout de fer, à rouet extraordinaire, de 23 pouces, le canon rond tout uny avec un fillet, la poignée ronde par le bout en forme d'œuf.

206 — Une paire de pistolets à roüet, de 23 pouces, le canon à huit pams, gravé sur l'extrémité du bout et sur la culasse en taille d'espargne; la platine toutte unie, le chien d'une teste de dragon montée sur un bois de poirier, la poignée ronde par le bout en forme d'œuf à huit pams.

207 — Une paire de pistolets à roüet, de 24 pouces, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, sur lequel est escrit : *à Vitré par Me Jacques de Goulet,* damasquiné d'or et

d'argent en trois endroits, sur un bois noircy orné de marqueterie d'argent.

208 — Une paire de pistolets à roüet, de 27 pouces, le canon à seize pams sur le devant et à huit sur le derrière, gravé d'une rose et de quelques fueüilles, le roüet tout uny, montée sur un bois de poirier cannelé, enrichy de quelques fillets de cuivre et autres ornemens d'estain et d'ébeine.

209 — Une paire de pistolets à roüet, de 24 pouces, le canon à huit pams, tout uny, sur lequel est escrit : *Lazari Cominaz,* le rouet de mesme; la roüe gravée de quelques fleurs, montée sur un bois de noyer, enrichi de quelques ornemens de fer à jour.

210 — Une paire de pistolets à roüet, de 26 pouces, le canon à huit pams tout uny, ayant une moulure au bout, la couverture du bassinet gravée d'un trophée d'armes, et la roüe d'un cercle de fueüilles et de roses, montée sur un bois de poirier tout uny.

211 — Une paire de pistolets à roüet, de 26 pouces, le canon de fort petit calibre couleur d'eau, rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, doré aux deux bouts ; vis à vis la lumière il y a une petitte arbaleste estempée entre un J et un B ; le roüet tout uny sur un bois rouge enrichy de petits ornemens de marqueterie de cuivre et d'argent; le bout de la poignée de fer rond en forme d'œuf.

212 — Une autre paire de pistolets, de 24 pouces, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, tout uny, le roüet de mesme, monté sur un bois de noyer tout simple, avec un crochet pour porter à costé.

213 — Une autre paire de pistolets à roüet, de 27 pouces, le canon à huit pams tout uny, le roüet de mesme monté sur un bois noircy orné de quelques fillets d'yvoire, le pommeau de mesme à huit pams.

214 — Une autre paire de pistolets à roüet, de 19 pouces, le canon rond ciselé d'escaille, au bout sur la poignée desquels est escrit : *Sola Jovis jaculatur dextera fulmen.*

215 — Une autre paire de pistolets à roüet, de 23 pouces, le canon à huit pams, tout uny, le roüet de mesme, montée sur un bois rouge, tout uny, le pommeau de bois noircy à huit pams.

216 — Une autre paire de pistolets à roüet, de 23 pouces, le canon à huit pams tout uny, le rouet de mesme, montée sur un bois rouge ; le bout de la poignée entouré d'un cercle de cuivre doré.

217 — Une paire de pistolets de François premier, de 26 pouces 1/2, le canon rond sur le devant qui est enrichy d'un ornement de branches et fueüilles d'argent de rapport, tortillé à l'entour, à huit pams sur le derrière, aussy enrichy d'un autre ornement et de plusieurs F couronnées ; la platine de mesme.

218 — Une paire de pistolets à roüet, de 12 pouces 1/2, le canon de Lazari Cominaz, rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, tout uny ; le roüet de mesme ; montée sur un bois de noyer enrichy de plusieurs ornemens de fer, vuidé à jour et gravé ; le pommeau à huit pams, orné de mesme.

219 — Une paire de pistolets à roüet, de 23 pouces, le canon à huit pams tout uny, le roüet de mesme ; montée sur un bois rouge tout uny ; le pommeau de mesme à huit pams.

220 — Un pistolet à roüet, de 22 pouces, le milieu du devant du canon rond tout uny en couleur d'eau, le bout et le derrière à huit pams gravez en taille d'espargne, dorez et enrichis de quelques petits ornemens d'argent, de tables d'acier taillées en forme de diamans, le roüet de mesme ; monté sur un bois rouge enrichy de petits ornemens d'argent et cuivre doré.

221 — Un pistolet à roüet, de 2 pieds, le canon à huit pams, doré par les deux bouts, blanc et uny par le milieu, la platine unie, sur laquelle il y a une F et un P, monté sur un bois noircy, orné presque comme le précédent.

222 — Un autre pistolet à roüet, de 23 pouces, presque semblable au précédent, la platine gravée d'une F et d'un P de mesme, monté sur un bois rouge orné à peu près comme les deux précédens.

223 — Un autre pistolet à roüet, de 24 pouces, le canon rond, doré en couleur d'eau sur le bout et sur la culasse, avec un pam par dessus la platine toutte unie ; sur la queüe de la culasse est escrit : *Le Chapelain de Cherbourg* ; monté sur un bois rouge orné de quelques petits fillets et fueüilles d'argent.

224 — Un autre pistolet à roüet, de 22 pouces, le canon rond tout uny et couleur d'eau en trois endroits, doré et cizelé d'oves en quatre autres endroits ; le roüet tout uny, monté sur un bois rouge, sur la queüe de la culasse est assez mal escrit : *Themal fecit.*

225 — Un autre pistolet, de 29 pouces, le canon de fort petit calibre couleur d'eau, rond sur le devant, qui est enrichy de quelques fleurons d'or et d'argent de rapport, et à huit pams sur le derrière,

tout couvert d'autres ornemens aussy d'or et d'argent de rapport ; le roüet de mesme monté sur un fust de fer enrichy de mesmes ornemens que le canon.

226 — Un autre pistolet à roüet, de 25 pouces, le canon à huit pams, couleur d'eau, gravé d'un double fillet ; le roüet tout uny, monté sur un bois rouge tout parsemé de petits fillets de cuivre et de petittes fueüilles d'estain.

227 — Un autre pistolet à roüet, fort riche, de 25 pouces 1/2, le canon couleur d'eau, tout couvert d'ornemens d'or et d'argent de rapport très riches, parmy lesquels il y a une devise d'un soleil dont les rayons frappent sur un escu d'un trophée d'armes avec ce mot : *Ex reverberatione splendidior;* le fust de fer tout couvert de mesmes ornemens.

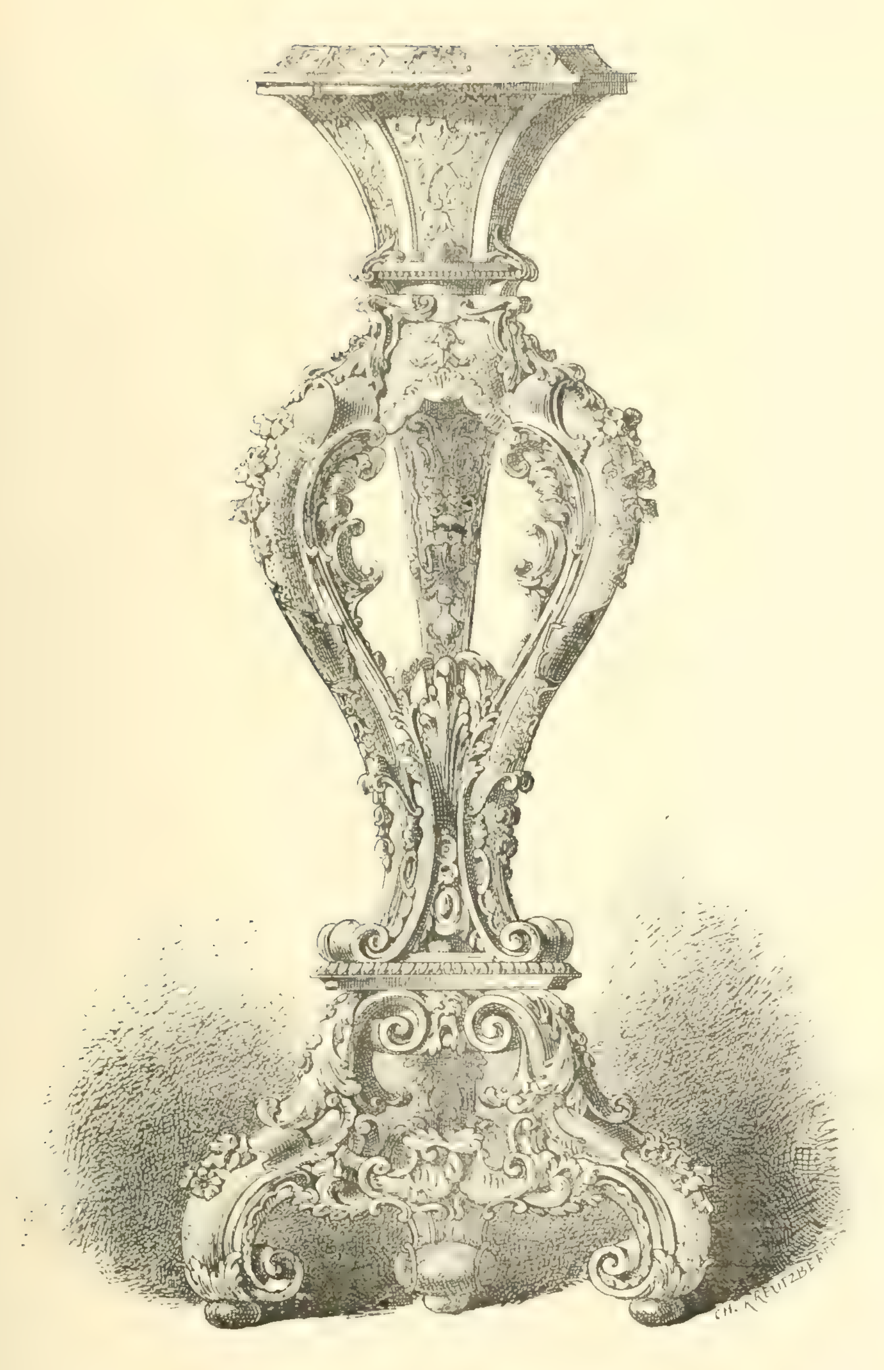
228 — Un autre pistolet à roüet, de 26 pouces, le canon rond, orné de huit fillets relevez, entre lesquels il y a dans le fonds des ornemens de fueüilles dorées ; le roüet ciselé de relief et doré en partie, monté sur un bois rouge, orné de quelques plaques de cuivre ovalles touttes unies.

229 — Un autre pistolet à roüet, de 23 pouces, le canon tout doré, rond par devant, gravé en taille d'espargne de plusieurs trophées d'armes et des armes de France et de Navarre avec une L au dessous, à huit pams par le derrière aussy gravé en taille d'espargne d'ornemens de fleurs et de fruits ; sur la queue de la culasse il y a un ornement à jour où sont les armes de France soustenües par deux enfans, monté sur un bois noir, enrichy de petits ornemens d'argent.

230 — Un autre pistolet à roüet, de 27 pouces, le canon doré tout couvert d'ornemens gravez en taille d'espargne, sur lequel est escrit en lettres gotiques : *Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum in universa terra,* et d'autres ornemens de relief ; le roüet de mesme, monté sur un bois enrichy d'ornemens d'yvoire.

231 — Un autre pistolet à roüet, de 25 pouces, le canon à huit pams tout ny, le pam du milieu doré en couleur d'eau ; le roüet tout uny monté sur un bois noir peint d'ornemens en mignature d'or.

232 — Un autre pistolet à roüet, de 20 pouces, à l'italienne, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, tout uny ; le roüet de mesme monté sur un bois de noyer enrichy de quelques petits ornemens de fer vuidé et gravé, avec son crochet à mettre au costé.



PIÉDESTAL EN BOIS DORÉ.

Style Louis XIV.

233 — Un autre pistolet à roüet, de 17 pouces, le canon de cuivre doré rond, ciselé sur le devant d'un masque, un panier de fruits et autres ornemens, et sur le derrière d'un Terme d'homme armé, le tout de relief fort eslevé; le roüet fort uny, monté sur un bois rouge, orné de petits fleurons d'argent.

234 — Un pistolet à roüet, de 27 pouces, le canon rond, ciselé de petittes figures, trophées d'armes, crotesques et autres ornemens de relief, sur un fonds d'or de rapport et en un endroit d'escaille; le roüet de mesme, un bois d'ébeine enrichy d'ornemens de mesme ouvrage [1].

235 — Un autre pistolet de 25 pouces, le canon rond, cizelé et tout couvert de fueüillages, figures crotesques et autres ornemens; le roüet tout uny, gravé autour d'un petit ornement de fueüilles renversées, monté sur un bois rouge, enrichy d'ornemens d'yvoire et nacre de perle; le pommeau de fer ciselé d'un grand masque.

236 — Un pistolet à deux canons et deux roüets, de 2 pieds 1 pouce de long, les canons tout ronds et tout gravez de trophées et de roses dans des compartimens, la platine couleur d'eau montée sur un bois de poirier enrichy et tout remply de fillets de cuivre et d'estain.

237 — Un autre pistolet, aussy à deux canons et deux roüets, tout pareil au précédent, excepté que les canons sont dorez et qu'il n'a que 18 pouces de long.

238 — Un autre pistolet à deux canons, de 25 pouces, les canons ronds et séparez sur le devant, unis et à huit pams inégaux sur le derrière, dorez en couleur d'eau; les roüets unis, montez sur un bois de poirier orné de quelques fillets de cuivre et de nacre de perle.

239 — Un autre pistolet à deux canons et deux roüets, de 18 pouces, les canons à huit pams, les pams de dessus dorez et gravez en taille d'espargne, le bout et la culasse dorez et gravez de mesme et des armes de France et de Navarre, montez sur un bois de poirier enrichy d'ornemens de fillets d'argent et de cuivre.

240 — Un autre pistolet à trois canons et deux roüets, de 20 pouces, les trois canons à huit pams, dont deux dorez joints par la culasse, séparez et ornez par le devant, les roüets unis montez sur un bois de cormier, enrichy de quelques ornemens d'yvoire.

241 — Un pistolet de 26 pouces, à deux roüets, sur une mesme

1. « Deschargé, attendu qu'il est inventorié cy devant au nº 71. — D. M. »

platine, qui tire deux coups d'un seul canon, à huit pams tout unis, et rond sur le bout, monté sur un bois rouge, enrichy de quelques ornemens d'yvoire.

242 — Un pistolet à deux roüets et deux canons l'un sur l'autre, de 18 pouces, rond sur le devant, à huit pams sur le derrier, doré par trois endroits et gravé tout entier de taille d'espargne, les roüets gravez et dorez de mesme, montez sur un fust de fer.

243 — Un pistolet à roüet, tout de fer, à l'espagnol, de 21 pouces, avec une attache à porter au costé, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, tout gravé d'ornemens en taille d'espargne.

244 — Un autre pistolet à roüet, à l'espagnol, de 26 pouces, rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, gravé en taille d'espargne en trois endroits ; le roüet ouvragé de mesme sur un bois gravé et orné de quelques plaques de fer.

245 — Un autre plus petit pistolet, de 20 pouces, pareil à peu près au précédent.

246 — Un pistolet à roüet, à l'espagnol, de 14 pouces, le canon rond à trompette par le bout, tout ciselé de rinseaux de relief ; le roüet de mesme, doré aux extrémitez, monté sur un bois rouge sculpé de mesmes ornemens ; le pommeau percé à jour.

247 — Un autre pistolet à roüet, de 26 pouces, le canon rond à seize pams tout unis, sur la culasse duquel est gravé : *Habert à Nancy 1611*, sur un bois rouge tout uny.

248 — Un autre pistolet à roüet, de 25 pouces, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, tout uny ; le roüet de mesme, monté sur un bois de poirier tout uny.

249 — Un autre pistolet à roüet, de 23 pouces, le canon à huit pams, une moulure sur le milieu, le derrière gravé d'escailles et de fueüillages et de six ronds enfonsez ; le roüet tout uny, monté sur un bois de poirier, sculpé et orné de quelques petits clouds d'acier.

250 — Un autre pistolet à roüet, de 22 pouces, le canon à huit pams unis, dorez en couleur d'eau sur la culasse et en trois endroits sur la queue de ladite culasse ; le pommeau de mesme, le roüet tout uny monté sur un bois rouge tout uny.

251 — Un autre pistolet à roüet, de 22 pouces 1/2, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, partie unie et partie gravée d'ornemens en taille d'espargne dorez, sur lequel est escrit :

à St Brieux par Dupré; le roüet tout uny, monté sur un bois noircy, enrichy d'ornemens de fillets d'argent et de cuivre.

252 — Un autre pistolet à roüet, de 19 pouces, le canon à huit pams, doré d'or de rapport sur le bout et sur la culasse, avec des fillets le long des pams, sur lequel est escrit : *à Vitré, par M. Jean de Goulet;* le roüet tout uny monté sur un bois rouge, enrichy de quelques ornemens d'or de rapport.

253 — Un autre pistolet à roüet, de 17 pouces, le canon de cuivre doré, tout ciselé de trophées d'armes de relief; le roüet tout uny sur un bois tout uny.

254 — Un autre pistolet à roüet, de 26 pouces, le canon rond par devant à huit pams, sur le derrière tout uny; un grand roüet extraordinaire tout uny, monté sur un bois rouge avec quelques fillets d'yvoire.

255 — Un pistolet à roüet, de 23 pouces 1/2, le canon à huit pams tout uny; le roüet de mesme, monté sur un bois rouge cannelé sur le devant.

256 — Un autre pistolet à roüet, de 21 pouces 1/2, le canon rond orné de trois moulures, gravé sur le bout; le roüet tout uny ayant une double roüe, monté sur un bois rouge; le pommeau lié du costé de la poignée d'un cercle de cuivre doré, gravé de trophées d'armes et orné par le bout d'une plaque ronde de cuivre doré, gravé de l'escu de France.

257 — Un autre pistolet à roüet, de 24 pouces, le canon rond sur le devant, à huit pams sur le derrière, sur lequel est escrit en lettres d'or : *à Vitré, par Marin Mazué 1612.*

258 — Un autre pistolet à roüet, de 26 pouces, le canon à huit pams, tout unis; sur la culasse est gravé une H; le roüet tout uny sur un bois rouge; le pommeau orné de petittes bandes d'argent.

259 — Un autre pistolet à roüet, de 25 pouces, tout de fer, le canon à huit pams sur le devant, partie blanc et partie doré, et le derrière tout ciselé d'or et d'argent de rapport; le fust de mesme.

260 — Un autre pistolet à roüet, de 19 pouces, le canon à huit pams tout uny, gravé de trois fleurs de lis sur la culasse; le roüet tout uny sur un bois de Brésil.

261 — Un autre pistolet à roüet, de 25 pouces, le canon à huit pams tout uny, gravé sur la culasse J. D.; le roüet tout uny, sur un bois de poirier cannelé.

262 — Un pistolet de poche à roüet, d'un pied, le canon à huit

pams, dont trois sont ornez de petittes roses d'argent de rapport; le roüet partie gravé et partie ciselé sur un bois rouge.

263 — Un autre petit pistolet de poche, d'un pied, le canon rond sur le devant et à huit pams sur le derrière, tout uny; le roüet de mesme, sur un bois noircy, peint d'ornemens d'or.

264 — Un autre petit pistolet de poche, de 10 pouces, tout uny.

265-266 — Deux canons de coulvrine de fer forgé, de 7 pieds 3 pouces chacun, ronds sur le devant, à huit pams sur le derrière, sur lesquels sont les armes de France et de Navarre, avec les ordres du Roy et une L d'or et d'argent de rapport.

PICQUES, HALLEBARDES ET AUTRES

267 — Quatre vingtz dix huit picques de Biscaye, de 13 pieds 1/2, le fer et le bout doré.

268 — Une fort belle picque de différens bois de rapport par rayons en quelques endroits, le fer et le bout de damasquinure d'or.

269 — Une autre picque, de 13 pieds 1/2, dorée d'un ornement de branches et fueüillages tortillé, sur un fonds noir, le fer et le bout dorez.

270 — Une autre picque, de 11 pieds 8 pouces, qui se brise par le milieu, sur laquelle est appliqué un pistolet à fuzil, de 22 pouces de canon, en couleur d'eau.

271 — Une lance de 9 pieds de long qui se brise, sur laquelle est appliqué un pistolet à fusil, de 22 pouces de canon, doré en couleur d'eau, au bout duquel il y a une machine de cuivre propre à jetter des fuzées volantes.

272 — Une lance à courir la bague, de 7 pieds 10 pouces de long, peinte de rinseaux d'or sur un fonds rougeastre, le bout de la poignée d'yvoire et d'ébeine avec fillets d'estain.

273 — Une pertuysanne dont le fer est gravé par le bas en taille d'espargne et par le hault tout uny, séparé en deux; ledit fer sortant d'une fleur de lis dorée en couleur d'eau, le bois couvert d'un velours bleu orné de quelques cercles de cuivre doré.

274 — Une hallebarde dont le bois est de verny de la Chine par le hault, et le fer en manière de coustelas.

275 — Une autre hallebarde à la moresque, ferrée par le hault et par le bas, ayant des grelots dans l'un des fers.

276 — Un javelot long de 4 pieds 10 pouces, dont le bois est façon d'ebeine, le fer fort grand en langue de chat.

277 — Deux dards à darder sur des balleines, ferrez par les deux bouts, dont l'un est comme une moittié de langue de serpent, longs de 3 pieds 9 pouces.

278 — Un baston ferré par les deux bouts, couvert de velours noir, dans lequel il y a une lame d'espée qui s'allonge par un ressort, long de 3 pieds 9 pouces.

279 — Une masse d'armes dans laquelle il y a un pistolet dont le manche est d'argent vermeil doré, ciselée de plusieurs ornemens et entre autres de plusieurs testes de Méduze, d'argent blanc, longue de 22 pouces.

280 — Une autre masse à la turque, dont le manche est couvert d'une tresse d'argent trait par le milieu, avec quelques ornemens d'argent vermeil doré, le hault et le bas tout d'argent vermeil doré, le bout d'une boulle de fer tout uny, orné seulement de quelques roses, longue de 22 pouces.

281 — Une hache d'armes qui sert de marteau, de poinson et de serpe, avec une garde couverte, longue de 21 pouces.

282 — Un marteau d'armes servant de tenailles, de poinson et de moulle à faire des balles, de 15 pouces de long.

283 — Un model de fer d'une manière de cric pour eslever un fardeau, avec sa clef, hault de 9 pouces.

284 — Un grand espadon dont la poignée est d'argent vermeil doré, ciselée sur le pommeau des armes de Paul V, la lame dorée sur laquelle est escrit : *Paulus Quintus Pontifex Maximus*, le fourreau aussy d'argent vermeil doré, ciselé à jour, long de 5 pieds 3 pouces.

285 — Une grande estocade, dont la garde toutte de roche à huit pams, la poignée et le pommeau sont d'argent ciselé, le fourreau tout couvert d'argent aussy vermeil doré, ciselé de divers ouvrages et enrichy de quelques chatons de turquoises, long de 3 pieds 7 pouces.

286 — Une espée dont la garde est ornée d'une médaille d'Henry IV, le pommeau d'une teste d'aigle, la lame accompagnée d'un pistolet à fuzil, longue de 3 pieds 3 pouces.

287 — Une autre grande espée en sabre, dont la garde est de fer doré, le pommeau d'un mufle de lion, le fourreau couvert de

velours noir, garny d'un bout d'argent doré, de 4 pieds de long.

288 — Une pettite espée à l'espagnolle sur, laquelle il y a un petit canon monté sur un tambour damasquiné d'or et une batterie de pistolet qui tire cinq coups, longue de 2 pieds 7 pouces, avec son fourreau.

289 — Une espée dont le pommeau est une teste de Maure et sur la lame est escrit : *Invictissimo Regi frater obsequium prœstans;* le fourreau couvert de velours noir, longue de 2 pieds 9 pouces.

290 — Une autre espée, dont la garde est de fer doré, le pommeau rond tout uny, longue de 3 pieds.

291 — Une autre espée en désordre, dont la garde est de vermeil doré, ornée d'esmaux et médaille de verre de diverses couleurs, la poignée d'agathe d'Allemagne.

292 — Un sabre à la turque, dont la lame est d'acier de damas, toutte droite, parfaitement belle, montée sur une garde d'argent vermeil doré, le fourreau de velours rouge, longue de 3 pieds 3 pouces.

293 — Un autre sabre à la polonoise, dont la poignée est de maroquin noir entortillé d'un gros fil d'argent, le fourreau de chagrin noir orné de cinq plaques d'argent doré et ciselé, le bout de mesme, avec une manière de bossette ciselée d'une Nativité.

294 — Un autre sabre, dont la garde et le fourreau de chagrin sont garnis d'argent blanc tout uny, la lame de damas.

295 — Un autre sabre, dont la garde est d'argent vermeil doré, le fourreau de velours vert, orné de quatre plaques d'argent vermeil doré ciselé.

296 — Un autre sabre, dont la garde et le fourreau de cuir sont garnis d'argent vermeil doré, ciselé et gravé de grandes roses.

297 — Deux sabres communs, les poignées de fer.

298 — Un sabre à la moscovite, dont la garde est d'argent vermeil doré, enrichie de plusieurs chattons de turquoises et de grenats, le fourreau couvert de velours garny et enrichy de mesme, long de 3 pieds 3 pouces.

299 — Un autre sabre pareil, garny de turquoises seulement où il en manque beaucoup, ainsy qu'au précédent.

300 — Un autre sabre à la moscovite, dont la poignée et le fourreau sont garnis en partie d'une fueüille d'or et de plusieurs sortes de pierres de peu de valleur, dont les plus grandes ont esté perdues, long de 3 pieds 3 pouces.

301 — Un grand espadon à la tartare, dont la poignée est d'une courroye de cuir, la garde de cuivre toutte unie, le fourreau de bois verny, long de 5 pieds.

302 — Deux sabres à la tartare, les poignées de courroyes de cuir, les gardes de cuir enrichies d'or de rapport, les fourreaux, l'un de bois verny de noir et l'autre de bois verny de rouge, de 3 pieds 4 pouces.

303 — Un autre sabre à garde d'argent toutte unie, le fourreau verny de noir et points blancs.

304 — Un autre petit sabre à garde de fer, le bois fonds noir orné de nacre de perle de 2 pieds.

305 — Un autre sabre à garde de cuivre vuidée à jour, le fourreau de bois verny de noir, long de 3 pieds 4 pouces[1].

306 — Un autre sabre, pareil à peu près au précédent, le fourreau de cuir orné de plaques de cuivre esmaillé de rouge.

307 — Deux poignards à lames de damas ondées, dans des fourreaux de bois, dont l'un est beaucoup plus long que le poignard.

308 — Une machine portative pour servir de siège, dont le dessus est d'une plaque de cuivre percée à jour et le pied de trois pointes de fer qui s'ouvrent, hault de 2 pieds environ, dans un estuy de velours noir.

309 — Une grande coutelière d'argent, de 18 pouces de long, à trois cousteaux de damas à manche d'yvoire.

310 — Trois arcqs tout unis.

311 — Un autre arcq, entouré dans le milieu des armes de France et de Navarre en broderie, dans un estuy de cuir rouge parsemé de fleurs de lis et d'L couronnées.

312 — Un baston d'ambres de différentes façons, cannelé, dont la pomme est perdue, long de 4 pieds, dans un estuy de cuir rouge parsemé de fleurs de lis et d'L.

313 — Un baston de bois noir, garny par le hault d'un lion d'argent rampant couronné, tenant un escusson.

314 — Une canne, garnie d'une poignée d'argent, au dessus de laquelle il y a une manière de piramide aussy d'argent.

315 — Une autre canne, aussy garnie d'une poignée d'argent.

316 — Une rondache à la chinoise, dans le milieu de laquelle

1. Note en marge : « Deschargé, faisant partie du présent fait à l'Empereur de la Chine, en janvier 1698, suivant le récépissé du Père Bonnet, jésuiste, qui en a esté le porteur. — D. M. »

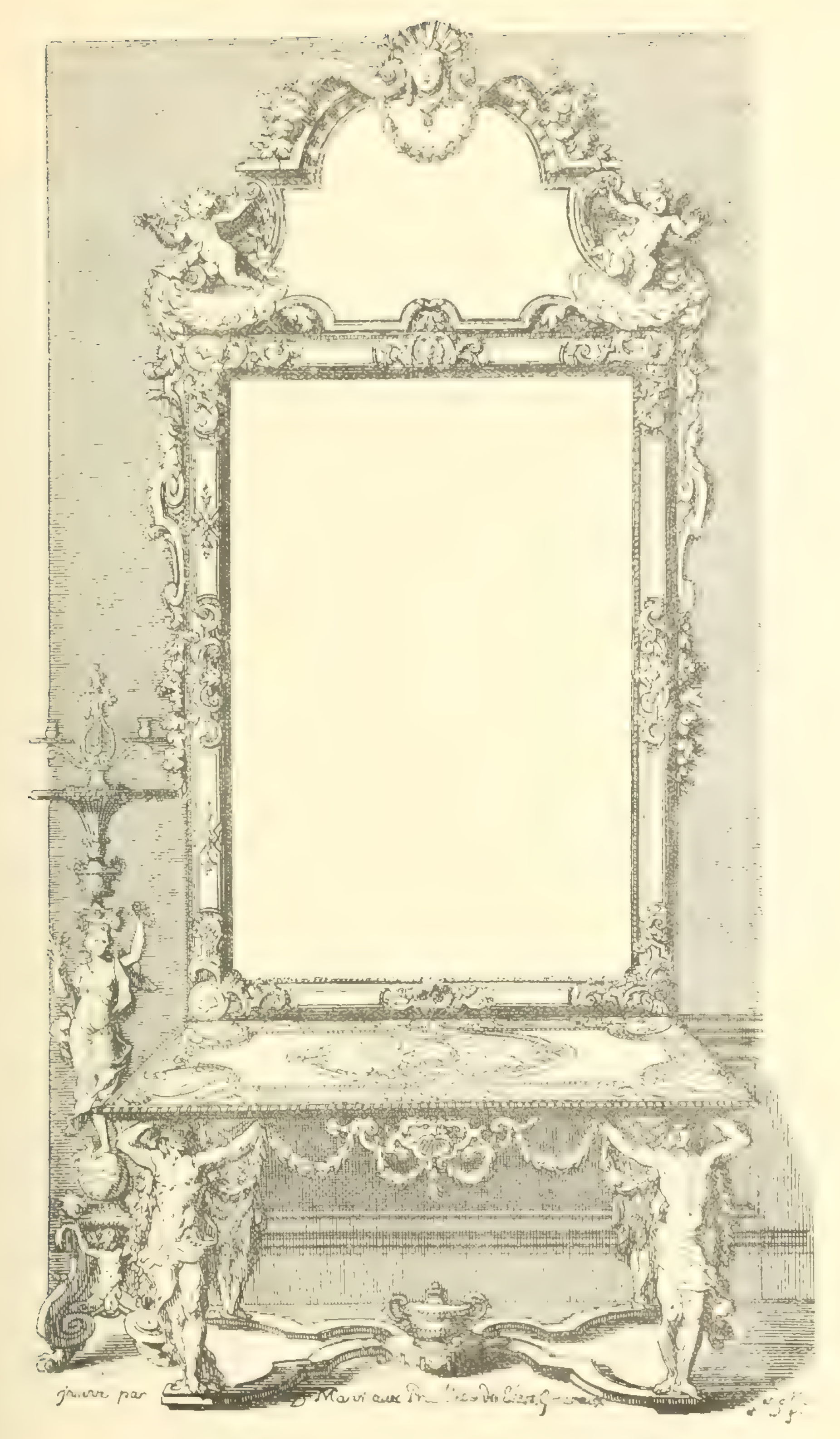


TABLE ET GLACE DU STYLE LOUIS XIV.

Composition de Daniel Marot.

il y a un rond de fer doré en quelques endroits et enrichy de quelques chattons de grenats et de turquoises, doublé de velours rouge.

317 — Une autre rondache de fer en forme presque ovalle, gravée d'une grande figure nüe tenant un baston de commandant avec une draperie sur les espaules, doublée de satin rouge, picquée par carreaux.

318 — Une grande rondache en forme d'escu de bois, couvert de cuir doré d'une roche dans le milieu et d'un bord à l'entour.

319 — Deux arbalestres, avec chacune un canon de pistolet.

320 — Douze autres arbalestres de différentes façons[1].

321 — Deux carquois ronds, couverts de velours oranger, garnis en trois endroits et couverts d'ornemens de cuivre doré giselé.

322 — Deux autres carquois à l'antique, tout plats, enrichis de broderie, doublez de velours rouge.

323 — Les armes de François premier en cap, giselées de batailles et ornemens, dessein de Julles Romain.

324 — Les armes de Louis XIII à l'espreuve, complettes, à l'exception des jambes, parsemées de petittes fleurs de lis dorées.

325 — D'autres armes à l'espreuve, complettes, à la réserve des jambes, touttes unies, aussy de Louis XIII[2].

326 — Une petitte paire d'armes complettes, à l'exception des jambes et d'un gantelet, les mouvemens taillez en languettes, ornée de petits clouds dorez, doublée de satin nacarat.

327 — Une autre petitte paire d'armes, gravée d'un compartiment qui forme des manières de treffles dorez en couleur d'eau, doublée de satin violet, complette à l'exception des jambes.

328 — Une autre petitte paire d'armes toutte complette, giselée d'un ornement de fueüilles par bandes dorées.

329 — Une rondache pareille ausdites armes, doublée de velours nacarat, enrichye de broderie d'or.

330 — Une paire d'armes de cuivre, peinte de couleur d'or fonds rouge verny, doublé de velours rouge, complette à la réserve des jambes et des gantelets.

331 — Deux devants de testes de cheval, de mesme estoffe et ornemens.

1. Note en marge : « Deschargé une des douze qui est tombée en pouriture, suivant l'affirmation du comptable, en faisant la vérification de l'inventaire en 1701. — D. M. »

2. « Deschargé, faisant partie du présent envoyé au Roy de la Chine, suivant le récépissé du Père Bonnet, jesuiste, du 7[e] janvier 1698. — D. M. »

332 — Une paire d'armes de fer à l'espreuve du pistolet, moitié couleur d'eau et moitié gravée de plusieurs ornemens et dorées, complettes à l'exception des jambes, doublées de satin bleu[1].

333 — Un haussecol d'argent, ciselé pardevant du Roy Louis XIIIe sur un throsne et des quatre Parties du monde qui luy offrent des présens.

334 — Un petit devant de cuirasse, tout uny, à l'espreuve.

335 — Une bourguignotte à l'espreuve du pistolet, peinte d'ornemens en couleur d'eau.

336 — Huit corcelets forts légers, tout unis, avec leurs bourguignottes.

337 — Une armure à l'indienne de carton, escorse d'arbre, cuivre, lassez de soye et verny de la Chine.

Fait à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

338 — Un sabre à la turque, enrichy d'ornemens de cuivre doré et de turquoises[2].

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles, à no 65.

339 — Une coustelière à la turque, d'argent blanc et vermeil doré, remplie de deux grands cousteaux et un petit.

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles divers, à no 66.

340 — Un autre sabre à la turque, dont le fourreau est de chagrin, garny d'argent avec une petitte ceinture à la turque[3].

Nota. — Enregistré idem, à no 67.

341 — Un grand sabre avec sa poignée de cuivre doré garnie de turquoises, et son foureau de velours rouge aussy garny de cuivre doré et de turquoises, le ceinturon de tissu d'or et d'argent, garny de plusieurs boucles vermeil doré.

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles divers, à no 133.

342 — Un cousteau de damas à manche d'yvoire, avec sa guaisne de chagrin garnie d'argent damasquiné d'or.

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles divers, à no 134.

343 — Une rondache peinte de fleurs de verny, avec un croissant et quatre grosses testes de clouds esmaillées.

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles divers, à no 256.

1. Note en marge : « Deschargé cette paire d'armes ayant esté mise ès mains du s. de Lagny par ordre du Roy suivant le récépissé dud. s. de Lagny du 18 décembre 1686. — D. M.

2. « Deschargé, ayant esté envoyé à Siam par ordre du Roy, en 1686, suivant le certificat du s. Turola du 19 décembre 1691. — D. M. »

3. Même note qu'au no 338.

344 — Deux poignards, dont un à poignée d'une teste de cheval d'agathe, le fourreau couvert d'or esmaillé de rouge à fleurs blanches et vertes, l'autre à poignée de cristal de roche enrichie de grenats, rubis et diamans; le fourreau de velours jaune.

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles divers, à n° 257.

345 — Un grand sabre dont la poignée est fort courte et damasquinée d'or, avec un faux fourreau de cuir.

Nota. — Enregistré au chapitre des meubles divers, à n° 258.

346 — Une lame de sabre en croissant, vray damas.

347 — Un dard de bois de Brésil, dont la pointe fort large est de mesme bois, long d'environ 4 pieds.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681. — Du Metz.

348 — Une épée sans branche, de vermeil doré, avec sa poignée aussy de vermeil doré, ciselée de chasses sur la garde et le pommeau.

349 — Une épée à branche, pommeau et garde d'argent vermeil doré et argent blanc, ciselée à jour; la poignée de chainettes partie vermeil et partie argent blanc.

350 — Une épée à poignée, branche et pommeau d'argent, sans garde, le crochet et bout aussy d'argent.

351 — Quatre pistolets de ceinture, faits par Henry Gollet à Sedan; longs chacun de 20 pouces.

PORCELINES FINES[1]

1 — Quatre calbasses d'un pied et plus.
2 — Cinq calbasses au dessous d'un pied.
3 — Seize urnes haultes d'un pied.
4 — Vingt une urnes au dessous d'un pied.
5 — Trois pots d'un pied.
6 — Unze pots au dessous d'un pied.
7 — Six bouteilles d'un pied.
8 — Vingt sept bouteilles au dessous d'un pied.
9 — Douze gobelets haults d'un pied.
10 — Vingt deux gobelets au dessous d'un pied.
11 — Cinq boëstes.
12 — Quatre rouleaux d'un pied de hault.
13 — Huit rouleaux au dessous d'un pied.
14 — Cinq flaccons d'un pied.
15 — Sept flaccons au dessous d'un pied.
16 — Trois cornets d'un pied et plus.
17 — Trois cornets au dessous d'un pied.
18 — Quatre buires d'un pied.
19 — Trois buires.
20 — Six chandeliers.
21 — Quatre vases d'un pied.
22 — Deux vases au dessous d'un pied.
23 — Douze bassins d'un pied.
24 — Quatre sallières.
25 — Quatre esguières.
26 — Vingt sept burettes.
27 — Quarente deux tasses.
28 — Trois cuvettes.

1. « Par la vérifflcation que nous avons faite des Porcelaines existantes, nous avons reconnu qu'au lieu de 1145 pièces faisant la totalité de ce qui en reste des 118 numéros du prézant chapitre, il s'en est trouvé 2714 pièces qui est une augmentation de 1569, laquelle procède de plusieurs choses non invantoriées depuis le 30 janvier 1681. Nous avons reconnu aussi, que presque toutes les porcelaines de ce chapitre n'i sont pas désignées d'une façon convenable à les faire reconnoistre, et que la pluspart ont esté détruites ou changées sans que les décharges ou les observations en ayent esté faites par nos prédécesseurs. Nous avons rectiffié le tout par descriptions et mesures, et composé un nouveau chapitre de 736 numéros, au moyen duquel le présant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, le 24 novembre 1718. — FONTANIEU. »

29 — Vingt huit pièces de boucaros, de différentes grandeurs.

30 — Deux cens quarente neuf bijous, tant d'agathes, lapis, avanturines, cristaux, verres de couleur, boucaros, que verny de différentes couleurs, la pluspart garnis de vermeil doré.

31 — Deux marmittes de pourceline, d'environ 1 pied de hault.

32 — Quatre jattes d'environ 9 pouces.

33 — Quatre autres jattes plus petittes.

34 — Six cruches avec leurs anses et biberons, d'environ 8 pouces.

35 — Six rouleaux d'environ 18 pouces.

36 — Trois autres rouleaux plus larges.

37 — Trois grands bassins d'environ 2 pieds de diamètre.

38 — Six biberons d'environ 8 pouces.

39 — Trois pots avec leurs couvercles, d'environ 8 pouces.

40 — Trente sept assietes.

41 — Cinquante six autres assietes.

42 — Six saussières.

43 — Deux buires d'environ 2 pieds de hault.

44 — Deux pots d'environ 15 pouces.

45 — Six bouteilles de 12 pouces de hault.

46 — Six calbasses de mesme haulteur.

47 — Une urne de 18 pouces de hault.

48 — Un pot d'environ 9 pouces.

49 — Un rouleau de 18 pouces.

50 — Huit gobelets.

51 — Un pot.

52 — Deux cadenats.

53 — Deux urnes d'environ 15 pouces de hault.

54 — Un pot de mesme haulteur.

55-57 — Unze grands bassins.

58-61 — Quarante neuf plats.

62 — Deux ferrières.

63-64 — Douze gobelets.

65 — Deux rouleaux de 18 pouces environ.

Fait à Paris, le 20me février 1673. — Du Metz.

66 — Une grosse urne avec couvert, de 18 pouces.

67 — Une grosse urne cassée, de 20 pouces de hault.

68 — Deux grands cornets feslez, de 16 pouces de hault.

69 — Deux grands rouleaux, dont un tout cassé, de 18 pouces de hault.

70 — Deux grandes bouteilles, de 13 pouces de hault.

71 — Deux grandes bouteilles, de 14 pouces de hault.

72 — Deux grandes bouteilles à fleurs, cassées, de 14 pouces de hault.

73-74 — Quatre grandes bouteilles de 13 pouces de hault.

75 — Deux bouteilles carrées, de 10 pouces de hault.

76 — Deux jattes rondes, de 7 pouces de diamètre.

77 — Deux autres jattes rondes, de 8 pouces de diamètre.

78 — Deux burettes ou buires, de 8 pouces de hault.

79-80 — Quatre burettes, de 8 pouces de hault.

81 — Deux pots à bouquets, de 9 pouces de hault.

82 — Deux grandes bouteilles plattes, de 9 pouces de hault.

83 — Deux petittes bouteilles plattes, de 6 pouces de hault.

84 — Deux petittes bouteilles bleuf, de 4 pouces 1/2.

85 — Deux bouteilles plattes, de 6 pouces.

86 — Deux bouteilles à figures, de 8 pouces de hault.

87 — Deux petittes bouteilles de 7 pouces.

88 — Deux moyens rouleaux cassez, de 8 pouces de hault.

89-90 — Quatre moyennes urnes, de 7 pouces de hault.

91 — Une moyenne urne, de 6 pouces.

92 — Une autre urne, de 9 pouces de hault.

93-94 — Trois urnes, de 7 pouces de hault.

95 — Deux calbasses de Perse, de 8 pouces de hault.

96 — Deux bouteilles du Japon, de 7 pouces de hault.

97 — Deux rouleaux du Japon, de 7 pouces de hault.

98 — Deux caves, de 8 pouces de hault.

99 — Deux grands cornets, feslez, de 17 pouces de hault.

100 — Deux grands cornets, dont un tout cassé, de 17 pouces.

101 — Deux grosses bouteilles, de 13 pouces de hault.

102-104 — Six grosses bouteilles, de 14 pouces de hault.

105 — Deux grosses calbasses de 13 pouces.

106 — Trois grosses calbasses, de 14 pouces de hault.

107 — Deux grandes bouteilles, de 13 pouces de hault.

108 — Deux grands rouleaux de 18 pouces.

109 — Deux grands rouleaux, en forme de pots, de 17 pouces de hault.

110 — Deux grands rouleaux à fleurs, de 17 pouces de hault.

111 — Deux rouleaux pareils, de 19 pouces de hault.

112 — Une buire à ance, de 13 pouces de hault.

113 — Une grande urne à fleurs, de 16 pouces.

114 — Deux grandes jattes de...

115 — Une grande jatte cassée, de 6 pouces sur 13.

116 — Deux moyennes urnes, de 6 pouces.

117 — Trois petittes urnes à pam, de 3 pouces.

118 — Quatre bouteilles en fuseau, cassées, de 5 pouces 1/2.

119 — Deux petits rouleaux de 5 pouces.

120 — Quatre petits cornets cassez, de 4 pouces.

121 — Un petit rouleau bleuf, de 4 pouces de hault.

122 — Quatre petittes bouteilles, de 5 pouces de hault.

123 — Une grande figure blanche, de 12 pouces de hault.

124 — Deux figures blanches, de 13 pouces de hault.

125 — Deux figures blanches et jaunes, de 13 pouces de hault.

126 — Cinq moyennes tasses cassées, et quatre cassées tout à fait.

127-128 — Six grandes tasses plattes, de 7 pouces 1/2 de diamètre.

129 — Cinq tasses feslées et cassées, de 5 pouces.

130 — Deux grandes tasses de 4 pouces.

131 — Deux petittes tasses, touttes cassées, de 3 pouces.

132 — Quatorze moyennes tasses, touttes cassées.

133 — Deux moyennes pourcelaines, de 9 pouces de diamètre.

134 — Sept pourcelaines godronnées, de un pouce 1/2, sur 5 pouces.

135 — Huit petits plats à fruits, d'un pouce sur 5.

136 — Neuf petittes pourcelaines à fruits, d'un pouce sur 5.

137 — Sept pourcelaines à fruits, carrées, de 4 pouces.

138 — Quatre pourcelaines Japon à fruits, ronds, de 5 pouces.

139 — Quatre pourcelaines en esguière, d'un pouce.

140-141 — Quatre petittes tasses de 2 pouces.

142 — Six pourcelaines touttes cassées.

143 — Quatre escritoires garnies, de 3 pouces.

144 — Cinq escritoires sans cornets, de 2 pouces.

145 — Une marmitte cassée, de 4 pouces de hault.

146 — Une petitte urne, de 2 pouces de hault.

147 — Une boeste platte, couverte, de 2 pouces.

148 — Six petittes boestes bleuf, couvertes, d'un pouce.

149 — Trois petittes boestes d'un pouce 1/2.

150 — Trois petittes boestes, terre verte, d'un pouce de hault.



DOSSIERS DE CHAISE ET CARREAUX.

Composition de Daniel Marot.

151 — Quatre petittes calbasses Japon, de 2 pouces 1/2 de hault.

152 — Quatre petittes urnes Japon, de 2 pouces de hault.

153 — Deux biberons de 2 pouces 1/2 de hault.

154-158 — Cinquante huit petittes bouteilles et calbasses d'un pouce 1/2.

159 — Une urne toutte cassée, de 7 pouces.

160 — Deux pourcelaines en bouteilles avec dragons, de 11 pouces.

161 — Trois cornets haults de 18 pouces.

162 — Deux rouleaux haults de 17 pouces.

163 — Deux bouteilles haultes de 15 pouces.

164 — Douze petittes jattes, haultes de 3 pouces 1/2, larges de 6 pouces 1/2.

165 — Deux urnes à pams, sans couvert, haultes de 8 pouces.

166 — Une autre urne couverte, haulte de 7 pouces.

167 — Trois calbasses, dont une est platte d'un costé, haulte de 11 pouces.

168 — Quatre bouteilles haultes de 13 pouces.

169 — Deux pots sur lesquels est une ance façon de fouine, haults de 7 pouces.

170 — Trois roulleaux haults de 15 pouces 1/2.

171 — Un cornet à deux estages, hault de 16 pouces 1/2.

172 — Six bouteilles haultes de 14 pouces.

173 — Trois autres bouteilles haultes de 11 pouces.

174 — Un rouleau hault de 10 pouces.

175 — Une calebasse haulte de 9 pouces.

176 — Quatre vinaigriers haults de 8 pouces.

177 — Une manière de bouteille haulte de 7 pouces.

178 — Huit grands rouleaux haults de 16 pouces.

179 — Quatre grosses urnes couvertes, haultes de 18 pouces avec leur couvert.

180 — Quatre rouleaux haults de 8 pouces.

181 — Quatre bouteilles haultes de 9 pouces.

182 — Quatre urnes couvertes, haultes de 7 pouces.

183 — Huit petittes tasses, dont six à pams et deux rondes, haultes de 2 pouces 1/2.

184 — Six petits pots couverts, avec une anse chacun, haults de 5 pouces.

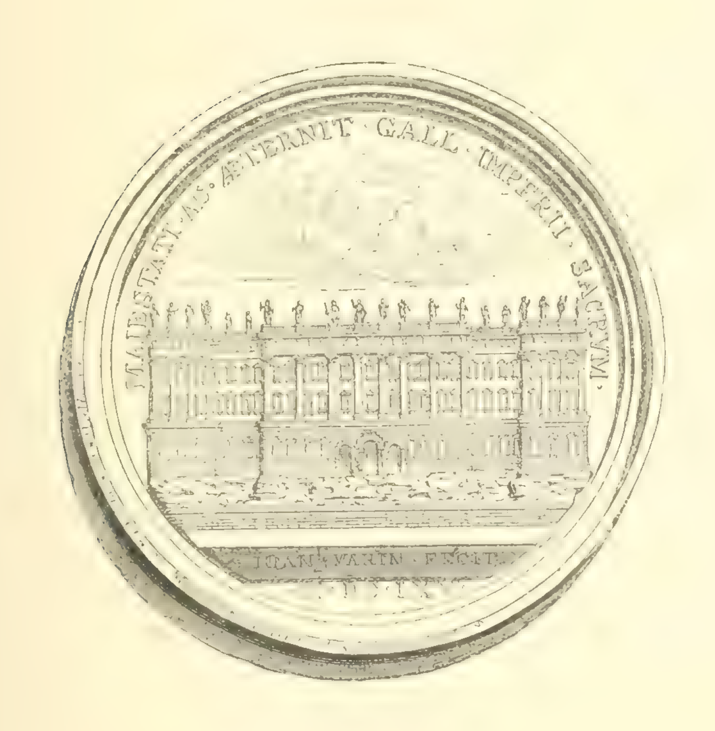
185 — Huit cornets, dont six haults de 7 pouces 1/2 et deux haults de 6 pouces.

186 — Deux petittes bouteilles haultes de 6 pouces.

187 — Huit bouteilles haultes de 10 pouces.

188 — Quatre urnes haultes de 11 pouces.

Fait et arresté à Paris, le 3me janvier 1681. — D. M. L.



VASES ET POTS FAÇON DE PORCELINE[1]

1 — Cent trente trois calbasses, dont il y en a vingt trois d'un pied de haulteur et au dessus, et cent au dessous d'un pied.

2 — Cent dix sept urnes, dont il y en a vingt un d'un pied de haulteur et au dessus, et quatre vingt seize au dessous d'un pied.

3 — Cinquante pots, dont sept sont de plus d'un pied de haulteur et quarante trois au dessous d'un pied.

4 — Soixante dix sept bouteilles, dont dix huit sont de plus d'un pied de haulteur, et trente neuf au dessous d'un pied.

5 — Quarente gobelets, dont cinq de plus d'un pied de haulteur, et trente cinq au dessous.

6 — Dix boestes.

7 — Soixante rouleaux, dont seize de plus d'un pied, et quarante quatre au dessous d'un pied.

8 — Trente trois cornets, dont dix au-dessus d'un pied et vingt trois au-dessous.

9 — Cinq burettes.

10 — Unze globes.

Fait et arresté à Paris, le 20me de février 1673. — De Metz.

1. Note en marge : « Deschargé tout ce chapitre depuis le récépissé qui en a esté donné, attendu que ces vases ont esté cassez ou dispersez indifféremment dans tous les appartemens de Versailles. — D. M. »

CHANDELIERS ET GIRANDOLES DE CRISTAL

1 — Un grandissime chandelier de cristal à seize branches.

2 — Un autre très grand chandelier de cristal à douze branches, terminé par le hault d'une grande couronne, et au dessus d'une fleur de lis de cristal.

3 — Un grand chandelier de cristal à dix branches, tout garny de cristal de Venise.

4-7 — Quatre grands chandeliers de cristal à dix bobesches, terminés par le hault d'une couronne, et au dessus d'une fleur de lis de cuivre doré.

8 — Un chandelier de cristal de Venise à huit branches, terminé par le hault d'une grande couronne et au dessus d'une fleur de lis de cristal.

9-13 — Cinq chandeliers de cristal à six branches.

14-15 — Deux chandeliers de cristal à huit branches, dont les bobesches sont portées par de petits enfans de vermeil doré.

16-17 — Deux autres chandeliers de cristal à huit branches.

18 — Un grand chandelier de cristal en piramide, à douze branches.

19 — Un autre chandelier de cristal en piramide, à huit branches.

20 — Un autre plus petit chandelier, à six bobesches.

21 — Un autre petit chandelier avec une pomme dorée au bas, à six bobesches.

22 — Un autre plus petit chandelier, à quatre bobesches.

23-24 — Deux grands chandeliers de cristal de roche en piramide à huit branches, avec des bobesches et platines de cuivre doré, garnys de trente six petittes boulles de cristal en pendeloques par dessous et d'un gros grain de cristal en forme de poire taillé à facettes au milieu.

25 — Un grand chandelier, aussy en piramide à huit branches, garny par dessous de trente-six petittes boulles, d'une grosse boulle à la pendeloque du milieu, et de douze autres petittes boulles au bouquet d'esgrettes qui est au dessus dudit chandelier.

26 — Un autre chandelier dont le corps est rond, à huit branches, avec ses bobesches et platines de cuivre doré garnies de grosses olives par dessous en pendeloques.

27 — Deux girandoles à six branches[1] dont le corps est en piramide, au hault de laquelle est une boulle de cristal taillée à facettes, portées chacune sur un pied de bois verny couleur d'avanturine, avec des glaces de miroirs et des roses de cristal.

28 — Deux autres girandoles à six branches, dont le corps est en piramide de cristal en poire, taillé à facettes porté sur un pied rond à balustre de cuivre doré.

29 — Deux autres girandoles à six bobesches de cuivre doré, dont le corps est en piramide, au dessus de laquelle il y a une boulle de cristal portée sur un pied rond à balustre de cuivre doré.

30 — Deux autres girandoles pareilles aux deux précédentes.

31 — Un chandelier de cristal à huit branches, le corps en piramide garny par dessous de grosses amendes en pendeloques partie liées et partie taillées à facettes.

32 — Un très beau chandelier de cristal à huit bobesches, garny par dessous de six grosses boulles de cristal taillées à facette en pendeloques, et dans le milieu d'une fort grosse boulle de cristal aussy à facettes en pendeloques, et par dessus de fleurs de lis et roses.

33 — Un chandelier de cristal à huit bobesches, le corps en piramide garny de quantité de grosses amendes, partie liées, partie taillées à facettes en pendeloques.

34 — Un chandelier de cristal dont le corps est rond, à douze branches, garny par dessous de grosses olives taillées en forme de pendeloques.

35 — Un chandelier de cristal à huit bobesches, dont le corps est en piramide, garny de roses de cristal et par dessous de grosses amendes, partie liées, et partie taillées à facettes et pendeloques, dans le milieu, d'un gros morceau de cristal taillé à facettes qui forme la grosse pendeloque.

36 — Un chandelier de cristal à huit branches, garny de quarente huit boulles de cristal, tant grosses que petittes, et de quantité de hochets au bout des roses de cristal.

37 — Un petit chandelier de cristal à huit bobesches, garny de trente petittes boulles de cristal en pendeloques par dessous.

38 — Un chandelier de cristal à huit bobesches, garny de roses de cristal.

1. « *Nota :* Qu'on a osté la boulle de cristal et mis une fleur de lys de cuivre doré à la place aux girandolles nos 27, 28, 29 et 30. — D. M. »

39 — Un autre chandelier de cristal, pareil au précédent.

40 — Un chandelier de cristal à huit bobesches, garny de roses et de grosses amendes à facettes en pendeloques.

41 — Un autre chandelier de cristal à huit bobesches, garny de petittes boulles, olives et amendes de cristal à facettes.

42 — Un grand chandelier de cristal de roche à douze branches, avec deux bobesches et des platines de cristal, garny par dessous de cinquante une boulles, tant grosses que petittes, et de quantité de gros pendans taillez de diverses façons, le corps tout garny de roses de cristal avec des pendans, fermé par le hault d'une grande couronne royalle au dessus de laquelle est une grande fleur de lis.

43-55 — Treize chandeliers de cristal à huit branches, avec leurs bobesches de cuivre doré.

56-57 — Deux grands chandeliers de cristal d'Orléans fondu à six bobesches dudit cristal [1].

58 — Un grand chandelier de cristal, à douze branches, et une couronne au dessus.

59-60 — Deux petits chandeliers à six branches.

61-90 — Trente chandeliers à huit bobesches.

91-97 — Quatorze girandoles à sept bobesches.

98 — Un grand chandelier de cristal de roche à douze branches.

99-126 — Vingt huit chandeliers de cristal à huit bobesches.

Fait à Paris, le 20e février 1673. — D. Mx.

127-141 — Quinze chandeliers de cristal de roche, à huit branches et huit bobesches.

Fait et arresté à Paris, le 30e janvier 1681. — D. Mx.

142 — Deux grands chandeliers de cristal à dix bobesches.

143 — Un beau chandelier de cristal à huit bobesches.

144 — Deux moindres chandeliers à dix bobesches.

145 — Deux petits chandeliers à huit bobesches.

146 — Deux très beaux chandeliers de cristal à dix bobesches.

147 — Deux belles girandoles de cristal à six bobesches.

148 — Six chandeliers de cristal à huit bobesches.

149 — Un grand chandelier de cristal de roche à douze branches de cuivre doré, ayant une couronne au hault.

1. Note en marge : « Envoyés à Siam en 1688, partant deschargé. — D. M.

150 — Un autre chandelier de cristal de roche à huit branches de cuivre doré, fait en forme de piramide.

151 — Un autre plus petit chandelier de cristal, à cinq branches de cuivre doré, ayant une couronne au hault.

152 — Un chandelier de mesme forme et pareil au précédent, excepté qu'il n'a que quatre branches.

153-154 — Deux grands chandeliers de cristal de roche à dix branches de cuivre doré, finis en couronne, portez à Marly.

155 — Un grand chandelier de cristal de roche à douze bobesches, dont la tige est tout de cristal, portez à Marly.

156 — Un autre chandelier de cristal à huit branches de cuivre doré, garny de trois rangs de grosses boulles de cristal, porté à Marly.

157-158 — Deux autres plus petits chandeliers de cristal, à huit branches chacun, portez à Marly.

159-160 — Deux grands chandeliers de cristal de roche à dix branches de cuivre doré, finis par le hault en couronnes, portez à Marly.

161-164 — Quatre autres chandeliers de cristal de roche, aussy à dix branches, faits en consolles, portez à Marly.

165-166 — Deux moyens chandeliers de cristal de roche à douze bobesches, terminez par le hault en couronne, portez à Marly.

167-170 — Quatre chandeliers de cristal de roche à douze branches, faits en panniers, aussy portez à Marly.

Fait et arresté à Paris, le 20e mars 1684. — Du Metz.

Augmentation *tirée du Registre Journal de feu Monsieur Le Cosquyno depuis la fin de l'Inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

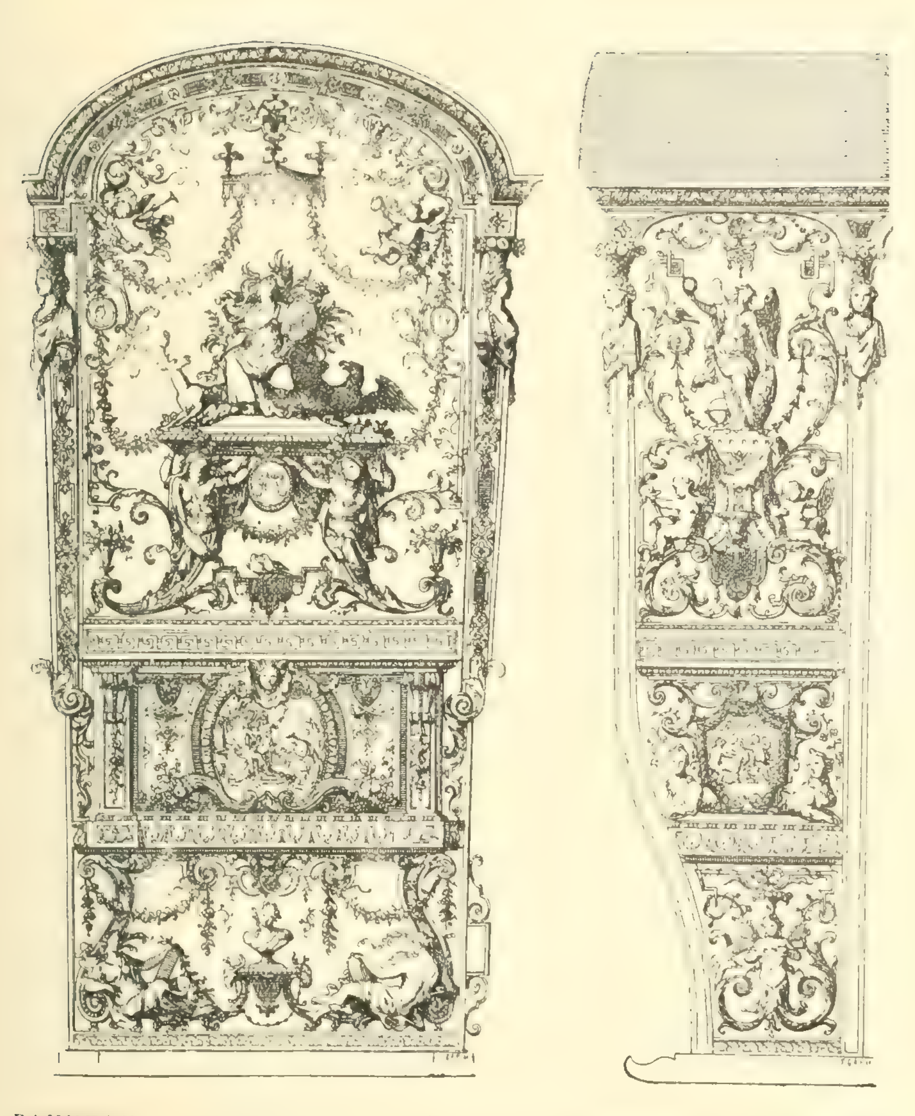
171-177 — Quatorze grandes girandolles de cristal à six branches.

178-179 — Deux grands chandeliers de cristal à dix branches.

180-190 — Vingt deux grandes girandolles de cristal à six branches.

191-198 — Huit grands chandeliers de cristal à dix branches.

199 — Un très grand chandelier de cristal de Milan, à quarante deux bobesches, tout d'enfilage, orné par le milieu du corps



PANNEAU DE DERRIERE ET CÔTÉ D'UNE CHAISE A PORTEURS.
Composition de Daniel Marot.

de manières de petits aiglons aussy d'enfilages, terminé par le hault d'un grand aigle ayant les ailes ouvertes, le dessous dudit chandelier garny de quantité de petites pièces dudit cristal.

AUGMENTATION *tirée du journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

200 — Un beau chandelier de cristal, à six branches et six bobesches de cuivre doré, les bobesches garnies de godrons de cristal par dessous avec des consoles dorées entre les branches, et au hault dudit chandelier garny de grosses pièces de cristal.

201 — Vingt quatre girandoles neuves de cristal, à six branches.

202 — Six autres girandoles de cristal, à six branches et consoles de cuivre doré.

203 — Deux girandoles de cristal à six branches et six bobesches, avec une fleur de lis de cuivre doré au hault qui termine.

204 — Dix chandeliers de cristal à dix branches; les corps en pots à fleurs, enrichis de festons et garnis autour de grosses poires et amendes, et les bassins garnis d'amendes autour, avec boulles de cristal dessous.

205 — Deux chandeliers de cristal à couronnes dessus et dix branches de cuivre doré.

206 — Cinquante girandoles de cristal à six branches de cuivre doré, de 20 pouces de hault, terminées par une fleur de lis de cuivre doré; les bassins garnis aussy de cristal.

207 — Six girandoles de cristal à trois branches en perspective, dont deux en bas et une au hault de cuivre doré.

208 — Deux chandeliers de cristal à couronnes dessus, et dix branches de cuivre doré.

209 — Six chandeliers de cristal à dix branches de cuivre doré, dont le hault est en forme d'aigrette.

210 — Sept autres chandeliers de cristal, aussy à dix branches, dont le corps est en forme de pot.

211 — Un chandelier de cristal à huit branches, dont le corps est en forme de pot.

212 — Un autre chandelier de cristal à huit branches, plus commun.

213 — Quatre chandeliers de cristal, à aigrettes et quatre branches.

214 — Un beau chandelier de cristal à six branches de cuivre

doré, ayant une couronne au hault garnie de grosses pendeloques de cristal, pour l'antichambre du Roy.

215 — Un beau chandelier de cristal à huit branches et consoles de cuivre doré, garny de pierres enchassées et grosses pièces de cristal pendantes, avec douze vazes et festons de cristal posez sur lesd. consoles, pour la chambre particulière du Roy.

216 — Un autre beau chandelier de cristal à huit branches de cuivre doré avec des consoles et une couronne dorée d'or moulu au hault, garny de pierreries enchassées, le tout avec grosses pièces et boulles de cristal, et douze vazes aussy de cristal posez sur lesdites consoles, pour la chambre du Roy.

217 — Un chandelier de cristal à six branches et aigrettes, avec grosses pièces de cristal.

218 — Un chandelier de cristal à huit branches et consoles de cuivre doré, ayant une couronne de cristal, garny de grosses pièces et boulles de cristal.

219 — Un autre chandelier de cristal à six branches et aigrettes, garny de grosses pièces et boulles de cristal.

220 — Un chandelier de cristal à douze branches.

221 — Deux autres girandoles de cristal à six branches, à consoles et corbeilles de cristal garnies de poires et pendeloques.

222 — Quatre autres grandes girandoles à six branches, à consoles et aigrettes de cristal.

223 — Quatre autres grandes girandoles à six branches et couronnes de cristal.

224 — Vingt huit girandoles de cristal, à six branches et bobesches, et au hault une fleur de lis de cuivre doré qui termine.

225 — Deux girandoles de cristal à six branches de cuivre doré, à consoles, garnies de cristal, faites pour modelle pour la grande gallerie de Versailles.

226 — Deux autres girandoles de cristal, à six branches de cuivre doré, aussy faites pour modelle pour ladite gallerie.

227 — Un grand et riche chandelier de cristal à couronne, de 6 pieds de hault, sur 4 pieds de large, à seize branches et seize bobesches de cristal pour la chambre du trosne à Versailles, composé d'un entablement sur lequel sont posées huit consoles de cuivre doré garnies de pierreries, vazes dessus et boulles de cristal par les costez qui portent une couronne royalle; entre lesdites consoles sont huit grosses pièces de cristal taillées en cœur; ledit entablement suporté par huit autres consolles et huit demies con-

soles enrichies de cristaux, et au dessous deux cercles dorez garnis de pierreries et enrichis de belles boulles de cristal, dont une très grosse termine.

228 — Deux chandeliers de cristal à dix branches et consoles avec un bouquet au dessus qui termine.

229 — Quatre chandeliers de cristal à huit branches et consoles.

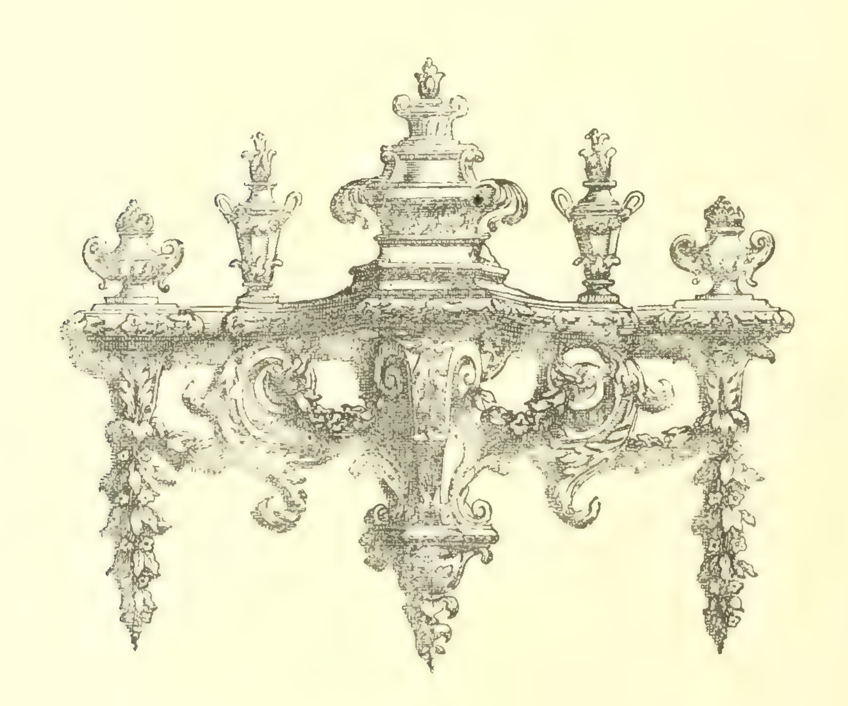
230 — Trois petits chandeliers de cristal à quatre branches.

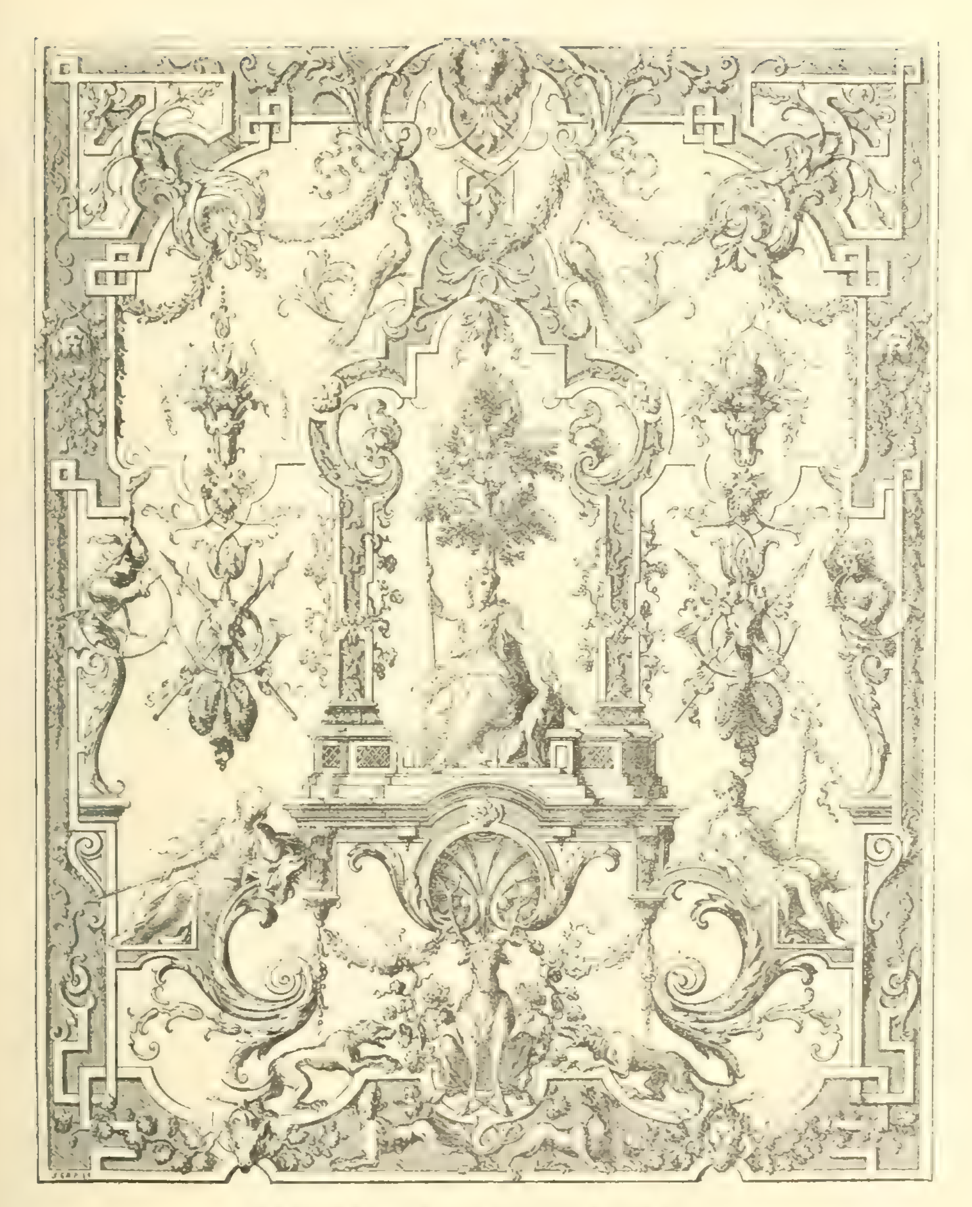
231 — Deux girandoles de cristal à six branches de cuivre doré.

232 — Un petit chandelier de cristal à quatre branches de cuivre doré.

Fait et arresté à Paris, le 22e avril 1697. — Du Metz [1].

1. La suite de ce chapitre était renvoyée à la deuxième partie du tome III, qui comme on l'a vu en tête de notre premier volume, est aujourd'hui perdue.





PANNEAU DÉCORATIF DE BERAIN.

VASES ET POTS DE CRISTAL DE VENISE ET LACAN[1]

1 — Trente deux tasses.
2 — Douze verres.
3 — Sept pots.
4 — Vingt un vases.
5 — Trente quatre chandeliers.
6 — Douze flaccons.
7 — Vingt huit bouteilles.
8 — Vingt trois bouteilles à godrons
9 — Dix huit calbasses.
10 — Seize burettes.
11 — Quatre piramides.
12 — Six bassins.
13 — Quatre souscoupes.
14 — Quatre urnes.
15 — Neuf gobelets.

Fait à Paris, le 20me février 1673. — De Metz.

1. Note en marge : « Deschargé ce présent chapitre entièrement, attendu que, depuis le récépissé, le Roy a ordonné de casser tous ces potz et vases à cause de leur mauvaise qualité. — D. M. »

DIVERSES SORTES DE MEUBLES

1 — Quatorze toillettes garnies chacune d'une robbe de chambre; une toillette de tabis garnie de dentelle d'or et d'argent, une paire de mules, un miroir et une vergette.

2 — Un escran de verny façon de la Chine, garny de filigrane d'argent d'un costé, avec son pied.

3 — Une grande toillette de brocat d'argent à fleurs d'or, environnée d'un grand bord de broderie très riche, et garnie d'une dentelle d'or à cartisanne qui sert à la Reyne, longue de deux aunes, large d'une aune 1/2, doublée de taffetas blanc.

4 — Une autre grande toillette servant au Roy, composée de la toillette de brocat d'argent fonds rouge, entourée d'une dentelle d'argent et garnie d'une frange d'argent avec quatre gros glands aux quatre coins, aussy d'argent, doublée de taffetas incarnadin, longue d'une aune 1/3, large de trois lez, la trousse, un grand coussin, un petit coussin, la robbe de chambre, les mulles, la vergette, le miroir et la brosse, des peignes; le tout de mesme brocat, garny de dentelle d'argent.

5 — Un dessus de toillette de tabis incarnadin, garnie d'une grande dentelle d'argent, longue d'une aune 1/2, large de trois lez.

6 — Deux coussins de senteurs, d'une toille de lames d'argent, à fleurs de soye couleur de feu.

7 — Deux autres coussins de senteurs, de toille de lames d'argent et fleurs bleüe de soye.

8 — Un billard couvert d'un drap du seau (d'Usseau, près Carcassonne) vert, avec sa housse de maroquin rouge.

9 — Deux damiers d'ebeine.

10-11 — Deux grandes lanternes à huit pans, couvertes de fer blanc doré, haultes de 6 pieds environ.

12 — Unze parasols de taffetas de différentes couleurs.

13 — Une escritoire de petit point d'or et d'argent, enrichie de broderie d'or et d'argent, avec son ancrier et poudrier d'argent vermeil doré; un canif et perce lettre de mesme argent vermeil doré.

14 — Douze toillettes de grosse toille, parfumées par Martial.

15 — Deux grands coffres bahus carrez, servant aux femmes

de chambre de la Reyne, couverts de cuir noir, avec des clouds argentez.

16 — Un jeu d'eschets d'yvoire et d'ebeine.

17 — Une glissoire ou ramasse, de sculpture de bois doré, à quatre bancs, garnis par dedans de brocat d'or et d'argent fonds bleu, avec un petit frangeon d'or et d'argent.

Quatre oreillers couverts dudit brocat, garnis de frange d'or et d'argent pour lesdits bancs.

Une enveloppe de serge d'Aumalle bleüe.

Une autre enveloppe de coustil par dessus.

18 — Une robbe de chambre d'un petit brocat rayé d'or et d'argent, feuillemorte, bleu et blanc, garnie d'ouatte, doublée de taffetas blanc pour la Reyne.

19 — Deux pantoufles de toille d'or et d'argent.

20 — Deux grands coussins de senteurs, couverts de brocat d'or et d'argent, garnis d'une grande dentelle d'or et d'argent, enrichis aux quatre coins de quatre L couronnées en broderie, et de quatre glands aux quatre coins.

21 — Deux autres coussinets de senteurs de brocat d'argent, garnis d'une grande dentelle d'or et d'argent et de quatre glands aux coins.

22 — Une robbe de chambre de toille de cotton, imprimée de fleurs de diverses couleurs, garnie d'ouatte, doublée de taffetas incarnadin, avec un dessus de toillette de mesme, aussy doublé de taffetas incarnadin.

23 — Trois pièces de moquette en plusieurs morceaux.

24 — Trente deux touffes de rubens d'or et d'argent.

25 — Deux tuorbes avec estuis.

26 — Deux guitares.

27 — Un violon.

28 — Un luth.

29 — Un dessus de viole.

30 — Une espinette.

31 — Un cabinet d'orgues.

32 — Deux basses de violle.

33 — Six petittes chaises de paille, façon de verny de la Chine.

34 — Six toillettes de grosse toille parfumée.

35 — Vingt quatre toillettes parfumées pour servir aux lits de Leurs Majestez.

36 — Une cassette de satin vert en broderie de rinceaux d'or



ÉCRAN DE SATIN BLANC BRODÉ.

Style Louis XIV.

et d'argent pour enfermer une toillette sur un pied de bois de sculpture soustenüe par quatre Satyres.

37 — Une toillette de pareille estoffe, avec une dentelle de guipure de soye, rebordée d'or et d'argent, doublée de taffetas incarnadin [1].

38 — Deux carreaux de senteurs, dudit satin et bordure, garnis de grande et petitte dentelle d'or et d'argent, l'un pour servir à envelopper le moucheoir et l'autre la chemise.

39 — Une autre cassette de petit point fonds d'argent, semé de fleurs de soye au naturel, aussy au petit point, entremeslez de rinceaux de broderie d'or, sur un pied de quatre Termes de bois doré.

40 — Une toillette, aussy de petit point fonds blanc, pareil à ladite cassette, avec une moyenne dentelle d'or et d'argent doublée de mouaire verte.

41 — Deux carreaux de senteurs assortissans à ladite toillette.

42 — Dix neuf thèses de plusieurs grandeurs, partie doublées de brocat et partie de tabis ou autre estoffe, garnies de dentelle or et argent [2].

43 — Six autres thèses garnies autour de dentelle en broderie, sans doublure.

44 — Une autre thèse doublée de brocat d'or, garnie tout autour d'une dentelle d'or et d'un bord de broderie.

45 — Une autre thèse garnie de broderie d'or et d'argent, dans une bordure de bois doré.

46 — Une autre thèse dans une bordure de bois peint couleur de lapis, enrichy de filigrane d'argent.

47 — Une autre thèse avec une bordure de bois doré.

48 — Neuf escharpes d'estoffe de Turquie, dont quatre sont rouges, quatre blanches, et une bleue, de différentes façons et grandeurs [3].

49 — Trois cannes peintes de verny, au bout desquelles il y a des évantailles de toille blanche, garnies de point de France.

50 — Une toillette de mohaire isabelle, enrichie d'une broderie légère de cordonnet et milanoise de plusieurs couleurs, garnie à

1. « Deschargée, ayant esté envoyée à la Reyne d'Angleterre à son arrivée à St-Germain-en-Laye. — D. M. » — Même note au nº 38.

2. « Deschargé cinq thèses employées à des ornemens de chapelle pour Versaille, Marly et Trianon. — D. M. — Plus deschargé les quatorze thèses faisant le reste du présent nº 42, le 23 décembre 1710. — Du Metz de Rosnay. »

3. « Deschargé quatre mises dans des lotteries à Marly. »

l'entour d'une dentelle d'argent et soye verte, et doublée de taffetas couleur d'aurore.

51 — Deux carreaux de senteurs, de mesme mohaire et broderie, servans de déshabillé.

52 — Deux couvertures de Turquie de laine rouge frisées, longues, l'une de 5 aunes 1/4 sur une aune 1/2 de large, l'autre de 4 aunes 1/4 sur une aune 1/4.

53 — Une couverture de toille de cotton picquée de demie aune 1/4 de long, sur deux aunes de large.

54 — Une autre couverture, aussy de toille de cotton picquée, d'une aune 3/4 de long, sur une aune 1/3 de large.

55 — Un dessus de toillette, de toille de cotton picquée, d'une aune 1/12 de long, sur 3/4 de large.

56 — Quatre coussins de toille de cotton picquée et figurée des armes et chiffres de la Reyne.

57 — Quatre autres plus petits.

58 — Quatre morceaux de toille de cotton picquée pour faire deux deshabillez.

59 — Seize autres petits morceaux de toille de cotton picquée.

60 — Six carreaux, de différens brocats d'un costé et de taffetas de l'autre, remplis de senteurs, garnis autour de grosse dentelle d'or et d'argent.

61 — Une robbe de chambre de satin isabelle, toutte couverte de broderie d'or et d'argent et soye qui représente des fleurs au naturel jointes par un raiseau de soye noire doublée de taffetas noir.

62/— Une autre robbe de chambre de satin blanc, enrichie de broderie façon de la Chine, doublée de taffetas vert.

63 — Deux carreaux de senteurs de satin couleur de serize, brodez d'un costé d'une légère broderie de cordonnet d'argent et soye verte, garnie d'une grande dentelle d'argent.

64 — Quatre corbeilles dosières couvertes de tabis incarnadin, garnies de petitte dentelle d'argent.

65 — Un sabre à la Turc, enrichy d'ornemens de cuivre doré et de turquoises [1].

Nota. — Enregistré au chapitre des armes, au n° 338.

66 — Une coutellière à la Turc, d'argent blanc et vermeil doré, remplie de deux grands cousteaux et d'un petit.

Nota. — Enregistrée au chapitre des armes, au n° 339.

1. « Deschargé, ayant esté envoyé à Siam par ordre du Roy, en 1686, suivant le certificat du s. Turola du 19e décembre 1691. — D. M. »

67 — Un autre sabre à la Turc, dont le fourreau est de chagrin, garny d'argent, avec une petitte ceinture à la Turc [1].

Nota. — Enregistré au chapitre des armes, au nº 340.

68 — Sept vieils drapeaux de vaisseaux à la Turc, dont deux grands et cinq petits.

69 — Deux autres drapeaux à la Turque, rouges.

70 — Un habit noir complet de femme à la Turc, avec des bottines et chaussons.

71 — Une boeste d'ébeine noir servant d'estuy, dans lequel il y a un petit autel de chapelle, avec une croix et quatre chandeliers, la face de l'autel d'architecture enrichie de quatre pilastres de lapis, les bases et chapiteaux d'or esmaillé, et de plusieurs autres ornemens et chattons de diamans avec des reliquaires; au milieu de laquelle face est une niche où est la figure de la Vierge tenant le petit Jésus, aussy enrichie de diamans.

72 — Un jeu de hocqua avec sa table garnie, et dont le dessus est d'yvoire, les chiffres d'ébeine, garnie d'une petitte pante de velours avec une frange d'or et d'argent, une bourse de velours vert, et trente boulles d'yvoire dedans.

73 — Une housse de serge de Londre verte pour mettre ledit jeu de hocqua.

74 — Un autre jeu de hocqua, dont la table est d'ébeine et les chiffres d'estain, garnie d'une petitte pente de velours vert et trente boulles d'yvoire dedans.

75 — Une housse de serge de Londre verte pour mettre ledit jeu de hocqua.

76 — Un jeu d'oye, peint en mignature à petits personnages, dans le milieu duquel est représenté la veüe du chasteau de Versailles du costé de l'orangerie, doublé de tabis vert.

77 — Trois parasols de toille cirée, garnis par le bas de dentelle d'or et d'argent.

78 — Un grand clavessin avec son pied.

79 — Un autre grand clavessin, aussy avec son pied.

80 — Une escritoire de la Chine avec son ancrier et son poudrier d'argent.

81 — Deux pièces de grande dentelle, de 4 pouces 1/2 de hault, de soye blanche à fueuillages et fleurs de soye de diverses couleurs, manière de point d'Espagne.

1. Même observation en marge qu'au nº 65.

82 — Soixante treize livres d'ouatte en quantité de pacquets différens.

83 — Un clavessin à ressorts, dont le corps est de bois de noyer à compartimens d'ebeine profilez d'estain, porté sur un pied à colonnes torses.

84 — Douze braziers de fer poly, avec leurs bassins de cuivre.

85 — Une housse de selle, de velours rouge cramoisy, garny de deux dentelles et deux gallons d'or, et de vingt grands las d'amour de cordon d'or, avec vingt houppes dont il en a esté perdu trois, longue de 2 aunes 1/2, sur 2 aunes 1/8 de large.

86 — Un harnois de mulle, composé de la bride avec son mords doré, les estriers dorez, les resnes de la bride, la croupière et le poictral couverts de velours et garnis de frange d'or et d'argent.

87 — Une autre housse de selle, de velours rouge cramoisy, garnie d'une grande dentelle d'or et d'argent à cartisanne et d'une petitte frange d'or et d'argent tout autour, longue d'une aune 1/2 sur 1 aune de large.

88 — Une autre housse de selle, de velours rouge cramoisy, longue d'une aune 1/2, sur une aune de large, garnie de deux dentelles d'or et d'argent à cartisanne et d'une petitte frange d'or et d'argent tout à l'entour.

89 — Une autre housse de selle, de velours vert, garnie de deux dentelles d'or à cartisanne et d'une petitte frange d'or tout autour, longue d'une aune 1/2, large d'une aune.

90 — Une autre housse de selle, de velours bleu, garnie de deux dentelles d'argent et d'une petitte frange d'argent tout autour, longue d'une aune 1/2, large d'une aune.

91 — Deux paravans de la Chine à double face, composez de six fueüilles chacun, représentant des oyseaux, maisons et paysages à la chinoise.

92 — Deux autres paravans de la Chine composez chacun de six fueüilles, d'un costé de manière de lambris de verny du plus fin de la Chine encastré dans du bois doré, et de l'autre, de papier grisastre coslé sur ledit bois.

93 — Un autre paravant composé de huit fueuilles de satin blanc brodé de figures à la chinoise d'un costé, et de l'autre de taffetas blanc aussy brodé de bestions et oyseaux à la chinoise.

94 — Trente garnitures de mulets, composées de plusieurs

houppes, cordons et frange d'or et d'argent fin et soye incarnadin et bleu [1].

95 — Une couverture de Marseille, de toille de cotton picquée.

96 — Seize couvertures, tant grandes que petittes, de ouatte espluchée, de différentes grandeurs.

97 — Une couverture de toille de cotton ou mousseline fort claire, figurée de bandes et de roses, et entourée d'un tissu d'or à l'entour, longue de 2 aunes 1/2, sur 1 aune 1/2 de large.

98 — Une autre couverture de mousseline, figurée d'ovalles et fleurons de fil par bandes, ayant par les costez deux grandes bordures figurées de mesmes fleurons et ovalles de soye, et par les bouts deux bandes de soye, de mesme longueur et largeur que la précédente.

99 — Une grande couverture de toille de cotton picquée de soye, au milieu de laquelle il y a un grand rond et à l'entour une grande bordure entre deux moyennes, le tout parsemé de tiges de fleurs de soye blanche, longue de 3 aunes demy tiers, large de 2 aunes 2/3.

100 — Une autre couverture de pareille longueur, largeur et qualité que la précédente.

101 — Une petitte couverture de toille de cotton picquée de soye blanche, à cinq compartimens dans le milieu, de différentes grandeurs et façons, avec sa bordure entre deux petittes frises, le tout picqué et parsemé de tiges de fleurs de soye blanche, garnie d'un mollet de soye blanche, longue de 2 aunes 1/2 tiers, large d'une aune 1/2.

102 — Une couverture de toille de cotton en broderie de fil, au milieu de laquelle est un rond dans un compartiment entouré d'une double bordure et garnie d'un petit mollet de fil tors, longue de 2 aunes 3/4, large de 2 aunes.

103 — Une autre petitte couverture de toille de cotton toutte rebordée et parsemée d'ouvrages de soye blanche, au milieu de laquelle est un rond avec sa grande bordure, entouré d'une plus petitte, garnie d'un petit mollet de soye blanche et doublé d'un taffetas blanc, longue de 2 aunes 1/4, large d'une aune 5/12.

104 — Une grandissime couverture de satin blanc, picquée de soye blanche par ronds et compartimens, doublée de taffetas blanc,

1. « Veu le procès-verbal de la Monnoye, fol. 10, deschargé les trente muselières et placques d'argent desd. garnitures. — D. M. »

entourée d'un petit bord de satin noir et blanc, longue de 3 aunes 1/3, large de 3 aunes.

105 — Une couverture de toille de cotton picquée de fil de Marseilles, longue de 2 aunes 5/6, large de 2 aunes 2/3.

106 — Une autre couverture, pareille à la précédente, longue de 2 aunes 11/12, large de 2 aunes 3/4.

107-108 — Deux autres couvertures de Marseilles, longues de 2 aunes 5/6, larges de 2 aunes 2/3.

109 — Une autre couverture de Marseilles, longue de 2 aunes 11/12, large de 2 aunes 3/4.

110 — Une autre couverture de Marseilles, longue de 3 aunes, large de 2 aunes 3/4.

111 — Une autre couverture de Marseilles, longue de 2 aunes 7/8, large de 2 aunes 2/3.

112 — Une autre couverture de Marseilles, longue de 2 aunes 7/8, large de 2 aunes 3/4.

113 — Une autre couverture de Marseilles, longue de 2 aunes 5/6, large de 2 aunes 1/2.

114 — Une autre couverture de Marseilles, longue de 2 aunes 5/6, large de 2 aunes 2/3.

115 — Une couverture d'ouatte, couverte de toille de cotton couleur de chair, parsemée de roses rouge, noir et blanc, entourée d'une bordure de toille de cotton rouge à compartimens et roses noires et blanc, doublée d'une autre toille de cotton rouge à petits ronds et carrez, longue de 2 aunes, large d'une aune 7/12.

116 — Le manteau de l'Ordre du Roy, fait de velours tanné fort, brun, parsemé de fleurs en broderie d'or, doublé de satin oranger.

117 — Un grand fauteuil de bois, taillé de plusieurs ornemens et argenté, pour servir de trosne au Roy lorsqu'il donne ses audiences aux ambassadeurs, ledit fauteuil garny de velours enrichy de broderie d'or et d'argent.

118 — Plusieurs morceaux de bronze doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, destinez pour servir à faire une plaque, qui viennent de Valdor.

119 — Une paire de chenets d'un trophée d'armes, partie d'argent blanc, partie de cuivre vermeil doré, partie de fer, au dessus duquel est un casque avec des plumes et une esgrette, et au dessous une teste de Meduze au milieu d'un escu; lesdits chenets haults de 2 pieds 8 pouces.

120 — Une deffense de sanglier d'une grandeur extraordinaire, liée par le milieu d'un cercle d'argent dans l'endroit où elle est cassée, sur laquelle est escrit en grec....., longue de 19 pouces, dans un estuy de cuir noir.

121 — Un bois de cerf qui a six andouillières de chaque costé, taillé de diverses figures d'hommes, animaux et autres ornemens, blanc comme de l'yvoire, hault de 2 pieds 1/2.

122 — Un cornet de chasseur d'yvoire, taillé de diverses figures d'animaux et autres ornemens, long de 23 pouces.

123 — Sept timbres de martre zebelines[1].

124 — Une robbe de dos de martre.

125 — Une robbe moindre de dos de martre.

126 — Cinq petittes robbes de ventre de martre.

127 — Dix pannes d'hermine, de 140 peaux chacune.

128 — Trois robbes d'hermine.

129 — Trois camisoles de petit gris.

130 — Un manchon de dos de martre zebeline.

131 — Une paire de gans de martre zebeline.

132 — Un regnard sublin en manchon.

133 — Un grand sabre avec sa poignée de cuivre doré, garnie de turquoises et son fourreau de velours, aussy garny de cuivre doré et de turquoises, le ceinturon de tissu d'or et d'argent, garny de plusieurs boucles vermeil doré.

Nota. — Enregistré au chapitre des armes, au n° 341.

134 — Un cousteau de damas à manche d'yvoire, avec sa guaisne de chagrin garnie d'argent, damasquiné d'or.

Nota. — Enregistré au chapitre des armes, au n° 342.

135 — Trois petittes pièces d'estoffes roullées, de 4 aunes 1/4 chacune environ, dont une incarnadin à petittes fleurs d'or et d'argent, une autre couleur de citron verdastre, parsemée de fleurs, partie incarnadin et or, et partie argent et bleu, et la troisiesme rayée par bandes rouge cramoisy, tout unies, nacarat et argent, parsemées de fleurs.

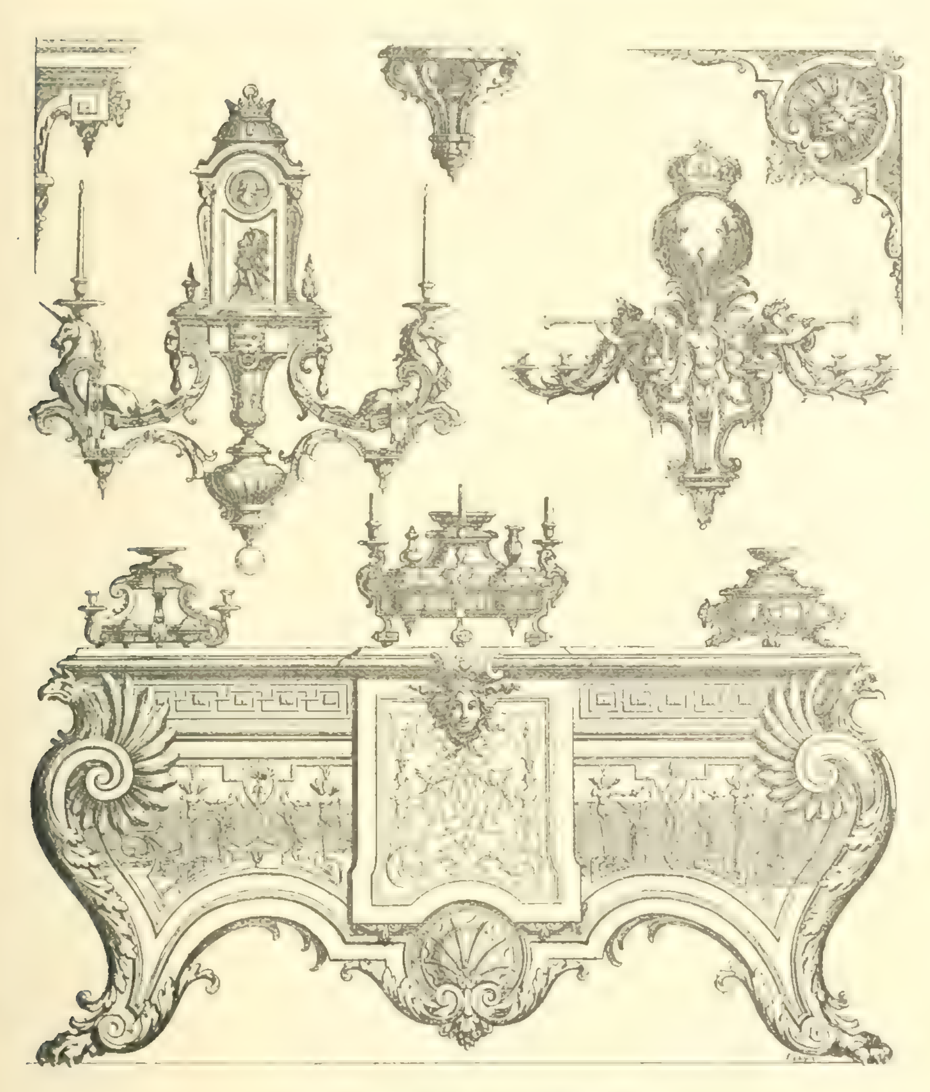
136 — Quatre petittes cassettes haultes d'un pied environ, couvertes de satin incarnadin, brodé de cordonnet or et argent, envoyées du Louvre, dans chacune desquelles il y a une fiolle de verre avec un bouchon vermeil doré marqué aux armes du Roy.

Nota. — Qu'une desdites fiolles ayant esté cassée, l'on en a refait une de vermeil doré qui a esté misé à la place.

1. *Nota* : Que les sept timbres font 280 peaux. Deschargé les sept timbres. — D. M. »

137 — Six gobelets vermeil doré, envoyez du Louvre avec lesdites cassettes.

138 — Une tavoyolle de taffetas blanc, semée de fleurs de



COMMODE ET CANDÉLABRES.
Dessin de Bérain.

broderie très fine, à deux envers d'or et soye, incarnadin et vert, contenant une aune 1/2 de long, sur une aune 1/16 de large.

139 — Une escharpe de taffetas blanc, aux deux bouts de

laquelle il y a un bord de broderie d'or haché, à deux envers, d'un quartier de large.

140 — Une couverture de toille de cotton picquée de soye, par petits carrez semez de bouquets et roses et d'oeillets rouges avec leurs tiges vertes, au milieu de laquelle il y a un compartiment marqué d'un bord de broderie de soye platte verte, et au milieu dudit compartiment un petit rond verdastre recouvert de fil d'or, longue de 2 aunes 1/2, sur 2 aunes 1/6.

Quatre tapis de mesme qualité que la couverture cy-dessus.

141-142 — Le premier et le deuxiesme contenans chacun 2 aunes 1/2 de long, sur 1 aune 1/16 de large.

143-144 — Le troisième et le quatrième de 2 aunes de long sur 1 aune de large.

Vingt six glaces de miroirs de Venise[1], sçavoir :

145 — Quatre de 30 pouces.

146 — Quatre de 32 pouces.

147 — Quatre de 34 pouces.

148 — Quatre de 36 pouces.

149 — Quatre de 38 pouces.

150 — Deux de 40 pouces 1/2.

151 — Une de 41 pouces.

152 — Une autre de 42 pouces.

153 — Une autre de 43 pouces.

154 — Une autre de 45 pouces.

155 — Une escharpe de gaze nacarat, rayée de grandes et de petittes bandes d'or, terminée par les bouts d'un ouvrage d'or d'herbe et soye.

156 — Une autre escharpe de gaze nacarat, rayée en long de petittes bandes de lames d'or, terminée par les bouts d'un ouvrage d'oripeau et de soye.

157 — Une veste à l'indienne de lame d'argent, parsemée de fleurs de soye rouge, avec leurs tiges vertes, doublée de toille blanche et bordée de taffetas aurore.

158 — Quatre grands socqs à six angles, de bois argenté, haults de 11 pouces.

159 — Quatre autres socqs à six angles, aussy argentez, portez chacun sur six consoles à jour, et chaque console sur une boulle noire, haults de 11 pouces.

1. D'après les annotations inscrites en marge, la plupart de ces glaces sont déchargées à des dates diverses.

160 — Six socqs carrez, argentez, portez chacun par quatre pattes de lion aislées, haults d'un pied.

161 — Quatre autres socqs de bois argenté, à six angles, ornez chacun de six festons, haults d'un pied.

162 — Huit socqs de bois argenté, carrez, ornez chacun de quatre festons de sculpture, haults d'un pied.

163 — Six plus petits socqs carrez, de bois argenté, portez chacun sur quatre pattes de lion terminées en consolles, ayant quatre fleurs de lis dans les milieux, haults de 8 pouces.

164 — Deux socqs carrez de bois argenté, portez chacun sur quatre griffons, avec des chiffres dans les milieux, haults de 10 pouces.

165 — Deux socqs de bois argenté, à huit angles, plus estroites par le hault que par le bas, taillez de grandes fueüilles, portez sur huit oignons noirs, haults de 10 pouces.

166 — Quatre petits socqs de bois, argentez, à six angles, tout unis, haults de 4 pouces 1/2.

167 — Deux socqs de bois doré et argenté, carrez, portez chacun sur quatre consolles et quatre oignons par dessous, ornez par les costez de huit festons, haults de 9 pouces.

168 — Quatre petits socqs de bois doré et argenté, à six angles, portez sur six oignons argentez, haults de 7 pouces.

169 — Deux crachoirs de bois de Brésil, à huit angles, longs de 17 pouces.

170 — Deux autres crachoirs à huit angles, de bois de sapin noircy en partie, longs de 21 pouces.

171 — Un autre crachoir à huit angles, partie de bois blanc et partie d'escaille de tortue avec marqueterie, entouré d'ebeine par le hault, long de 22 pouces.

172 — Une tapisserie imparfaite, de contretaille de velours vert à lames d'or et lizeré d'argent, consistant en huit lez, de 3 aunes de hault chacun, et 12 aunes 2/3 de frise de la mesme contretaille.

173 — Cent aunes ou environ de jong de broderie pour servir sur les coustures de ladite tapisserie.

174 — Une pacode ou figure des Indes de bois, sur un pied d'estal carré, qui tient une fiolle renversée, hault de 12 pouces.

175 — Une autre figure de bois des Indes, représentant un gueux qui s'appuye sur un baston, hault de 11 pouces.

176 — Une plus petitte figure des Indes, de buy, représen-

tant un vieillard agroupy sur une cigogne, haulte de 9 pouces.

177 — Une autre figure de mesme bois, représentant un jardinier qui tient une pioche, haulte de 8 pouces.

178 — Une autre plus petitte figure des Indes, de mesme bois, représentant un homme qui tient un singe avec une chaisne, hault de 6 pouces.

179 — Une autre figure de mesme bois, représentant un gueux appuyé sur une potence, hault de 6 pouces.

180 — Trois mil trente neuf bouquets de fleurs de diverses sortes de couleurs, faits de gaze de soye plissée, avec leurs tiges de soye de quelques petits fillets d'or d'herbe.

181 — Cent soixante unze autres bouquets de diverses sortes de fleurs de la Chine, faits d'un seul enroulement de cordons de soye.

182 — Cinq cens quinze petites figures crotesques de la Chine, faites comme les fleurs cy dessus d'un enroulement de cordonnet.

183 — Vingt huit autres figures un peu plus grandes que les susdites, faites de carton, revestues de robbes à l'indienne de brocat or, argent et soye, haultes de 8 à 10 pouces.

184-185 — Deux chandeliers à quatre branches de cuivre vermeil doré, au milieu desquels il y a une grande fleur de lis entre quatre L couronnées, les bobesches ornées de godrons.

186-191 — Six chandeliers de fer doré à quatre branches en consoles, avec leurs bobesches.

192-197 — Six chandeliers de fer doré à quatre branches plattes touttes unies, avec leurs bobesches.

198-201 — Quatre chandeliers de bois doré qui se brise, à six bobesches.

202 — Un grand horloge d'Allemagne enfermé dans une boeste, d'environ 6 pieds de hault, ayant plusieurs et divers mouvemens.

203 — Deux guéridons de verre, d'environ 4 pieds de hault dans des estuits de cuir rouge.

204 — Une peau de cocodrille entière.

205 — Une grandissime tortue.

Fait et arresté à Paris, le 20e février 1673. — De Metz.

206 — Une tenture de tapisserie de toille peinte en deux pièces, de 12 aunes de tour, sur 2 aunes de hault[1].

1. « Voir le [illegible] du [illegible] février 1686, par lequel il paroist que cette tapisserie a esté [illegible] à Marly le 7e janvier de lad. année 1686. descharge. — D. M. »

207 — Deux pièces de toille de cotton peintes pour des carreaux, de 5 aunes de long chacune, sur 2/3 de large pour assortir la tenture.

208 — Deux petites pièces de toille de cotton peintes, de quatre carreaux chacune, pour servir de mouchoirs ou de carreaux, d'une aune 1/2 chacune environ, sur 3/4 de large.

209 — Cinq couvertures de satin des Indes à carreaux, doublées de taffetas rouge cramoisy, garnies de frange de soye, rouge, vert et blanc par coupons.

210 — Cinq couvertures faites de tapis de toille de cotton peinte à bordure de satin, rayées, doublées de taffetas aurore.

211 — Neuf couvertures de satin des Indes à carreaux, doublées de taffetas vert, dont six avec de la frange de soye par couppons, et trois sans frange, de 2 aunes 3/4 de long chacune.

212 — Treize couvertures de toille de cotton blanche, picquée de soye, dont six à frange de soye blanche, et sept sans frange, de 2 aunes 1/2 de long environ.

213 — Deux couvertures faites de tapis de toille de cotton peintes, doublées d'allegeas [1], bordées de toille de cotton peintes.

214 — Trois autres couvertures faites de tapis de toille de cotton peintes, bordées de satin rayé, doublées d'allegeas.

215 — Deux autres couvertures faites de tapis de toille de cotton peintes, bordées de satin rayé, doublées de toille de cotton peintes.

216 — Quarente cinq pièces de toille de cotton peintes, appellées chittes [2], sçavoir : dix fines, de 4 aunes chacune pièce, douze pièces d'une toille plus grosse, de 9 aunes chaque pièce, et vingt trois tapis.

217 — Dix pièces d'allegeas de différentes couleurs, rayées par petits carreaux, faites d'escorse d'arbre, contenant 8 à 9 aunes pièce.

218 — Trente quatre pièces satin rayé et plein de différentes couleurs, de 4 aunes chacune.

219 — Douze pièces de toille de cotton blanche, picquées de soye blanche, de 8 à 9 aunes de long chacune, sur 1/2 de large.

1. D'après le *Dictionnaire de Trévoux*, l'allégeas est une étoffe fabriquée aux Indes Orientales, tantôt avec du coton, tantôt avec des herbes qui se filent comme le chanvre et le lin.

2. Voici comment le *Dictionnaire de Trévoux* décrit ces étoffes : « Chites, toiles de coton des Indes, imprimées et peintes, extrêmement belles, dont les couleurs ne durent pas moins que les toiles mêmes, sans rien perdre de leur éclat. »

220 — Quinze tapis de toille de cotton peinte appelez chitte[1] de 2 aunes de long chacun environ, sur 1 aune 1/2 de large.

221 — Deux nappes de bazin, peintes de plusieurs couleurs.

222 — Vingt servietes de bazin, peintes de mesme.

223 — Trois toillettes de mousseline, bordées de broderie d'or d'herbe et de soye.

224 — Une pièce de brocat de soye font rouge, à petittes fleurs, contenant 4 aunes.

225 — Une couverture en forme de tapis picquée, brodée d'or d'herbe et de soye, de 2 aunes de long, sur une aune de large.

226 — Une pièce de serge de soye isabelle façonnée, contenant 7 aunes.

227 — Une couverture de mousseline blanche façonnée, avec des campannes de mousseline et des houppes de soye au bout.

228 — Deux draps de lit d'une pièce, peints tout autour d'une frize et de cinq fleurons dans le milieu et aux quatre coings.

229 — Vingt huit pièces toille de cotton peinte, fines, appellées chittes, de 4 aunes chacune.

230 — Douze grands tapis de toille de cotton peintes, propres à faire des couvertures.

231 — Deux escharpes de toille de cotton blanche, dont une rayée de soye, les bouts ouvragez d'argent.

232 — Douze serviettes de toille de cotton, peintes à l'entour et dans le milieu[2].

233 — Deux pièces de toille de cotton peintes, propres à faire sept serviettes chacune.

234 — Trois nappes de toille de cotton, dont deux peintes par un bout seulement, et l'autre peinte tout autour et dans le milieu.

235 — Deux draps de lit de toille de cotton peinte par un bout seulement.

236 — Deux pièces de soucy demy blancs, tout unis, avec les lizières rouge et jaune, de 8 à 9 aunes de long.

237 — Deux pièces bazin d'Inde croisé, de 7 à 8 aunes de long, sur 3/4 de large.

238 — Douze pièces de toille de cotton peintes, roullées, appellées chittes, de 4 aunes de long chaque pièce.

1. Les articles 220, 221 et 222 ont esté jouez à Marly le 5e janvier 1686. Deschargez. — D. M. »

2. Les articles 232 et 233 ont esté jouez à Marly le 5e janvier 1686. Deschargez — D. M. »

239 — Trois pièces de mousseline lissées, appellées de damy, dont deux pièces rayées et une unie toutte blanche.

240 — Trois pièces de mousseline lissées, blanchastres, unies.

241 — Une pièce de mousseline lissée à fleurs blanches en tref.

242 — Deux pièces de mousseline rayées, jaunastres.

243 — Cinq pièces mousseline lissée, à fleurs vertes et rouges.

244 — Deux pièces de soucy rayé d'or et d'argent, sçavoir : une pièce rouge et blanc et une pièce citron et blanc.

245 — Trois pièces cottoni de soye[1] et cotton rayé, parsemées de fleurs or et argent, dont une nacarat et blanc, une autre colombin et blanc, et la troisième gris et blanc.

246 — Une pièce de toille de cotton blanche, rayée or et argent, appellée baffas[2].

247 — Deux pièces estoffes de cotton à fleurs d'or d'herbe, une verdastre et l'autre rose seiche.

248 — Trois ceintures de laine fine, dont une couleur de feu, une grise et une céladon.

249 — Cinq pièces appelées manteaux, de laine fine et soie de diverses couleurs, sçavoir : trois blanches parsemées de fleurs, une rayée orange et céladon à fleurs, et une rouge cramoisy, parsemées de grandes roses à tige.

250 — Cinq pièces de mousseline blanche, appelées bétilles, propres à faire des cravattes, de 8 à 9 aunes pièce.

251 — Deux toillettes de brocat d'or d'herbe, fonds de satin rouge cramoisy, de 3/4 en quarré, doublées de satin incarnadin.

252 — Cinq pièces de baffas boutida de soye et cotton, dont deux blanches rayées à fleurs d'or, une autre rayée de cramoisy et colombin à fleurs d'or et d'argent, une couleur d'olive à fleurs d'or, et une pièce de vert de mer avec lames d'argent et fleurs de soye.

Estoffe pour faire un habit de Maure :

253 — Une pièce de satin de Perse nacarat à fleurs or et soye, pour faire la veste.

254 — Une ceinture de toille de soie colombin rayée d'or à fleurs de soye, garnie de frange d'oripeau par les bouts.

1. D'après le *Dictionnaire de Trévoux*, « les cotonnis sont des satins qui viennent des Indes Orientales ».

2. Ou baffetas. Ce mot désignait une toile toute de fil de coton, très grosse, provenant des Indes Orientales. *Dict. de Trévoux*.

255 — Une pièce de gaze verte céladon, raiée de lame d'or, pour faire un turban.

256 — Une rondache peinte de fleurs de verny, avec un croissant et quatre grosses testes de cloud émaillées.

Nota. — Enregistrée au chapitre des armes, N° 343.

257 — Deux poignards, dont un à poignée d'une teste de cheval d'agathe, le fourreau couvert d'or esmaillé de rouge à fleurs blanches et vertes, l'autre à poignée de cristal de roche enrichie de grenats, rubis et diamans, le fourreau de velours jaune.

Nota. — Enregistrez au chapitre des armes, au N° 344.

258 — Un grand sabre dont la poignée est fort courte et damasquinée d'or, avec un faux fourreau de cuir.

Nota. — Enregistrez au chapitre des armes, au N° 345.

259 — Dix tapis de brocat de Perse fonds d'or, doublez de satin, enregistré au chapitre des tapis, N° 124 et suivans, jusques et compris 133.

260 — Une toillette fonds de satin incarnadin, en broderie de branchages et fleurs d'or, d'argent et soye naturelles, garnie d'une dentelle d'argent autour, de quatre doigts de hault, doublée de taffetas changeant incarnadin, ayant au milieu un chiffre entrelassé enrichy de quinze petites perles baroques.

261 — Deux coussins de toillette parfumez, fonds de satin bleu, en broderie de fleurs d'or, d'argent et soye au naturel, garnis d'une petitte dentelle d'or et d'argent autour, doublez de taffetas rouge.

262 — Deux autres plus petits, fonds de satin incarnadin, en broderie d'un cordonnet d'argent par fleurons, garnis d'une dentelle d'argent autour.

263 — Deux autres, de mesme grandeur, de mohaire d'argent, en broderie d'un cordonnet d'argent par fleurons, garnis d'une dentelle d'argent autour.

264 — Une riche toillette parfumée, fonds de satin, couverte partout d'un point d'Espagne d'or et d'argent à grandes fleurs, garnie d'une dentelle d'or et d'argent tout autour, doublée de taffetas incarnadin.

Nota. — Enregistrée encore au chapitre des emmeublements, N° 509.

265 — Deux coussins de toillette parfumez, fonds de satin incarnadin, en broderie d'un cordonnet d'or et d'argent, ayant aux

quatre coins et au milieu deux bastons royaux d'or en croix, entrelassez d'un chiffre d'or et d'argent et soye, doublée de mohaire verte.

266 — Deux autres coussins de toillette parfumez, de mohaire



GRAND FAUTEUIL LOUIS XIV.

d'or fonds rouge, garnis d'une riche dentelle d'or et d'argent des deux costez et d'un gallon d'or et d'argent autour, avec des rubens d'or et d'argent aux quatre coins.

267 — Deux autres coussins de toillette parfumez, de brocat à fleurs aurore et blanc, fonds de laine d'argent, garnis d'une

dentelle d'or et d'argent autour, et aux quatre coins de quatre houppes de non pareille d'or et d'argent et satin incarnadin.

268 — Un lit à la chinoise, fait de rezeaux de corde de fil vert pour estre suspendu, donné au Roy par le prince Maurice de Nassau.

269 — Deux tuyaux de terre cuitte pour conduire des eaux, de 16 poulces de longueur chacun, donnez au Roy par ledit prince Maurice de Nassau.

270 — Trois tuyaux de fer, aussy pour conduire des eaus, d'environ 2 à 3 pieds de long, aussy donnez au Roy par ledit prince Maurice de Nassau.

271 — Un livre in-folio, couvert de vellin, fait par Guillaume Pizon, médecin d'Amsterdam, qui traitte des plantes, des animaux et de la médecine des Indes, donné au Roy par ledit prince Maurice de Nassau.

272 — Un autre grand livre in-folio, couvert de vellin doré, qui traitte de ce qui s'est fait au Brésil pendant huit ans, par ledit prince Maurice de Nassau, aussy donné au Roy par ledit prince.

273 — Un portefueüille de vellin, dans lequel il y a des estempes de diverses veües de Brésil, aussy donné par le prince Maurice de Nassau.

274 — Un harnois de cheval à la persanne, consistant en une selle de velours violet brodé d'or matte et une testière.

275 — Deux grands chandeliers de bronze doré, ayant quatre bobesches sur leurs quatre branches en croix touttes plattes, avec les chiffres du Roy entre deux et une couronne au dessus.

276 — Deux autres chandeliers, aussy de bronze doré à quatre branches en forme de cornets, garnis de fueüilles d'accante et autres ornemens.

277 — Deux grands chandeliers de bronze doré, aians quatre bobesches sur leurs quatre branches en croix, touttes plattes avec les chiffres du Roy entre deux et une couronne au dessus.

278 — Un grand billard couvert de drap vert, avec les billes et billards, portez à Fontainebleau.

Fait et arresté à Paris, le 30e janvier 1681. — De Metz.

279 — Le présent fait au Roy par l'ambassadeur de Moscovie consiste en :

Vingt trois timbres de martre zebelines, chaque timbre composé de vingt peaux doubles, faisant 920 peaux de dos;

Cent dix huit autres timbres de ventre de martre, faisant 1720 peaux :

Un tapis de cent vingt deux peaux desdites martres;

Une veste composée de quatre vingtz trois peaux[1];

Et une pièce de brocat, fonds d'argent à petittes fleurs, que le Roy a fait rester à Versailles[2].

280 — Deux grandes glaces de miroirs faites à Venise, de 45 pouces de hault, sur 29 pouces 1/2, l'une et l'autre sur 30 pouces 1/2.

281 — Six chandeliers de fer doré, à branches en croix, avec leurs bobesches.

282 — Quatre chandeliers de fer doré, à quatre branches en cornets.

283 — Douze chandeliers à branches de bois doré.

284 — Quatre vingtz seize formes de bois de différentes haulteurs, sur 5 pieds 1/2 de long environ, couvertes de mocquette, pour servir aux opéra et comédies.

285 — Quatre vingtz seize tabourets, aussy de différentes haulteurs et couverts de différentes mocquettes, pour servir auxdits opéra et comédies.

286 — Cent carreaux de petitte estoffe de fil et laine de la porte de Paris, pour servir ausd. opéra et comédies.

287 — Deux chandeliers de cuivre doré à quatre branches enrichies de fueüillages et autres ornemens.

AUGMENTATIONS *tirées du Journal du Gardemeuble de la Couronne.*

Le présent fait au Roy par l'ambassadeur de Moscovie en 1685 consistant en ce qui suit :

288 — Un tapis ou couverture, composé de trente huit peaux de renards sublins.

289 — Une manière de sac ou robbe sans manche, composée de soixante peaux de dos de martre zebeline.

290 — Deux robbes de ventre de martre zebeline, sans manche.

1. « Veu le certifficat du s. Tourole, en date du 16e janvier 1683, que Sa Majesté a donné cette robe à Monseigneur, deschargé. — D. M. »

2. « Veu le certifficat du s. Turola, portant que le Roy a donné cette pièce de brocat à Madame de Maintenon, deschargé. — D. M. »

291 — Deux timbres, composez chacun de vingt peaux doubles de martre zebeline avec leurs queües.

292 — Quatre belles martres zebelines avec leurs queües.

293 — Deux pacquets de queues de martre zebeline, contenant ensemble cent quatre vingt dix sept queues.

294 — Six pannes d'hermines simples, attachées par deux ensemble, composées, sçavoir : une de cent quinze peaux; deux de soixante dix huit peaux chacune; une de soixante trois peaux et deux de soixante une peaux chacune.

295 — Une pièce de damas blanc, contenant 11 aunes.

296 — Une pièce de damas blanc, couleur de prince, contenant 11 aunes.

297 — Une pièce de brocat fonds rouge, à fleurs de tulipes d'or, contenant 4 aunes 1/2.

298 — Une pièce de brocat fonds de lames d'argent, à fleurs de roses de plusieurs couleurs, contenant 4 aunes 7/16.

299 — Un tapis fonds noir, sur lequel il y a des lettres d'or de la Chine imprimées, bordé d'une bande de satin jaune avec de petittes fleurs brodées, et sur un des bouts est une bande de velours incarnat passé, avec oyseaux et animaux brodés d'or de paille, doublé d'un petit satin blanc damasquiné, contenant une aune 5/8 en quarré.

300 — Quarente deux peaux d'anneletes frisez gris, donnez au Roy par M. Roupy, Persien.

Le présent fait au Roy par les ambassadeurs de Moscovie, en 1687, consistant en ce qui ensuit :

301 — Cinq timbres de martre zebelines, composez de vingt peaux doubles chacun, avec leurs queues.

302 — Deux autres timbres bien moindres, de vingt peaux doubles chacun de martre zebelines, sans queües.

303 — Quatre belles peaux de martre zebelines, avec leurs queues.

304 — Quinze timbres d'hermines blanches de quarante hermines chacun, avec leurs queües.

305 — Vingt six renards de Canada.

306 — Dix peaux de loups cerviés.

307 — Deux grandes peaux de pantherre.

308 — Une grande robbe de tigre avec ses manches.

309 — Cinq morceaux de broderie d'argent emboutie sur fonds

d'or, bordez autour de velours rouge et doublez de toille de cotton rouge, faits pour servir à un éléphant.

310 — Une pièce d'estoffe de la Chine, fonds d'or, parsemée de grandes fueüilles et plantes, d'où sortent des branches de fleurs avec oyseaux et papillons, contenant 3 aunes 5/12.

311 — Une autre pièce d'estoffe, fonds d'or rayée d'aurore, parsemée de fleurs de soye, partie rouge et partie violet, contenant 4 aunes 1/6.

312 — Une pièce d'estoffe, fonds d'argent, parsemée de grandes fleurs de soye rouge, verte et aurore, et de petites rouges et vertes, contenant 4 aunes 1/4.

313 — Une autre pièce d'estoffe fonds d'argent, parsemée de petittes fleurs, partie bleües, et partie incarnat et autres couleurs, contenant 4 aunes 1/6, en deux morceaux cousus ensemble.

314 — Une autre pièce fonds d'argent, parsemée de fleurs, partie incarnat, jaune et violet, et partie incarnat, vert et autres couleurs, contenant 4 aunes 1/8.

315 — Une pièce fonds de satin cramoisy, à compartimens d'or, avec des fleurs d'or lizerées de vert, contenant 4 aunes 1/6.

316 — Une pièce fonds de satin ponceau à fleurs rondes, or, jaunes et vertes, avec petittes fleurs d'argent en treffle, contenant 4 aunes 1/6.

317 — Une autre pièce, fonds ponceau, à grands branchages de soye incarnat passé, parsemée d'ovalles bleües remplies de petits carrez et compartimens d'or lizerez de bleu, contenant 4 aunes 1/4.

318 — Une pièce couleur de cerise, parsemée de fleurs, partie or, bleu, vert et blanc, et partie or, bleu, vert et jaune, avec petits ornemens d'or, contenant 4 aunes 1/8.

319 — Une pièce incarnat, parsemée de grandes fleurs or et vert, avec petits ornemens d'or, contenant 4 aunes 1/1.

320 — Une pièce couleur de citron, parsemée de fleurs, partie or et incarnat, et partie or et vert, avec petits ornemens d'or, contenant 4 aunes 1/6.

321 — Une pièce couleur de bleu clair, parsemée de grandes fleurs or, incarnat et violet, et de petites touttes or, contenant 4 aunes 1/8.

322 — Une pièce couleur de vert de mer, parsemée de grandes fleurs, or, incarnat et violet, et de petits ornemens et fleurs touttes or, contenant 4 aunes 1/8.

323 — Une pièce fonds blanc, parsemée de grandes fleurs partie or et couleur de feu, partie or et vert, et partie or et violet, contenant 4 aunes 1/6.

324 — Une pièce rayée d'argent et bandes jaunes, parsemée de fleurs de diverses couleurs, contenant 4 aunes 1/8.

325 — Une autre pièce rayée d'argent, à petittes fleurs rouge et vertes, avec bandes de satin cramoisy, parsemées de grandes fleurs blanches lizerées de vert, contenant 4 aunes 1/4.

326 — Une pièce d'estoffe de soye et cotton, rayée d'or, argent et soye, vert et incarnat, par petits carrez, et le reste des bandes de cotton nacarat, contenant 10 aunes 3/4. Les chefs de ladite pièce sont parsemez de grandes fleurs, dont l'un fonds d'or et l'autre fonds d'argent.

327 — Une pièce couleur de feu à fleurs d'or de paille, fort passée, contenant 4 aunes 1/2.

328 — Une escharpe rayée d'argent, dont partie des bandes sont à rinseaux et fleurs vertes, et partie argent, bleu et rouge, contenant 2 aunes 1/6.

329 — Une pièce de satin, couleur de roze seiche, contenant 12 aunes 1/4.

330 — Six chandeliers à six branches brisées, de bois doré, les bobêches et bassins de cuivre jaune.

331 — Six autres chandeliers à quatre branches plattes en croix, aussy de bois doré, et les bobêches et bassins de cuivre jaune.

332 — Six chandeliers à six branches brisées, de bois peint de rouge et or, les bobesches et bassins de cuivre jaune.

Fait et arresté à Paris, le 22 avril 1697. — De Metz.

Augmentation *tirée du Journal du Garde meuble de la Couronne.*

Le présent fait au Roy par l'ambassadeur du Roy de Maroc en l'année 1699 consiste en ce qui suit :

333 — Une selle à la mode du pays, couverte de maroquin rouge, avec un peu de broderie or, argent et soye, devant et derrière, et la bride assortissante.

334 — Trente six peaux de maroquin rouge.

335 — Une peau de tigre.

336 — Deux peaux de lions.

337 — Trois petites peaux de lionnes.

338 — Huit petites pièces de crépon blanc fort commun de 3 aunes 3/4 de long chacune, propres à faire des ceintures pour des matelots.

Fait et arresté à Paris, le 12me avril 1701. — De Metz.

339 — Deux chandeliers de bois, scultés de divers ornemens et dorés, aiant chacun quatre branches en consolles de même bois, avec quatre bobêches et leurs bassins de cuivre.

340 — Une peau de castor.





CABINETS, TABLES ET GUERIDONS

DE DIVERSES SORTES

1 — Un cabinet de bois de cèdre, orné par devant de huit colonnes de mesme bois, avec leurs bases et chapiteaux, aussy de bois doré, d'ordre corinthe, au milieu d'une niche dans laquelle est le Roy Henry 4 à cheval qui foule au pied ses ennemys, et sur l'attique quatre figures, deux trophées et les armes du Roy soustenües par deux anges, le tout de bronze doré; avec son pied de mesme bois, hault de 6 pieds 8 pouces, large de 4 pieds 1/2, sur 18 pouces de profondeur.

2 — Un cabinet de bois de brésil à compartimens profilez d'yvoire, composé de plusieurs tiroirs enfermez de deux portes, avec son pied à quatre colonnes par devant, orné des chiffres de Louis 13e, hault de 5 pieds, de 3 pieds 1/2 de large, sur 1 pied 1/2 de profondeur.

3 — Un cabinet d'ébeine ayant deux grands portans de cuivre doré aux costez, orné par devant de trois portiques entre quatre grandes colonnes de jaspe d'Allemagne, dont les bases et chapiteaux sont d'agathe aussy d'Allemagne, le portique du milieu accompagné de quatre petittes colonnes de jaspe d'Orient et les deux des deux costez chacun de pareil jaspe d'Orient, touttes avec leurs bases et chapiteaux d'or, la face dud. cabinet couverte de tableaux de pierres de rapport qui représentent des paysages et enrichie de plusieurs petits ornemens d'or émaillé, dont il en manque quelques-uns; hault de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 5 pouces 1/2, sur 1 pied 8 pouces de profondeur, porté sur un pied d'ébeine à six colonnes en forme de guaisne, enrichy de quelques ornemens de cuivre doré, hault de 2 pieds 9 pouces, sur 3 pieds 11 pouces de largeur.

4 — Un autre cabinet pareil au précédent, à l'exception que la face dudit cabinet, qui est couverte de pierres de rapport et enrichie de petits ornemens d'or émaillez comme la précédente, consiste en deux portes ornées chacune d'un grand portique et de deux petits avec consolles et petittes colonnes de jaspe d'Allemagne vert et blanc en forme de guaisne, dont les bases et chapiteaux sont d'agathe aussy d'Allemagne.

5 — Un grandissime cabinet de marqueterie de bois de diverses couleurs, fonds d'ébeine, composé de plusieurs tiroirs, et, dans le milieu, d'une porte ornée aux deux costez de deux pilastres d'ébeine canelez, avec leurs bases et chapiteaux de cuivre d'or moulu, hault de 9 pieds 10 pouces, large de 9 pieds 3 pouces, sur 2 pieds de profondeur.

6 — Un cabinet d'ébeine enrichy partout de pierres précieuses, orné de quatre colonnes et quatre pilastres de lapis posées sur des pieds d'estaux de mesme lapis, avec leurs bases et chapiteaux d'argent, le tout d'ordre corinthe ; par dessus la corniche quatre Termes et autres ornemens de cuivre doré, et, tout au hault, une gallerie à balustre avec six petittes figures, le tout de cuivre doré ; dans le milieu, un frontispice au hault duquel il y a un enfant nud, aussy de cuivre doré, portant deux couronnes. Led. cabinet hault de 2 pieds 11 pouces, large de 1 pied 3 pouces et long de 4 pieds 2 pouces, posé sur un pied de bois doré, porté par quatre Sirennes, orné d'enfans qui portent des faisseaux et cartouches, festons, fleurs de lis et autres ornemens, hault de 3 pieds 8 pouces, long de 4 pieds 9 pouces, large de 1 pied 11 pouces.

7 — Un grand cabinet d'ébeine profilé d'estain, en trois pièces ; la première ornée de six grandes colonnes de lapis dont les bases et chapiteaux sont de cuivre doré d'ordre corinthe ; dans le milieu, une porte avec son frontispice orné de deux colonnes de marbre de Sicile, dont les bases et chapiteaux sont de cuivre doré d'ordre corinthe, ladite porte couverte de plusieurs pierres rapportées, et par dessus deux enfans et autres ornemens de cuivre doré. La seconde pièce, qui fait un second ordre, ornée de quatre consolles de cuivre doré et au dessus d'une balustrade, aussy de cuivre. La troisiesme est un grand frontispice dont la corniche est soustenüe par quatre figures de cuivre doré en forme de Termes, au dessus de laquelle aux costez il y a deux enfans de cuivre doré, et, tout au hault, une grande figure représentant la Prudence, aussy de cuivre doré ; ledit cabinet large de 4 pieds 8 pouces, d'un pied 8 pouces de profondeur, sur 4 pieds 1/2 environ de haulteur, posé sur un pied de quatre figures d'hommes, tout doré.

8 — Un cabinet d'ebeine profilé d'estain, fait par Gole, orné par devant de cinq niches entre quatorze petittes colonnes et demie colonnes d'albastre et deux grandes colonnes de marbre jaune veiné de rouge, avec leurs bases et chapiteaux de cuivre doré ; dans celle du milieu est la figure de feu Mr Le Cardinal

Mazarin sous un pavillon, et, dans les quatre des costez, celles de Minerve, de la Peinture, Sculpture et Astrologie. Au dessus d'une gallerie, dont les balustres sont de cuivre doré, il y a quatre vases et deux figures, dont l'une représente la Force et l'autre la Justice, aussy de cuivre doré. Au dessus du frontispice qui est soustenu par deux colonnes de brocatelle et deux petittes colonnes d'albastre, il y a les armes du Roy entre deux figures de Renommées et six vases. Ledit cabinet enrichy de plusieurs autres ornemens de cuivre doré, porté sur un pied de douze Termes dorez, avec des signes qui représentent les douze Mois, hault de 7 pieds 3 pouces, large de 4 pieds 8 pouces, sur 2 pieds de profondeur.

9 — Un autre cabinet pareil au précédent, excepté que les quatre grandes colonnes sont de marbre noir veiné de blanc et jaune, les quatre figures des niches des costez représentent les quatre Parties du monde et que les douze Termes du pied sont douze divinitez qui président aux douze mois de l'année.

10 — Un cabinet d'ébeine fait par Dominico Cuncy (Cucci), appelé le cabinet de la Paix, tout couvert de jaspes, lapis et agathes, en deux pièces; celle d'en bas est ornée d'un grand portique, avec une niche en perspective de miroir, dans laquelle est la figure du Roy habillée en Mars; au dessus, les armes de France portées par des anges, et, aux costez, quatre figures de héros en bas-relief; la pièce d'en hault qui est le frontispice est aussy ornée d'une petitte niche dans laquelle est la figure de la Paix portée sur un pied de bois doré, soustenu par devant de deux pilastres fonds d'azur, et de quatre figures qui représentent les quatre principaux fleuves du monde; posé sur quatre lions couchez, aussy de bois doré, hault de 8 pieds, large de 5 pieds 4 pouces, sur 1 pied 7 pouces de profondeur.

11 — Un autre cabinet pareil au précédent, aussy appellé le cabinet de la Paix, au milieu duquel, dans la niche du portique, est la figure de la Reyne habillée en Pallas; au dessus, les armes de France et d'Espagne portées par deux anges, et, aux costez, quatre figures de Vertus en bas-relief; avec son pied, dont les quatre figures de bois doré représentent les quatre Parties du monde.

12 — Une table de pierre de parangon parsemée de branches, fueüillages, fleurs, fruits et oyseaux d'amatiste, cornaline, jade, lapis, agathes et autres pierres fines de Florence, à l'entour de laquelle règne un listel de marbre blanc entre deux fillets de marbre rouge, avec son pied de bois doré, fonds d'azur, taillée

dans le milieu de deux Dauphins couronnez, au dessus desquels est un masque; aux costez, deux gros balustres; aux quatre coins, quatre Termes d'anges avec rouleaux et festons; longue de 4 pieds 7 pouces, large de 3 pieds et haulte de 3 pieds.

13 — Une autre table avec son pied, pareille à la précédente, excepté que le listel de marbre blanc qui règne tout à l'entour est entre deux fillets de marbre jaune.

14 — Un cabinet en forme de sépulture, couvert d'une fueüille d'argent, composé de vingt tiroirs, enrichis et tout couverts par devant, par dessus et par les costez, d'agathes d'Orient et d'Allemagne, de jaspes, lapis, cornalines, camayeux et autres pierres précieuses, au milieu duquel par devant est une porte d'une seulle agathe entre deux colonnes cannelées et isolées, aussy d'agathe d'Allemagne, avec leurs bases et chapiteaux d'argent doré, d'ordre de Corinthe, portez sur deux consolles aussy d'agathe d'Allemagne; au dessus dudit cabinet est un couvercle qui s'ouvre, enrichy par dedans et par dehors de mesmes pierreries, et, au bas du mesme cabinet, une petitte table qui se tire, enrichie comme le reste; ledit cabinet, long de 3 pieds 6 pouces, hault de 2 pieds 11 pouces, large de 17 pouces, porté sur quatre boules d'argent.

15 — Une table vernie, façon de porfire, servant de pied audit cabinet, porté par trois Syrènes dorées, partie d'or matte, partie d'or bruny, longue de 4 pieds 1 pouce, haulte de 2 pieds 7 pouces.

16 — Un cabinet d'ébeine, enfonsé dans le milieu, orné par les costez de deux grands et deux petits tableaux de pierre de Florence; sur le devant desdits costez, de six autres petits tableaux aussy de pierre de Florence, et dans l'enfonsement du milieu, de trois autres plus grands tableaux de mesme pierre de Florence, dont deux représentent des ruynes dans des paysages au naturel, et celuy du milieu un vase de lapis remply de fleurs et de fruits de relief, devant lequel enfonsement il y a deux degrez; le reste dudit cabinet enrichy de plusieurs ornemens de cuivre doré; au hault duquel, dans le frontispice, est une monstre et pendule; ledit cabinet porté sur huit vases à godrons de cuivre doré, long de 4 pieds 1 pouce, large de 22 pouces, hault de 4 pieds.

17 — Une table de marbre noir, veinée de blanc, portée sur quatre piramides renversées de bois de brésil servant de pied audit cabinet, longue de 4 pieds 9 pouces, haulte de 2 pieds 8 pouces, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.

Nota. — Que cette table est cassée.

18 — Une table d'escaille de tortue à compartimens et rinceaux de cuivre et d'estain, au milieu de laquelle est un Cupidon en l'air qui tire une flèche avec son arc, portée sur un pied à quatre colonnes d'ébeine et d'estain, dont les chapiteaux, bazes et astragales sont de cuivre doré, haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds un pouce, large de 2 pieds avec son tapis de cuir.

18 *bis*. — Deux guéridons pareils à la table.

19. — Un cabinet de la Chine, à deux portes, sur lesquelles sont représentez quatre oyseaux en l'air, deux lapins et des maisons à la chinoise, hault de 2 pieds environ, sur un pied 4 pouces de profondeur, porté sur un pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

20 — Un autre cabinet de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles est représenté une espèce de monstre à quatre pieds en l'air, et sur l'autre une manière de rocher, large de 2 pieds 2 pouces, hault d'un pied 11 pouces, sur 1 pied 4 pouces d'épaisseur; avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

21 — Un petit coffre de la Chine, long d'un pied 10 pouces, hault de 1 pied et large de 11 pouces.

22 — Une petitte table de bois de noyer, profilée d'ivoire, au milieu de laquelle est une ovalle, et, aux quatre coins, des compartimens d'ebeine avec fleurs de marqueterie, longue de 2 pieds 7 pouces, haulte de 2 pieds 2 pouces, sur un pied 8 pouces de large.

23 — Une table d'escaille de tortue peinte de fleurs, rinseaux et papillons, à compartimens semez de nacre de perle, profilez d'yvoire, garnie autour d'un bord de cuivre doré, cizelé de fueüilles d'accante, avec son pied à quatre colonnes, dont les chapiteaux, bases et astragales sont de cuivre doré; haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds.

24 — Une table d'escaille de tortue à compartimens et rinseaux d'estain, ornée de Dauphins et festons de fleurs, et, dans le milieu, d'une Renommée qui tient dans sa main une inscription, sur un pied à colonnes torses à jour, haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds, avec son tapis de maroquin rouge garny d'un mollet d'or et d'argent.

25 — Deux guéridons pareils à ladite table.

26 — Un cabinet de verny de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles est représentée une maison à la chinoise et deux figures assises dedans, et, sur l'autre, une manière de rocher; hault

de 21 pouces, large de 2 pieds 1 pouce, sur 16 pouces de profondeur.

27 — Un autre cabinet de la Chine à deux portes, sur l'une desqúelles est représentée une cigogne en l'air, un enfant chinois, et, sur l'autre, trois figures chinoises qui regardent en l'air, hault de 22 pouces, large de 25 pouces, sur 16 pouces de profondeur; avec sa housse de cuir.

28 — Un grand coffre de verny de la Chine, sur le devant duquél sont représentées trois formes de cœurs dans lesquels il y a des paysages, oyseaux et animaux, hault de 2 pieds 3 pouces, long de 4 pieds 1/2, large de 2 pieds 3 pouces, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

29 — Un autre cabinet de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles sont représentez deux rochers, et, au bas, deux maisons à la chinoise, et, sur l'autre, un arbre; hault de 2 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 9 pouces sur 19 pouces de profondeur, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

30 — Un cabinet de la Chine à deux portes, sur chacune desquelles est représenté une espèce de cœur, hault de 2 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 9 pouces, sur un pied 7 pouces de profondeur, avec son bois noircy et doré façon de la Chine.

31 — Un autre plus petit cabinet de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles est représenté deux cerfs et une biche, et, sur l'autre, une maison à la chinoise, hault de 1 pied 10 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, sur 16 pouces de profondeur, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

32 — Un autre petit cabinet, pareil au précédent, sur le devant duquel sont représentées les mesmes choses, de mesme haulteur, largeur et profondeur, avec son pied semblable.

33 — Une table de verny façon de la Chine, portée sur un pied à quatre consolles de mesme verny, haulte de 2 pieds 6 pouces, avec son tapis de maroquin vert garny d'un mollet d'or et d'argent.

34 — Deux grands guéridons de verny façon de la Chine, haults de 5 pieds environ.

35 — Une table d'escaille tortue, avec des ronds et compartimens d'yvoire, dans lesquels il y a des fleurs de marqueterie, haulte de 2 pieds 5 pouces, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds.

36 — Une table de verny façon de la Chine, sur le dessus de

laquelle est représenté une chasse de cerf; ladite table portée sur son pied à colonnes torses à jour, haulte de 2 pieds 1/2, longue de 2 pieds 4 pouces.

37 — Deux guéridons pareils à ladite table.

38 — Une table de bois de noyer à compartimens d'ébeine, profilée d'yvoire, haulte de 2 pieds 5 pouces, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds 2 pouces.

39 — Une table de verny façon de la Chine, sur laquelle est représenté un paysage dans un compartiment de nacre de perle, portée sur un pied à consolles, haulte de 2 pieds 7 pouces, longue de 3 pieds 1/2, large de 2 pieds 3 pouces, avec son tapis de maroquin rouge garny de mollet d'or.

40 — Une autre table de verny de la Chine, sur laquelle est représenté un paysage dans un compartiment de nacre de perle, portée sur quatre Termes de femmes, haulte de 2 pieds 1/2, longue de 3 pieds 7 pouces, large de 2 pieds 4 pouces, avec son tapis de maroquin rouge garny de mollet d'or.

41 — Un cabinet de verny de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles sont représentées trois cigognes, et, sur l'autre, une maison auprès d'un rocher, hault de 2 pieds 4 pouces, large de 2 pieds 9 pouces, sur un pied 7 pouces de profondeur, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

42 — Un autre cabinet verny de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles est représenté au pied d'un rocher trois maisons à la chinoise, et, sur l'autre, des fueüilles et des fleurs sur une terrasse, hault de 2 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 9 pouces, sur un pied 7 pouces de profondeur, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

43 — Un autre cabinet de verny de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles sont représentez deux cannards, et, sur l'autre, plusieurs maisons au bas d'un rocher, hault de 2 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, sur 1 pied 17 pouces de profondeur, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

44 — Un autre cabinet de verny de la Chine, à deux portes, sur l'une desquelles est représenté une forme de table sur laquelle il y a un bassin et des fleurs, et, sur l'autre, une cloison ou lambris, derrière lequel il y a un arbre et des fleurs, hault de 2 pieds un pouce, large de 2 pieds 4 pouces, sur un pied 5 pouces de profondeur, avec son pied de bois noircy et doré façon de la Chine.

45 — Un petit cabinet de verny de la Chine, à deux portes, sur

l'une desquelles sont représentez deux petits arbres, et, sur l'autre, trois maisons auprès d'un rocher, hault de 17 pouces, large de 20 pouces, sur 13 pouces de profondeur.

46 — Un autre petit cabinet de mesme grandeur, qualité et forme que le précédent.

47 — Une table de verny couleur de lapis, avec fleurs et feüillages d'or et d'argent, portée sur un pied à six colonnes de mesme verny, avec son tapis de maroquin vert garny d'un mollet d'or, haulte de 2 pieds 1/2, longue de 3 pieds 1/2, large de 2 pieds 5 pouces.

48 — Une table d'escaille de tortue à compartimens d'yvoire, ornée de fleurs et oyseaux de marqueterie, avec son pied de mesme hauteur de 2 pieds 5 pouces, longue de 3 pieds 2 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, avec son tapis de maroquin vert garny d'un mollet d'or et d'argent.

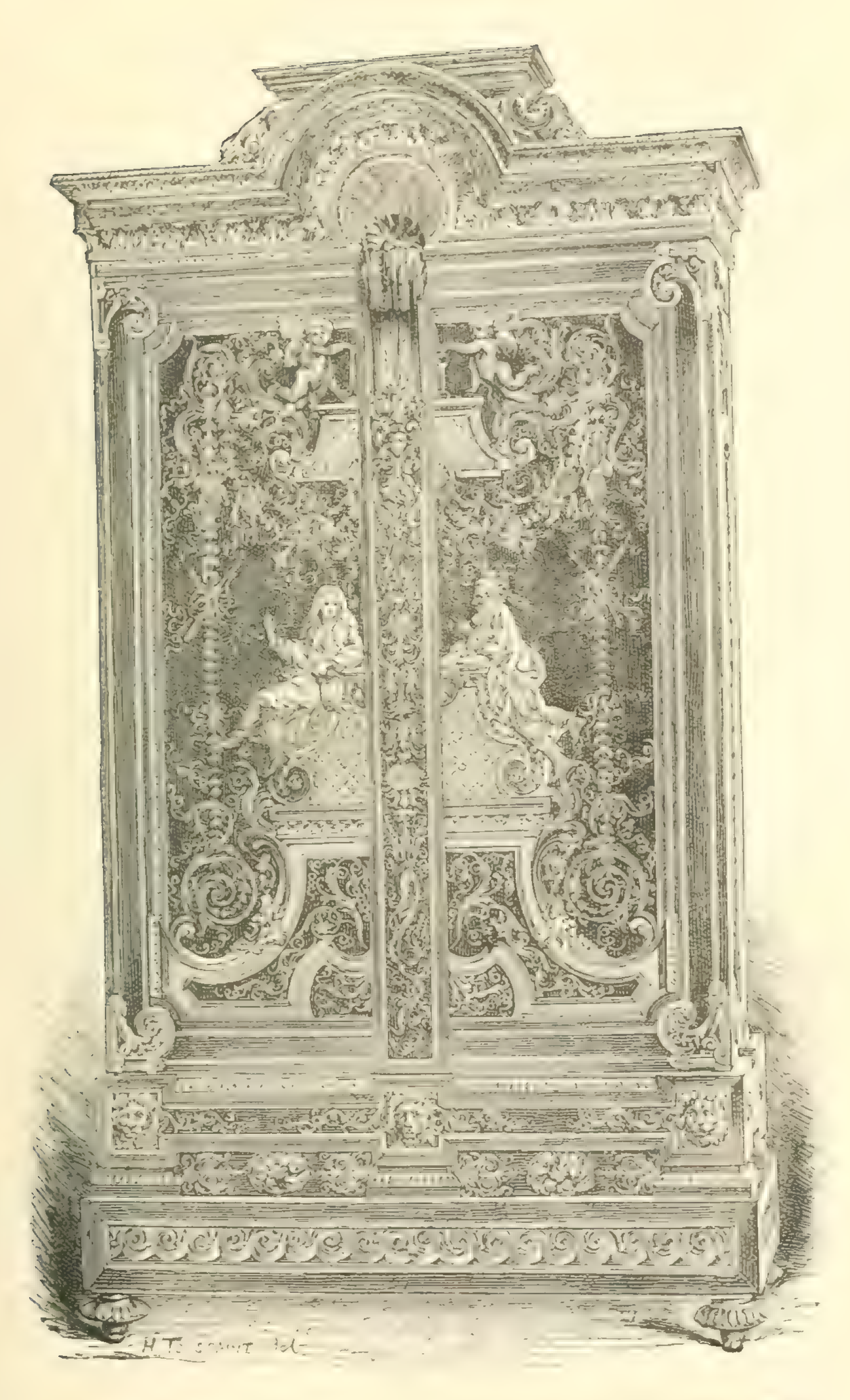
49 — Une table de bois violet à compartimens d'ébeine profilez d'yvoire, au milieu de laquelle il y a une estoille d'yvoire, peinte de vert, au milieu d'une grande rose de différens bois, haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds, large de 2 pieds, posée sur son pied à quatre colonnes de mesme, avec son tapis de maroquin vert garny d'un mollet d'or.

50 — Une table de bois violet à compartimens d'ébeine profilez d'yvoire, au milieu de laquelle il y a une estoile d'yvoire dans une grande rose de différens bois, haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds, large de 2 pieds, sur un pied à quatre colonnes de mesme.

51 — Une autre table de bois de noyer, à compartimens de bois de brézil profilés d'estain, ornée de fleurs et oyseaux de marqueterie de bois de différentes couleurs, haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds 1 pouce, sur son pied à quatre colonnes de mesme, avec son tapis de maroquin rouge garny d'un mollet d'or.

52 — Une table de bois de noyer, à compartimens d'ébeine profilez de bois blanc, haulte de 2 pieds 4 pouces, longue de 3 pieds 2 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, sur son pied de quatre colonnes de mesme.

53 — Une table de pierre de parangon, sur laquelle sont représentez des oyseaux, des fleurs, des fruits au naturel, d'agathe, jade, lapis et pierres de Florence, portée sur un pied de bois de brézil, soustenu par quatre piramides renversées, à compartimens



GRAND CABINET D'ÉBÈNE A INCRUSTATIONS DE CUIVRE DORÉ.

Genre Boulle.

d'ébeine remplis de différens morceaux de jaspe, longue de 4 pieds environ, large de 2 pieds 4 pouces, haulte de 2 pieds 7 pouces.

54 — Une grande table de marbre blanc, dans le milieu de laquelle il y a un grand vase de fleurs; le corps est de lapis, avec quantité d'oyseaux et de papillons de diverses sortes, la frise de ladite table aussy de marbre blanc, ornée de quatre vases à fleurs aux quatre coins, aussy de lapis, et de plusieurs trophées d'armes encastrées dans une bordure de bronze, et portée sur un pied de quatre Dauphins, aussy de bronze, longue de 8 pieds, large de 4 pieds 3 pouces.

55 — Un autre table à huit pans, dont le corps est d'ébeine, orné de compartimens d'éliotrope, lapis, jaspe de plusieurs façons, cornalines, agathes, et autres pierres fines rapportées, profilées d'or, avec une frise d'un pouce 1/2 de large, ornée de lapis et marbre vert, profilée d'estain, et dorée sur l'espoisseur de l'ébeine, posée sur un pied à quatre grands cartellons joints ensemble par ledit pied, orné comme la table, profilé d'estain et doré; ladite table ayant 4 pieds 2 pouces de diamètre, et son pied de 2 pieds 6 pouces de haulteur.

56 — Une table de pierre de parangon, sur laquelle, dans les quatre coins, sont des escussons de lapis dans des cartouches d'amatistes profilez de marbre jaune, desquels cartouches sortent des bouquets de fleurs avec leurs fueüillages, sur lesquels il y a des oyseaux et papillons, le tout de lapis, calcédoine, cornaline et jaspe de diverses couleurs; et, au milieu, est un grand cartouche, dans lequel il y a un trophée d'armes de mesmes pierres; et, sur la bande qui règne autour de ladite table, sont huit cartouches de diverses pierres; ladite table posée sur un pied de douze colonnes de bois de poirier noircy, grouppées ensemble, longue de 4 pieds 8 pouces, large de 2 pieds 1/2, sur deux pieds 8 pouces de haulteur.

57 — Un cabinet d'ébeine profilé de cuivre, orné de seize colonnes de lapis, avec leurs bases et chapiteaux de cuivre doré d'ordre corinthe, et de trois niches; dans celle du milieu est la figure du Roy à cheval, et, dans les deux autres, deux figures de Vertus, le tout de bronze doré; au dessus de cet ordre est un attique orné de seize bustes des Roys de France; dans le milieu du frontispice, les armes de France soustenues par deux figures, et, aux costez, les chiffres du Roy soustenus par deux enfans; tout ledit cabinet couvert de petits tableaux de mignature qui représentent

les combats et sièges de villes faits depuis le règne du Roy ; porté sur un pied de sculpture, doré sur un fonds d'azur, au milieu duquel est une figure d'Atelas qui porte un monde d'argent ; hault de 5 pieds 1/2, large de 4 pieds 1/2, sur 2 pieds de profondeur.

58 — Un cabinet appellé le cabinet de la Guerre, orné par devant de huit colonnes d'amatiste, avec leurs bases et chapiteaux de cuivre doré d'ordre corinthe, et de trois niches : dans celle du milieu est la figure de Pallas, celle de l'Histoire et d'un Captif dans les deux autres : au dessus dudit cabinet sont trois vases aussy de cuivre doré, et, plus bas, les portraits du Roy de France et du Roy d'Espagne, avec plusieurs petits tableaux de mignature qui représentent des combats, hault de 4 pieds 8 pouces, sur 5 pieds de large et un pied 8 pouces de profondeur ; porté sur un pied de bois taillé de quatre Hercules et de trophées d'armes doré.

59 — Un autre cabinet, appellé le cabinet de la Paix, pareil au précédent, excepté qu'au lieu des portraits des Roys sont les portraits de leurs ministres, et que les tableaux ne représentent que des jeux et des divertissemens.

60 — Une table de pierre de parangon, sur laquelle sont représentées diverses fleurs de pierre de Florence ; dans le milieu, un trophée d'armes dans un cartouche, et, aux quatre coins, quatre cartouches remplis de lapis ; longue de 4 pieds 11 pouces, large de 2 pieds 11 pouces 1/2, portée sur un pied de quatre griffons dorez.

61 — Une petitte table de porphire, ronde, enchassée dans une corniche de bois doré d'or matte, avec quatre mufles de lion de fer doré d'où sortent quatre anneaux aussy de fer doré, ayant de diamètre 27 pouces 1/2, portée sur un pied carré de bois peint de vert avec des filets d'or.

62-63 — Deux tables à huict pans, de marbre rouge, blanc et verdastre, portées sur un pied de quatre Thermes de Satyres de bois doré, enchassées dans une bordure de bois doré, de 3 pieds 1/2 de diamètre.

64-65 — Deux tables à six pans, d'albastre oriental, touttes unies, de 3 pieds 1/2 de diamètre, portées sur un pied de six pattes de...., et un vaze au milieu de bois doré.

66-67 — Deux tables octogones, de marbre des monts Pirennées, jaspé, veiné de jaune, rouge et blanc, portées sur un pied d'un seul balustre de mesme marbre, ayant de diamètre 3 pieds 2 pouces environ, haultes de 3 pieds moins 1 pouce.

68 — Une autre table octogone, de marbre d'Italie jaspé de rouge, vert et blanc, portée par quatre Harpies de bois doré, ladite table de 3 pieds 10 pouces de diamètre, sur 2 pieds 7 pouces de haulteur.

69 — Une autre table octogone, à compartimens de marbre vert d'Egipte, marbré jaune et gris, des Pirennées, incrusté dans du marbre blanc, avec une bordure de marbre noir, portée sur un pied de bois à quatre consolles peintes et vernies, façon de marbre blanc et noir, et dorée, et un balustre au milieu doré et azuré, de 3 pieds 3 pouces de diamettre, sur 2 pieds 7 pouces de haulteur.

70 — Une table de marbre de Languedoc rouge et blanc, portée sur un pied de bois de quatre consolles aislées et terminées en pattes de lion, longue de 4 pieds 10 pouces, large de 2 pieds 9 pouces, haulte de 2 pieds 6 pouces.

71-72 — Deux tables de marbre blanc et noir, de 3 pieds 7 pouces de long, sur 2 pieds de large, portées sur un pied de bois doré.

73 — Une table de cuivre par compartimens à damasquinure d'estain, longue de 4 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 3 pouces, portée sur un pied de bois doré à campanne et quatre pattes de lion.

74 — Un dessus de table de marbre jaspé, de 3 pieds 7 pouces de long, et 2 pieds 7 pouces de large.

75-76 — Deux tables d'un seul morceau, de bois de cèdre, à seize pans, entourées d'une corniche d'ébeine, portées sur un pied aussy de bois de cèdre à quatre colonnes cannelées d'ébeine, ayant 4 pieds 11 pouces de diamettre, sur 2 pieds 1/2 de haulteur.

77 — Un grand cabinet peint en mignature de festons de fleurs et de fruits, et d'enfans sur les costez, d'un grand ovalle de fleurs et d'un vaze au milieu, garny de douze tiroirs, avec son pied à colonnes torses peintes de mesme; ledit cabinet hault de 5 pieds 1/2 et large de 4 pieds.

78 — Une table et deux guéridons de mesme ouvrage; sur le milieu de ladite table il y a un tableau de mignature à personnages qui représente la fable d'Europe et deux petits paysages ronds au milieu desdits deux guéridons; le tout porté sur des colonnes torses posées sur des boulles de lapis feint avec leurs housses de maroquin de Levant garny de mollet d'or.

79 — Un cabinet d'escaille de tortue, peint en mignature de

cornes d'abondance, de Dauphins et d'une Renommée au milieu, tenant une devise de Monseigneur le Dauphin, le tout profilé d'estain par compartimens, avec son pied à colonnes torses persées à jour.

80 — Une table d'escaille de tortue de mesme ouvrage que le cabinet, avec ses colonnes torses persées à jour.

81 — Deux guéridons pour servir avec ladite table.

82 — Un cabinet verny façon d'avanturine, peint en mignature de festons de fleurs et de fruits, avec son pied à colonnes, dont les bazes et chapiteaux sont de cuivre doré.

83 — Une table de mesme verny et mignature, avec son pied dont les bazes et chapiteaux sont de cuivre doré et son tapis de maroquin vert garny de mollet d'or.

84 — Deux guéridons de mesme verny et mignature, avec leurs housses de maroquin vert garny de mollet d'or.

85-87 — Trois cabinets d'escaille de tortue, ornés de fleurs et ouvrages de marqueterie et deux figures de cuivre doré [1] dans deux niches sur le devant.

88-89 — Deux tables d'escaille de tortue, avec des fleurs et ouvrages de marqueterie.

90 — Un cabinet d'escaille de tortue, au milieu duquel est un bouquet de fleurs de marqueterie, avec son pied à colonnes, dont les bazes et chapiteaux sont de cuivre doré.

91 — Une table peinte en mignature de masques et festons de fleurs, et, sur le milieu, d'une grande ovalle dans laquelle sont représentez Mars et Vénus et plusieurs petits Cupidons nuds, avec sa housse de maroquin de Levant, garnie de mollet d'or et d'argent.

92 — Deux guéridons de mesme mignature, au-dessus desquels sont deux petits enfans assis sur des aigles, avec leurs housses de maroquin rouge garny de mollet d'or et d'argent.

93 — Une table de bois de noyer, avec marqueterie de fleurs et bois de couleurs.

94 — Deux guéridons pareils à la table.

95 — Une table de bois de noyer à compartimens d'un petit filet d'ébeine, portée sur des colonnes torses.

96 — Deux guéridons de verny couleur de lapis, portez chacun sur trois petits bustes de cuivre doré garny de filigrane d'argent.

97 — Un cabinet de verny et paysages de la Chine, avec son

1. « Deschargés de trois figures perdues du temps de La Rue. — D. M.

pied à colonnes d'acier, travaillé de fueüillages par le bas, avec ses bases et chapiteaux d'ordre corinthe de cuivre doré.

98 — Un autre cabinet de mesme, porté sur un pied taillé de sculpture, doré et verny façon de la Chine, avec sa housse de maroquin de Levant, garnie de molet d'or et d'argent.

99 — Un autre pareil cabinet, porté sur un mesme pied, aussy avec sa housse de maroquin de Levant.

100 — Un autre cabinet de mesme, aussy avec son pied doré et sa housse de maroquin de Levant.

101 — Un autre pareil cabinet, avec son pied et sa housse de maroquin de Levant.

102 — Un cabinet de mesme verny de la Chine, porté sur un pied dé sculpture de relief, doré et peint de noir aux extrémitez, avec sa housse de maroquin de Levant, garnie de frangeon et mollet d'or.

103 — Un autre pareil cabinet, aussy avec son pied et sa housse de maroquin de Levant.

104 — Un grand coffre carré de verny de la Chine, tout noir, avec son pied de sculpture doré et peint de noir aux extrémitez, et sa housse de maroquin de Levant.

105 — Un autre moyen coffre carré, de mesme verny, avec son pied pareil au précédent et sa housse.

106 — Un moyen coffre rond de verny de la Chine porté sur un pied de bois tourné, peint de fueüillages et verny façon de la Chine, avec sa housse de maroquin vert garnie de mollet d'or et argent.

107 — Un autre coffre rond, plus petit que le précédent, avec son pied et sa housse aussy de mesme.

108 — Un autre coffre rond, plus petit encore que le précédent, sans pied, avec sa housse comme les précédens.

109 — Deux autres petits coffres ronds, des plus fins de la Chine, aussy avec leurs housses.

110 — Un autre coffre rond, un peu plus grand que les deux précédens, aussy avec sa housse.

111 — Une grande table de verny et ouvrage façon de la Chine, avec des semences de nacre de perles, avec sa housse de maroquin.

112 — Deux grands guéridons de mesme verny et ouvrage, aussy avec leurs housses.

113 — Une table façon d'avanturine, avec sa housse de maroquin vert, garnie de mollet d'or.

114 — Deux guéridons de mesme, avec leurs housses de maroquin vert, garnies de mollet.

115 — Quatre grands guéridons peints et vernis de vert et dorez aux extrémitez.

116 — Deux autres grands guéridons peints et vernis façon de la Chine couleur d'avanturine.

117 — Deux autres plus petits guéridons de mesme verny façon de la Chine, couleur de lapis.

118 — Deux autres guéridons noirs de verny façon de la Chine, avec des filets d'or, portez sur trois petits pieds de cuivre doré.

119 — Une table de bois de noyer, à compartimens de marqueterie de fleurs de bois de diverses couleurs, portée sur quatre colonnes de mesme bois et marqueterie, les bazes, chapiteaux et astragale de bois doré.

120 — Deux guéridons pareils à ladite table.

121 — Deux petits guéridons noirs de verny façon de la Chine, avec des filets d'or, portez sur trois petits pieds de cuivre doré.

122 — Une table fond d'ébeine, à compartimens de bois blanc, en forme d'un jonc de fueüilles de chesne, toutte couverte de marqueterie de fleurs et oyseaux de bois de diverses couleurs, les bases et chapiteaux du pied de cuivre doré.

123 — Deux guéridons octangles, de mesme bois et marqueterie que ladite table.

124 — Une table de bois de noyer, à compartimens de marqueterie d'oyseaux et de fleurs de bois de diverses couleurs, avec un profil d'ébeine qui règne par toutte ladite table.

125 — Deux guéridons de mesme bois et marqueterie que ladite table.

126-127 — Deux cabinets de bois de noyer, avec des profils d'ébeine noir par compartimens et des moulures aussy d'ébeine noir par touttes les extrémitez, portés sur un grand pied à six colonnes de mesme bois, profils et moulures.

128 — Une table de bois de noyer et de bois d'olivier à compartimens d'ebeine, profilée d'yvoire des deux costez.

129 — Une autre table de bois de noyer, de bois d'olivier et de bois de violette à compartimens de marqueterie de fleurs et oyseaux de bois de diverses couleurs et d'yvoire, au milieu de laquelle est une rose, et, dans le milieu de la rose, une estoille d'yvoire.

130 — Deux guéridons pour servir à ladite table.

131 — Une table de racine de noyer, fort venée, qui représente des escailles, portée sur des colonnes torses.

132 — Deux guéridons pour servir avec ladite table.

133 — Une table de mesme bois et façon que la précédente.

134 — Deux guéridons pour servir à ladite table.

135 — Une table, fond de bois de noyer à compartimens d'ebeine, avec marqueterie de fleurs de bois de diverses couleurs environnées de deux profils d'yvoire, les chapiteaux, bazes et astragales de cuivre doré.

136 — Deux guéridons pour servir avec ladite table.

137-138 — Deux petittes tables de bois de noyer, profilées d'ébeine, à colonnes torses.

139 — Une table de verny de la Chine, sur laquelle sont dépeintes plusieurs sortes de chasses, portées sur dix colonnes torses de mesme verny, avec son tapis de maroquin vert garny de mollet d'or et d'argent.

140 — Deux guéridons de mesme verny, accompagné pour ladite table, avec leurs housses.

141 — Deux petits cabinets, des plus fins de la Chine, en forme de sépulture, d'un pied de longueur environ.

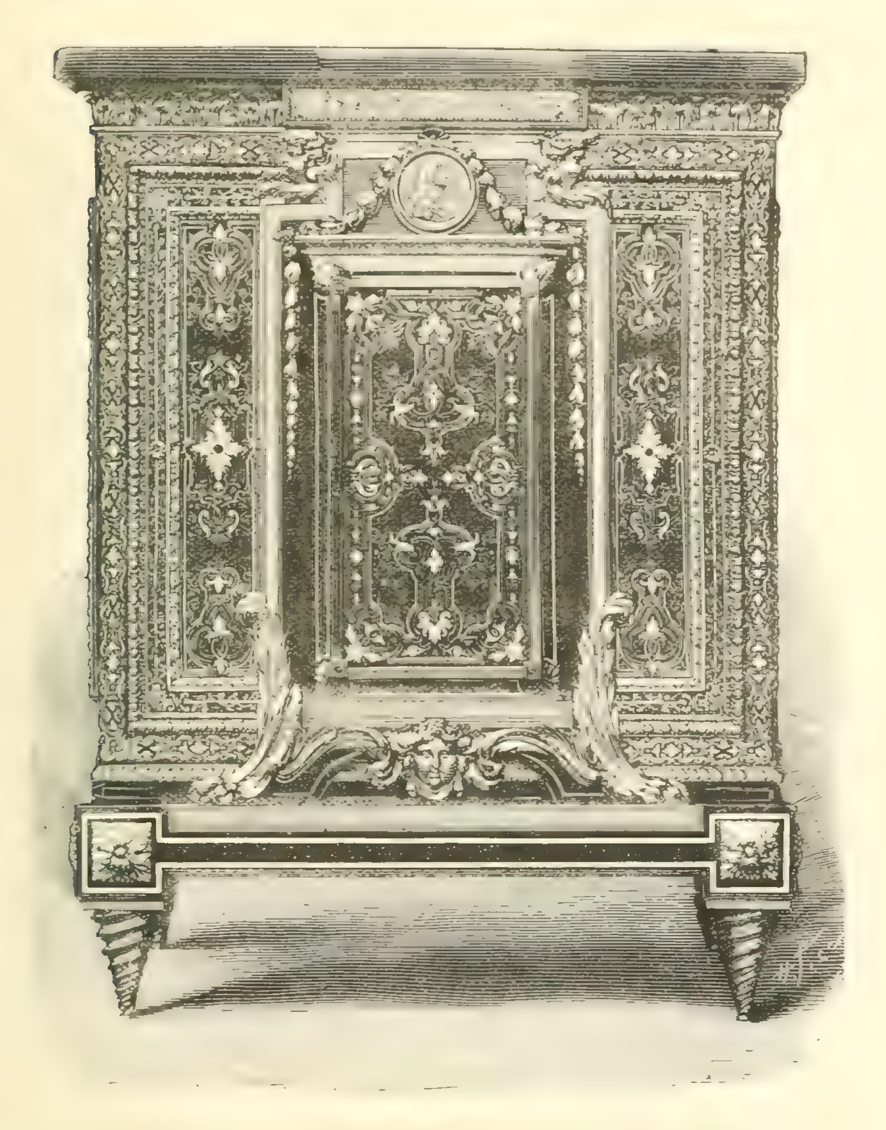
142 — Deux scabellons de bois, taillez de sculpture en forme de cartouche, portez sur trois pattes de lion, sur chacun desquels sont assis deux enfans environnez de festons de fleurs et de fueüilles, le tout peint couleur de lapis et doré.

143 — Un grand cabinet de marqueterie fond d'yvoire, à fleurs et fueüillages de bois de diverses couleurs, enrichy par devant de huit colonnes d'yvoire, peintes de couleur de jaspe, avec leurs vases et chapiteaux de cuivre doré d'ordre de Corinthe, et, au dessus, d'une attique dont la corniche est portée par douze cariatides aussy de cuivre doré; au hault du frontispice sont les armes du Roy, accompagnées de deux Renommées, avec plusieurs autres ornemens aussy de cuivre doré; ledit cabinet porté sur un pied de mesme fonds marqueterie, enrichy pareillement de plusieurs ornemens de cuivre doré.

144 — Deux grands guéridons de marqueterie, fond d'yvoire, à fleurs de bois de diverses couleurs et ornemens de cuivre doré, pour mettre au costé dudit cabinet.

145 — Une table de marqueterie, fond d'yvoire, de mesmes

fleurs et ornemens que ledit cabinet, avec une housse de maroquin vert garnie de galon et mollet d'or et d'argent.



CABINET A INCRUSTATIONS DE CUIVRE DORÉ.
Genre Boulle

146 — Deux guéridons pour servir avec ladite table, aussy avec leurs housses de maroquin vert garnies de mollet or et argent.

147 — Douze petits scabellons de bois, de 2 pieds 1/2 de haut

teur environ, taillez de sculpture de différentes façons, dorez, azurez et argentez.

148 — Un cabinet de la Chine, carré, garny par les coins de filigrane d'argent, avec une serrure pardevant et des portans par les costez, aussy de filigrane d'argent[1].

149 — Une table de verny façon de la Chine, portée sur cinq colonnes torses garnies de filigrane d'argent, servant de pied audit cabinet[2].

150 — Deux guéridons de verny façon de la Chine, à colonnes torses aussy garnies de filigrane d'argent, pour servir à costé dudit cabinet[3].

151 — Un autre petit cabinet de verny de la Chine, garny par les coins de filigranes d'argent, avec une serrure par devant et deux portans aux costez, aussy de filigrane d'argent, sans pied[4].

152 — Deux grands scabellons de bois, taillez de sculpture, dont le hault est supporté par deux aigles, le tout doré et azuré, haults de 5 pieds chacun environ.

153 — Deux autres scabellons, aussy de bois, taillez de sculpture, de mesme haulteur, dont le hault est supporté par trois testes de belliers, dorez et azurez comme les précédens.

154-155 — Deux cabinets de bois servant d'armoire à mettre des cristaux, taillés de divers ornemens de sculpture, avec deux portes à jour, dans chacune desquelles il y a une grande glace de cristal, tout le corps desdits cabinets doré d'or bruny, avec leurs pieds de quatre gros balustres tous taillez de sculpture, au milieu desquels sont deux enfans qui tiennent des festons et sont assis sur des Dauphins, le tout doré, partie d'or matte et partie d'or bruny, et porté sur des pattes de griffon.

156 — Une petitte table de marqueterie, le fond d'yvoire, à fleurs de diverses couleurs, avec ses bases et chapiteaux de cuivre doré et sa housse de maroquin vert garnie de galon d'or et d'argent.

157 — Une autre petite table, pareille à la précédente, aussy avec sa housse de cuir.

158 — Un grand cabinet à tablettes, de verny noir façon de la Chine, à huit ou dix estages propres à mettre de petits vases d'argent ou de porcelaine.

1. « Veu le procès verbal de la Monnoye, fol. 11, deschargé l'argent. » — D. M.
2. « Veu *id.*, fol. 11, deschargé l'argent. »
3. Même note qu'au numéro précédent.
4. *Idem.*

159-160 — Deux cabinets d'escaille de tortue et d'yvoire, à fleurs et oyseaux de marqueterie, au devant desquels sont deux grandes portes avec des glaces de cristal de Venise, et par dedans des tablettes à mettre des cristaux, portés sur un pied de quatre colonnes et quatre pilastres, aussy d'escaille de tortue, dont les bazes, astragales et chapiteaux sont de cuivre doré.

161 — Une table de bois de noyer, à compartimens de marqueterie de fleurs et oyseaux de bois de diverses couleurs, fond d'ébeine profilée d'yvoire.

162-163 — Deux tables d'escaille de tortue, à compartimens de fleurs et oyseaux de marqueterie de bois de diverses couleurs au naturel, profilez d'yvoire, avec leurs pieds à colonnes, dont les bazes, astragales et chapiteaux sont de cuivre doré, avec leur tapis de maroquin vert garny d'un mollet d'or autour.

164 — Une table octogone de marbre noir, sur laquelle il y a huit tableaux de pierre de Florence couleur de bois qui représentent des villes et paysages, et, au milieu, un perroquet sur une branche de prunier, aussy de pierre de Florence, de diverses couleurs, sur un pied de bois taillé de sculpture, doré et azuré.

165 — Une table d'ébeine, à compartimens de marqueterie de fleurs de bois de diverses couleurs, portée sur quatre colonnes de mesme marqueterie.

166 — Une table de bois de noyer, à compartimens de marqueterie de fleurs et oyseaux de bois de diverses couleurs, portée sur quatre colonnes de mesme bois de diverses couleurs.

167-177 — Unze boestes de verny de la Chine, longues de 18 pouces, sur 10 de large, avec leurs couvercles, touttes doublées de velours noir, garnyes d'une non pareille d'or.

178-185 — Huit grandes tablettes de verny façon de la Chine, avec des colonnes torses.

186-189 — Quatre autres plus petittes tablettes de verny façon de la Chine, aussy à colonnes torses.

190-193 — Quatre autres petittes tablettes d'escaille de tortue, avec des colonnes de grains de cristal.

194-195 — Deux tablettes de bois, couvertes d'escaille de tortue, garnies de cuivre doré, avec des colonnes aussy d'escaille de tortue.

196-199 — Quatre autres tablettes d'escaille de tortue, avec des glaces de miroirs par derrière et des colonnes de grains de cristal par devant.

200 — Une fort belle cage à perroquet, dont le dôme est soustenu par des colonnes d'ébeine, dont les bazes et chapiteaux sont de cuivre doré d'ordre corinthe, le hault du dôme couronné d'une couronne royalle de cuivre doré, les mangeoires d'argent blanc, haulte de 2 pieds 1/2, avec sa housse de taby vert, doublée de serge, garnie de frange et mollet d'or.

201 — Une petitte table ronde, portée par quatre Termes de femmes, dorez et azurez, qui sert à porter une grande fontaine d'argent d'Allemagne.

202-203 — Deux boestes de verny de la Chine avec leurs couvercles, longues d'un pied 1/2, larges de 10 pouces.

204 — Cinq tables de bois de noyer à colonnes torses, profilées d'ébeine.

205 — Une table verny de la Chine, ornée par les coins et par les milieux de plaques d'argent cizelées de fueüillages, portée sur un pied de quatre Termes de femmes de bois couleur de bronze, qui portent dans leurs mains et sur leurs espaules un feston d'argent qui règne tout autour de ladite table; ledit pied enrichy de plusieurs ornemens d'argent [1].

206 — Deux guéridons, aussy de verny façon de la Chine, portez par des Termes de femmes, couleur de bronze, enrichies de plusieurs ornemens d'argent, pour servir à ladite table [2].

207 — Un cabinet aussy de verny façon de la Chine, enrichy par devant d'un grand ornement d'argent ciselé, d'enfans crotesques et festons, et, au milieu, d'un buste de femme entourée d'une guirlande de fleurs; au dessus dudit cabinet est une espèce d'autre petit cabinet à jour en arcade séparée par des Termes d'argent qui s'entretiennent par des festons; ledit cabinet porté sur un pied de six Termes de femmes qui portent un gros feston d'argent qui règne tout à l'entour.

208 — Un grand cadre d'architecture d'ébeine en forme de cabinet ou de portique, enrichy de quantité d'ornemens de filigrane d'argent, dans le milieu duquel est un tableau représentant Jupiter sur des nues tenant son foudre de la main droite, et, de la main gauche, le bras d'une Victoire qui luy présente une couronne de laurier; au dessus, une Pallas, et, au bas, le Temps avec sa faux, derrière lequel est un orloge à pendule, ledit cadre hault de 3 pieds 4 pouces, large de 2 pieds 4 pouces.

1. Voir le procès-verbal de la Monnoye, fol. 9 v°, déchargé l'argent. — D. M.
2. Même note aux nos 206, 207 et 208 qu'à l'article précédent.

209 — Deux tables carrées longues, de marbre jaspé, blanc et noir, avec une bordure dorée sur des pieds de bois dorez sculpez.

Six tables de bois de différentes façons et grandeurs pour servir à la Ménagerie, Scavoir :

210 — Une à verny, façon de jaspe.

211 — Deux tables de noyer de Grenoble.

212 — Une petitte table de bois d'Allemagne.

213 — Une petitte table de bois de palisante.

214 — Une grande table de racine d'if d'Angleterre.

215 — Trois tables de bois de noyer, avec filets noirs façon d'ébeine.

216 — Six guéridons pour servir aux trois tables.

217 — Douze grands guéridons taillez de sculpture, partie dorez et partie vernis couleur de lapis, haults de 5 pieds 4 pouces environ.

218 — Une armoire de bois d'Allemagne, à moulures et corniches d'ébeine, ornée par devant de trois pilastres d'ébeine avec leurs bases et chapiteaux de cuivre doré d'ordre composite et de roses et modillons, aussy de cuivre doré, haulte de 6 pieds 1/2 sur 4 pieds 2 pouces de large, et d'un pied 10 pouces de profondeur.

219 — Un grandissime cabinet, appellé le cabinet d'Apollon, au dessus duquel est représenté le Roy sous la forme d'Apollon qui conduit quatre chevaux, et, plus bas, dix-sept figures de relief, le tout de bronze doré; orné par devant de deux grandes colonnes d'avanturine avec leurs bases et chapiteaux de bronze doré d'ordre corinthe et de diverses autres pierres fines, et, dans l'arcade du milieu, du tripied d'Apollon, aussy de bronze doré, porté sur un pied de Thermes d'hommes et de pilastres, haulte de 12 pieds, sur 8 pieds de large et de 2 pieds 1/2 de profondeur.

220 — Un autre grandissime cabinet, appellé le cabinet de Diane, de mesme grandeur et dessein que le précédent, au dessus duquel la Reyne est représentée sous la figure de Diane qui conduit quatre cerfs, les deux colonnes dudit cabinet sont de jaspe.

221-222 — Deux grandissimes cabinets en forme de portique, appellés les cabinets du soleil et des douze Signes, ornés par devant de deux grandes colonnes et neuf pilastres, avec leurs bases et chapiteaux de cuivre doré d'ordre composite, et, au dessus du soleil et des douze Signes, par le hault de cinq figures, deux tri-

pieds et deux trophées d'armes, le tout de bronze doré; lesdits cabinets portés sur huit pattes de lion; haults de 12 pieds, sur 6 pieds 1/2 de large et 2 pieds 4 pouces de profondeur.

223-224 — Deux grandissimes cabinets d'ébeine profilés d'estain, enrichys de divers rinceaux, festons, chiffres et autres ornemens de cuivre doré, de quatre grandes colonnes tortillées, fonds de lapis feint, revestues de pampres de vigne de cuivre doré, et de huit pilastres d'escaille de tortue cannelez, le tout avec les bases et chapiteaux de bronze doré d'ordre ionique, portés sur dix pattes de lion, haults de 12 pieds, larges de 6 pieds 8 pouces, sur 2 pieds 7 pouces de profondeur.

225-226 — Deux cabinets d'ebeine profilez d'estain, ornez dans le milieu d'une niche avec figure de Minerve entre deux pilastres isolez, dont les bazes et chapiteaux sont de cuivre doré; aux costez, des tiroirs de pierre de Florence qui représentent des oyseaux avec des fleurs et des fruits, et, par le hault, de cinq petittes figures, deux trophées et deux pyramides, haults de 4 pieds 9 pouces, larges de 5 pieds, sur 1 pied 1/2 de profondeur, portez sur un pied de deux Thermes et deux pilastres avec une figure de Jupiter.

227 — Un cabinet de verny de la Chine en piramide et huit estages, orné de douze tableaux d'argent, dont dix ciselez des Travaux d'Hercules et les deux autres plus petits, hault de 8 pieds, large de 6 pieds 4 pouces, sur deux pieds 7 pouces de profondeur, porté sur cinq pattes de lion.

Nota. — Que les dix tableaux cizelez des Travaux d'Hercule sont inventoriez au chapitre de l'argenterie, n° 532.

228 — Une grande machine dorée à branches et huit petittes pour placer des filigranes.

229 — Une grande armoire peinte de manière de marbre de diverses sortes et dorée, remplie de glaces, avec des gradins pour placer des agathes et des cristaux, haulte de 13 pieds environ, large de 17 pieds 1/2, sur 3 pieds 1/2 de profondeur.

230 — Une table ronde, de porphire, enchassée dans une bordure de cuivre et portée sur un pied de quatre Thermes d'enfans de bois doré, de 4 pieds 1/2 de diamètre.

231 — Un grand cabinet d'orgues à ressorts, doré et noircy, porté sur des sphinx dorez, hault de 12 pieds, large de 6 pieds, sur 2 pieds de profondeur.

232 — Un clavecin à ressorts, aussy noircy et doré.

233 — Une espinette à ressorts, aussy noircie et dorée.

234 — Une table octogone, de pierre de parangon, dans le milieu de laquelle sont les armes d'un particulier, soustenues de deux griffons, et, à l'entour, deux chiffres et des bouquets de fleurs et de fruits, le tout de pierres fines, portée sur un pied d'ébeine à quatre consoles, de 3 pieds 4 pouces de diamètre.

235 — Une table de pierre de parangon, au milieu de laquelle il y a un feston de fruits entouré d'une espèce de guirlande de branches, fueüilles et fleurs ; aux deux bouts, deux perroquets ; à l'entour, une frise parsemée de fueüilles, fleurs, fruits et oyseaux entre deux filets de marbre rouge ; le tout d'amatiste, cornaline, jaspe, agathe et autres pierres fines de Florence ; portée sur un pied de bois doré, longue de 3 pieds 10 pouces, large de 2 pieds 4 pouces.

236 — Une table de marbre rouge, veiné de blanc et de jaune, portée sur un pied de bois doré, longue de 3 pieds 8 pouces, large de 2 pieds 6 pouces.

237 — Une table de verny façon de la Chine, avec son pied de mesme à six colonnes, longue de 3 pieds 2 pouces, large d'un pied 11 pouces.

238 — Une autre table de verny façon de la Chine, avec son pied à six colonnes torses, longue de 3 pieds, large de 2 pieds 1 pouce.

239 — Une autre table aussy de verny façon de la Chine, avec son pied à six colonnes torses, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds.

240 — Une autre table de verny façon de la Chine, avec son pied à six colonnes torses et un vaze au milieu, longue de 3 pieds 4 pouces, large de 2 pieds 1 pouce.

241 — Une autre table de verny façon de la Chine, avec son pied à six colonnes torses qui sont six serpens dorez, longue de 3 pieds 1/2, large de 2 pieds 2 pouces.

242 — Une autre table de verny de la Chine, avec son pied à six piramides renversées, longue de 3 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 4 pouces.

243 — Une table fonds d'ébeine, ornée de marqueterie de bois, au milieu de laquelle il y a un vaze de fleurs sur le bout d'une table, avec son pied de quatre colonnes, dont les bazes, astragales et chapiteaux sont de cuivre doré, longue de 3 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 1 pouce.

244 — Deux guéridons pareils à ladite table.

245 — Une table de marqueterie, fonds d'ébeine, entourée d'une bordure à compartimens de bois de racine, avec son pied de quatre colonnes, longue de 3 pieds, large d'un pied 11 pouces.

246 — Deux guéridons pour servir avec ladite table.

247 — Une table de marqueterie, fonds de bois violet, à ronds ovalles et compartimens, avec son pied à quatre colonnes de mesme, longue de 3 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 2 pouces.

248 — Une autre table, fonds d'escaille de tortue à compartimens d'yvoire, avec son pied de mesme, longue de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds.

249 — Une autre table d'escaille de tortue, avec une frise de rinceaux de cuivre et d'estain, longue de 3 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 4 pouces.

250 — Une table de marqueterie de fleurs, avec son pied de mesme.

251 — Deux guéridons pour servir avec ladite table.

252 — Une table de racine d'if d'Angleterre, avec son pied de mesme, longue de 2 pieds 10 pouces, large de 1 pied 11 pouces.

253 — Une table de racine de noyer avec filets noirs sur quatre colonnes torses, longue de 3 pieds 6 pouces, large de 2 pieds 2 pouces.

254-256 — Trois tables de bois de noyer, avec filets noirs, sur cinq colonnes torses.

257-258 — Deux tables de bois de noyer, avec filets noirs, sur quatre colonnes torses.

259-260 — Quatre guéridons vernis couleur de lapis, à tige torse, haults de 5 pieds.

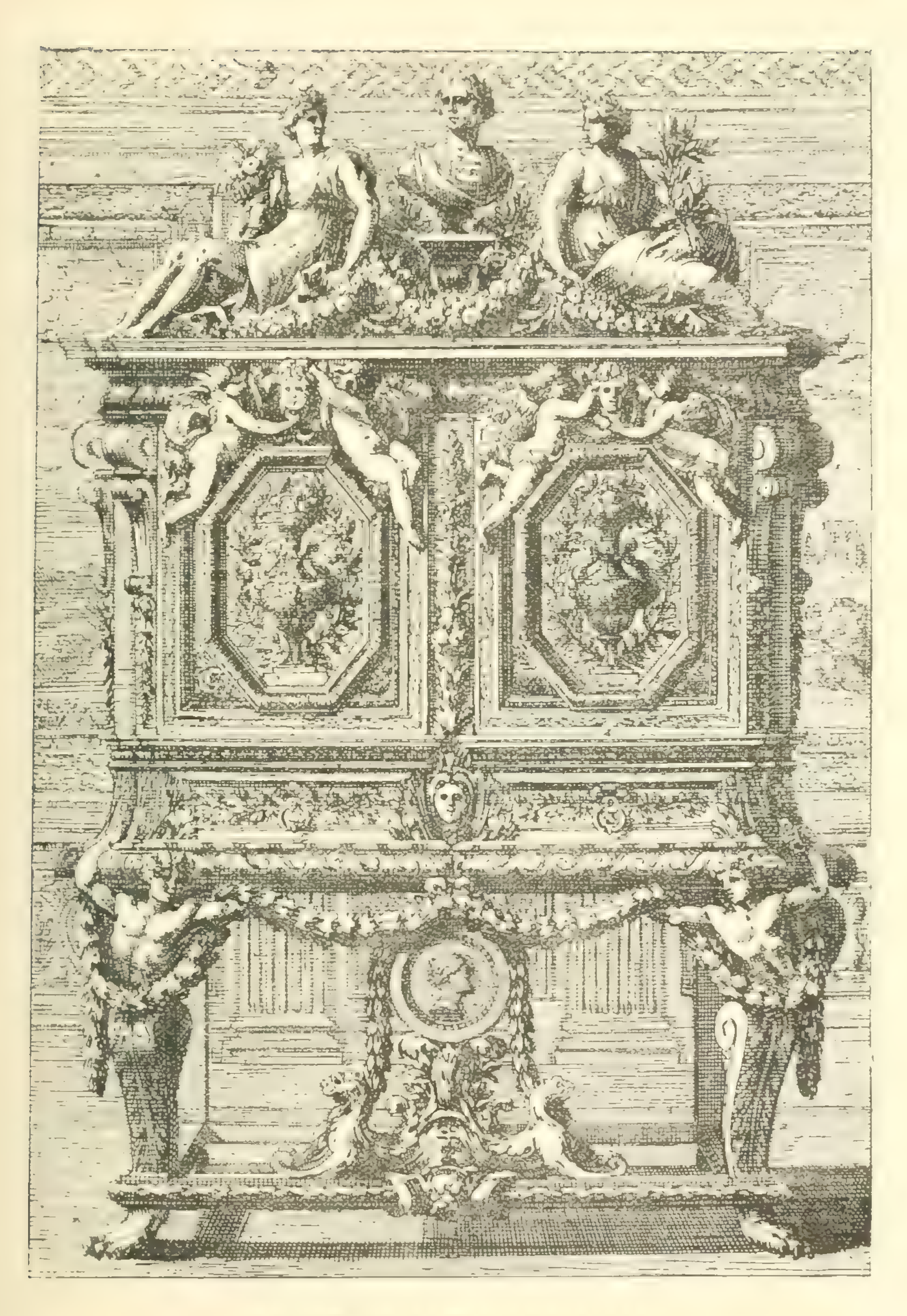
261 — Deux guéridons vernis de bleu turquin, avec fleurs de roses à tige torse, haults de 5 pieds.

262 — Deux guéridons, de deux petits Amours de bois doré sur trois dauphins de bois argenté, haults de 2 pieds 2 pouces.

263 — Deux guéridons, de deux Termes d'enfans, sur quatre pattes de lion de bois doré, haults de 3 pieds 2 pouces.

264 — Deux guéridons, de deux petits Amours, sur une boulle de bois doré et trois dauphins de bois argenté, portés sur un rocher d'où sortent deux lions de bois doré, haults de 4 pieds 6 pouces.

265 — Deux guéridons de bois doré, dont l'un représente une Syrenne sur un rocher argenté, et l'autre une figure entière aussy



BAHUT DE STYLE LOUIS XIV.

Composition de Lepautre.

sur un rocher, le tout porté sur trois pattes de lion et un platteau, haults de 6 pieds.

266 — Deux grands guéridons de bois doré, taillez de trois différentes consolles, le pied en triangle, le plateau à six pams, haults de 6 pieds.

267 — Deux guéridons, de deux Termes d'enfans, de bois argenté par le corps, qui portent un pannier de fruits, le reste de bois doré, sur un pied en triangle doré et de couleur de lapis, haults de 3 pieds.

268 — Deux guéridons, de deux figures d'enfans de bois argenté, sur un pied en triangle de bois doré, porté sur trois petittes pommes couleur de lapis, haultes de 3 pieds.

269 — Une table de bois doré et verny couleur de lapis, bordée d'une dentelle de cuivre doré, sur quatre pilliers en piramides renversées de bois doré, argenté et couleur de lapis, avec festons, longue de 3 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 2 pouces.

270 — Deux guéridons assortissans à la susdite table, le plateau bordé d'une dentelle de cuivre doré sur un pied de trois consolles, hault de 3 pieds.

271 — Une table de masticq, fonds noir, parsemé de fleurs et oyseaux, encastrée dans un chassis de bois taillé de fueüillages dorez et argentez, sur un pied de quatre Termes dorez et argentez, le bas verny de la Chine, longue de 3 pieds 4 pouces, large de 2 pieds 2 pouces.

272 — Deux guéridons pour assortir avec ladite table, le corps des deux enfans de bois argenté, sur un pied en triangle doré et argenté, et trois ovalles couleur de lapis, haults de 3 pieds 1 pouce.

273 — Quatre guéridons de bois doré et argenté, taillez de quatre figures représentant les quatre Saisons, sur un pied de trois Termes de Harpies dorées et couleur de bronze, haults de 3 pieds.

274 — Quatre grands guéridons de bois doré, argenté et verny couleur de lapis, d'où sort un bouquet de lis et des grands fueüillages d'or, à leurs pieds de trois consolles sur lesquelles sont trois animaux différens, sçavoir : pour le premier, trois lions, pour le second, trois lézards, pour le troisiesme, trois dauphins, et pour le quatriesme, trois cocqs, haults de 4 pieds 6 pouces.

275 — Quatre très grands guéridons de bois doré, argenté et verny couleur de lapis, les corps taillez d'une boulle de lapis en

forme de globe, un balustre dessus, et trois Termes sans bras qui supportent le platteau, le tout porté sur un pied de trois grosses consolles entrelassées de guirlandes de fleurs, hault de 6 pieds 2 pouces.

276 — Une table couverte de divers morceaux de verre fondu et meslé, de plusieurs couleurs, ornée d'un compartiment de cuivre doré cizelé, fort léger, avec son pied aussy couvert de verre, longue de 3 pieds 1/2, large de 2 pieds 1/2, sur 2 pieds 5 pouces de hault.

277-278 — Deux fort petits cabinets en forme de sépulture, couverts d'escaille de tortue, qui s'ouvrent par le hault, ornez pardevant aux deux coins de deux colonnes de filigrane d'argent avec leurs bases et chapiteaux d'argent massif, portez sur quatre pattes de lyon aussy d'argent, haults d'un pied 2 pouces, sur 11 pouces de profondeur, ayant deux portans d'argent aux costez en forme de serpens.

279 — Une table de pierre de parangon, faite aux Gobelins, au milieu de laquelle sont les chiffres du Roy couronnez, environnez d'une guirlande de fleurs, à l'entour une frise de fleurs, fruits et oyseaux, et, aux quatre coins, quatre bouquets de fleurs chacun dans une cartouche, le tout de jaspe, lapis, agathe, cornaline et autres pierres fines de Florence enchassées dans un bord de cuivre doré, cizelé de fueüilles d'accante portées sur un pied de quatre piramides renversées enrichies de diverses pierres et de plusieurs ornemens de cuivre doré, longue de 3 pieds 1/2, large de 2 pieds 10 pouces, haulte de 2 pieds 1/2.

280 — Un petit cabinet d'yvoire taillé en point de France, au devant duquel il y a six entrées de serrures, garny d'argent par les coins, porté sur quatre boulles d'yvoire, hault de 14 pouces, large de 18 pouces, sur un pied de profondeur.

281 — Une cassette de la Chine en forme d'escritoire, ornée de figures, arbres, fleurs et oyseaux à la chinoise un peu de relief, longue de 13 pouces 1/2, large de 11 pouces 1/2, haulte de 5 pouces[1].

282 — Sept tables et six guéridons de différens bois et façons.

283 — Quatre grandes paires d'armoires de bois de noyer à guichets.

1. « Deschargé, attendu qu'elle a esté donné par le Roy à Mme de Maintenon, suivant le certificat du s. Turola du 12 janvier 1690. » D. M.

284 — Cinq tables et deux guéridons de marqueterie, de différentes grandeurs et façons.

285 — Deux petits cabinets de parfums à six pans, en forme de vases, à deux anses de deux dauphins de bois doré, ornez de plusieurs petits tableaux en mignature, couverts de glace et enrichis de sculpture et de chacun un soleil couronné de bois doré, haults de 2 pieds 1/2, larges de 2 pieds.

286 — Un bureau de marquetterie enrichy de plusieurs ornemens de cuivre doré et d'entrée de serrure au tiroir.

287 — Deux armoires de bois de noyer pour servir dans des garderobbes.

288 — Deux autres petittes armoires de bois de noyer à quatre guichets.

289 — Un bureau de bois de noyer avec des fillets d'ébeine.

290 — Quatre tables peintes et vernies façon de pourcelaine, avec leurs pieds peints de mesme.

291 — Six guéridons peints et vernis, de mesme façon que lesdites tables.

292 — Un cabinet avec son pied, peints et vernis façon de pourcelaine, de mesme que les tables cy dessus, avec son pied.

293 — Une table de masticq, façon de pierre de Florence, qui représente des cartes, une lettre escrite en italien, et autres choses, sans pied.

294-297 — Quatre tables de bois de racine de Grenoble.

298-301 — Quatre autres tables, de bois de racine d'Allemagne.

302 — Un prie Dieu de bois de violette, profilé d'ébeine.

303 — Quatorze pieds d'estaux sculpez et dorez, pour servir à poser des vases de pourceline.

304 — Une grande table de porphire, de 4 pieds 1/2 de long, sur 3 pieds de large, avec son pied de bois doré.

305 — Une petitte table, à compartimens d'escaille de tortue, pour servir à manger au lit.

306 — Une table d'yvoire, à compartimens de fleurs et feüillages bleu, de pièces de rapport, façon de pourceline, de 8 pieds de long, sur 3 pieds 1/2 de large, avec son pied de bois peint façon de pourceline.

307 — Un petit bureau de marquetterie de cuivre, fonds d'estain, avec son tiroir long de 2 pieds 8 pouces, large de 2 pieds 9 pouces, hault de 2 pieds 6 pouces.

308 — Un marchepied de bois de violette profilé d'ébeine, hault de 3 pouces environ pour servir avec ledit bureau.

309 — Un bureau de marqueterie, long de 3 pieds 1/2, large de 2 pieds 2 pouces, hault de 2 pieds 8 pouces.

310 — Un autre bureau de marqueterie, long de 2 pieds 11 pouces, large de 2 pieds, hault de 2 pieds 2 pouces.

311 — Une table et deux guéridons de bois de noyer, avec fleurs de marquetterie.

312 — Une table et deux guéridons de marquetterie de fleurs, haulte de 2 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, longue de 3 pieds 3 pouces.

313 — Un bureau de bois d'Allemagne, à huit colonnes et huit tiroirs, couvert de velours vert, long de 5 pieds, sur 2 pieds 1/2 de hault, pour le service de Monseigneur le Dauphin.

314 — Une armoire de bois d'Allemagne et d'ébeine, qui s'ouvre à deux portes, dont les panneaux sont de fil de Richard, haulte de 6 pieds 1/2, sur 4 pieds de large.

315 — Un cabinet d'acier fait à Florence, composé de neuf tiroirs, orné par devant de quatre colonnes torses, et, dans le milieu, d'une grande niche en forme de dôme, au hault de laquelle sont les armes de France couronnées avec une balustrade qui règne au dessus de tout ledit cabinet porté sur six boulles en forme d'oignon, le tout d'acier, hault de 3 pieds 1/2, large de 4 pieds 7 pouces.

316 — Un petit bureau de verny, façon de lapis, porté par six pilliers, ronds, vernis, couleur de marbre verdastre, enrichy d'ornemens de cuivre doré, orné par dessus et aux costez de festons de fleurs peints en mignature, long de 3 pieds 1/2, large de 3 pieds 11 pouces.

317 — Un grand bureau de marquetterie de cuivre et d'estain, long de 4 pieds 1/2, large de 2 pieds 2 pouces.

318 — Un autre petit bureau, de pareille marquetterie d'estain et cuivre, long de 3 pieds 6 pouces, large de 2 pieds 3 pouces.

319 — Un petit bureau de marquetterie, long de 3 pieds 2 pouces, large de 2 pieds 1 pouce, sur 2 pieds 3 pouces de haulteur.

320 — Deux guéridons de bois de noyer, tout unis.

321 — Deux autres guéridons à colonne torse et de verny de la Chine.

322 — Un grand bureau porté par huit Termes, couvert de

velours bleu, long de 6 pieds, large de 2 pieds 6 pouces, hault de 2 pieds 1/2.

323 — Une table de marqueterie de fleurs à fonds d'ébeine, les quatre colonnes entourées aussy de fleurs, avec des bases et chapiteaux de bois doré et deux guéridons assortissans, longue de 3 pieds 1 poulce, large de 2 pieds 1 pouce, haulte de 2 pieds 4 pouces.

324 — Une autre table, aussy de marqueterie fonds d'ébeine, les quatre colonnes canelées avec des bases et chapiteaux de bois doré.

325 — Une autre table, fort belle, de marquetterie de fleurs très bien recherchées et séparées par des compartimens de cuivre gravez au burin, les colonnes avec bases, astragales et chapiteaux de cuivre doré, et deux guéridons assortissant.

326 — Une autre table de bois de cèdre, ayant quatre bouquets de fleurs de marquetterie aux quatre coins, portée sur quatre colonnes dont les bases, astragales et chapiteaux sont de bois d'ébeine, et deux guéridons assortissans.

327 — Une autre table de marqueterie fonds d'ébeine, avec son pied, dont les chapiteaux, bases et astragales sont de bois doré, avec deux guéridons assortissans.

328 — Une table de marqueterie de fleurs, fonds d'ébeine, avec fleurs d'ivoire, ornemens et filets d'estain, avec bases, astragales et chapiteaux et vases de bois doré et deux guéridons assortissans, longue de 3 pieds 2 pouces, large de 2 pieds.

329 — Une table et deux guéridons de bois de noyer, les bases et chapiteaux de bois doré [1].

330 — Un bureau de marquetterie de fleurs, fonds d'ébeine profilé d'estain, long de 3 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, ayant plusieurs tiroirs et porté sur huit pilliers ronds, dorez hault et bas.

331 — Une table et deux guéridons de marqueterie commune.

332 — Quatre tables de bois de noier, avec leurs guéridons [2].

333 — Un bureau de marqueterie sur huit pilliers en guaisne.

334 — Un prie Dieu de bois de violette et gris de lin, avec marquetterie, pour le service de Madame la Dauphine [3].

1. « Deschargé estant hors de service. — D. M. »
2. Même note qu'à l'article 329.
3. Veu le mémoire du s. Turola portant que Madame la Dauphine l'a donné à Me Bessola, deschargé.

335 — Une cassette de marquetterie avec son pied, enrichie de Dauphins et autres ornemens de cuivre gravez et dorez[1].

336 — Trois tables de bois de noyer, avec trois paires de guéridons.

337 — Une autre table et deux guéridons de bois de violette.

Fait et arresté à Paris, le 30me janvier 1681.

338 — Une très belle table, à cinq compartimens de marqueterie de bronze doré et d'estain entaillez dans un fonds d'escaille de tortue et d'ébeine, portée sur un pied à cinq pilliers en guaisne, dont les bazes et chapiteaux sont de bronze doré, longue de 5 pieds, large de 2 pieds 8 pouces et haulte de 2 pieds 10 pouces.

339-340 — Deux tables de pierre de parangon, sur lesquelles sont représentez des oyseaux, des fleurs et des fruits de pierre de Florence, entourées d'une frize de mesme ouvrage, entre deux fillets de marbre jaune, bordées de cuivre, portées sur un pied de bois de brézil, garnies d'un costé seulement de petits rons et carrez de diverses pierres, longues de 4 pieds 4 pouces, larges de 2 pieds 7 pouces et haultes de 3 pieds 6 pouces.

341 — Un dessus de table, de pierre de parangon, à cinq compartimens de pierre de Florence, celuy du milieu octogone où il y a un perroquet, entourée d'une frize de mesme ouvrage entre deux fillets blancs, long de 3 pieds 8 pouces, large de 3 pieds 2 pouces.

342 — Un cabinet de marqueterie de cuivre et d'estain, enrichy de quelques ornemens d'argent, porté sur un pied de bois doré et argenté, composé de six figures d'hommes et de femmes; ledit cabinet hault de 5 pieds, sur 3 pieds de large.

343 — Un bureau de mesme ouvrage, composé de sept tiroirs, aussy enrichy de quelques ornemens d'argent, sur un pied de bois doré et sculpé de huit Termes d'hommes et femmes, hault de 2 pieds 3 pouces environ, sur 3 pieds de long.

344 — Une cassette de mesme ouvrage, d'un pied 1/2 de long, aussy enrichie de quelques ornemens d'argent, avec son pied de six petittes figures de héros, de bois doré et argenté.

Nota. — Que dans les trois pièces cy-dessus il y a par estimation environ soixante marcs d'argent.

345 — Douze belles tables avec des guéridons de marqueterie

1. « Deschargé. »

de bois de cèdre et de noyer, fournies par le s[r] Golle, qu'il a portées à Versailles.

346 — Deux tables de marqueterie et guéridons, fournis par le s[r] Golle et portés à Versailles.

347 — Deux tables de marqueterie de bois de violette.

348 — Deux de bois de noyer de Grenoble.

349 — Cinq autres tables de bois de noyer, dans le pied desquelles il y a des armoires et des tiroirs.

350 — Dix grands guéridons de bois doré, de diverses sortes de haulteurs.

351 — Quatre grands guéridons de bois doré, de mesme sorte que les dix précédens.

352-363 — Douze pieds de table de sculpture, de bois doré enrichy de plusieurs ornemens, d'environ 5 pieds de long, sur 2 pieds 1/2 de large aussy environ.

364 — Douze paires de petits guéridons, de bois de noyer tout uny, pour servir avec les tables à jouer aux appartemens de Versailles.

365 — Un miroir de bois de Sainte-Lucie et de palissante, orné de marqueterie de bois de diverses couleurs.

366 — Deux autres bureaux de bois de violette avec quelques compartimens.

367 — Deux grandes armoires de bois de chesne, avec des portes d'assemblage.

368 — Un bureau de bois de noyer de Grenoble à deux portes, dont les compartimens sont en portique.

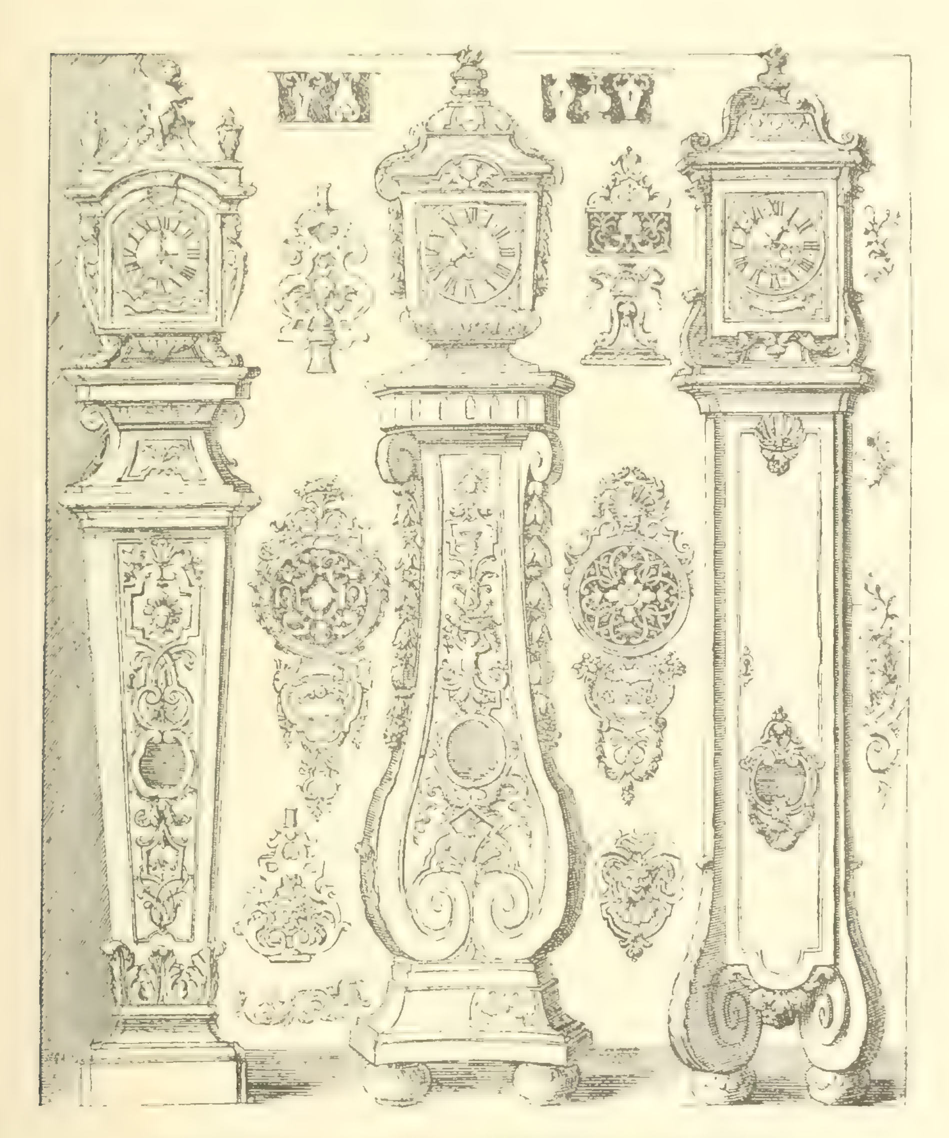
369 — Un bureau d'ébeine verte, à bandes de bois d'olivier.

370 — Une petite table de bois de violette, ornée de fillets d'estain.

371 — Une petite table fort légère, de bois de violette, dont le pied est de mesme bois tourné.

372-373 — Deux très grands cabinets d'ébeine, ornés dans le milieu d'un portique enrichy de deux tableaux de pierres de relief manière de Florence, entre deux Termes de cuivre doré, dont les chapiteaux sont d'ordre corinthe; aux costez dudit portique, de quatre pilastres de marbre dont les bases et chapiteaux sont pareillement de cuivre doré d'ordre corinthe; au-dessus, d'une attique au milieu de laquelle sont les chiffres du Roy de cuivre doré dans une bordure ronde aussy de cuivre doré, cizelée de fueüilles de laurier, sur la corniche, de trophées d'armes et de six

vazes de cuivre doré, et, sur toutte la face, de douze autres tableaux de pierres de rapport, aussy manière de Florence, faits aux Gobe-



HORLOGES A GAINE DU TEMPS DE LOUIS XIV.

D'après Lepaute.

lins, représentans des paysages, fleurs et oyseaux et animaux enfermez dans des moulures et ornemens de cuivre doré, portés sur un pied de bois doré, sculpé de pieds de bœuf et de festons;

lesdits cabinets haults, avec leur pied, de 7 pieds 5 pouces, larges de 5 pieds 4 pouces, sur 1 pied 1/2 de profondeur.

Fait et arresté à Paris, le 20me mars 1684.

AUGMENTATIONS *tirées du Registre Journal de feu Monsieur Le Cosquyno depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

374 — Douze pieds de table de bois sculpé et doré, pour servir à Marly.

375 — Cinq tables et cinq paires de guéridons, de bois de noyer de Grenoble, pour servir *idem.*

AUGMENTATION *tirée du Registre Journal du garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

376 — Deux pieds de table, enrichis de sculpture et dorure, représentant, au milieu des soubassemens du devant et des costez, une coquille couronnée.

377 — Six armoires de bois de noyer de Grenoble, à placcages, avec fillets d'ébeine faites à fausse coupe suivant les places, ayant deux tablettes dans chacune, lesdites armoires posées sur des roulettes et garnies de leurs serrures, dont deux de 7 pieds de large, 6 pieds de hault, sur 2 pieds 9 pouces de profondeur, lesquelles s'ouvrent à deux portes de toutte la haulteur, les quatre autres de 2 pieds 9 pouces de profondeur, ouvrans avec une porte du hault au bas.

378 — Une autre armoire, toutte plaquée dedans de bois de noyer poly, avec deux tiroirs et quatre rateliers, laquelle s'ouvre à deux portes du hault en bas, plaquée par dehors de noyer de Grenoble avec fillets d'ébeine, ayant 5 pieds de large, 5 pieds 1/2 de hault et 18 pouces de profondeur.

379 — Quatre bancs en forme de bureaux à mettre des lits dedans, ayans chacun une armoire par un costé qui s'ouvre; le tout de noyer de Grenoble à placcage et fillets d'ébeine, garnis de tringles de fer pour tenir le dessus ouvert, ayant chacun 5 pieds de long, 2 pieds 1/2 de hault, et 2 pieds 5 pouces de profondeur.

380 — Deux autres bancs à lits, pareils aux précédens, à l'exception qu'il n'y a point d'armoire et qu'ils n'ont que 4 pieds

de long, 2 pieds 1/2 de hault, et 2 pieds 5 pouces de profondeur.

381 — Six autres bancs à lits de bois de chesne, de 4 pieds de long, 2 pieds 1/2 de hault, sur 2 pieds 4 pouces de profondeur, lesquels s'ouvrent avec deux abbatans à la longueur de 6 pieds, avec tringles de fer pour tenir le dessus ouvert.

382 — Quatre caisses à mettre des chaises d'affaire, dont une de 3 pieds de long, et les trois autres de 2 pieds 9 pouces, sur 18 pouces de profondeur et 20 pouces de haulteur, touttes plaquées par dehors de noyer de Grenoble avec fillets d'ébeine, et le dedans plaqué de noyer poly, avec des séparations au costé de la lunette, et, de l'autre costé, une petitte armoire.

383 — Une petitte table de bois violet, de 2 pieds 1/2 de long, sur 18 pouces, portée par quatre colonnes de mesme bois.

384 — Six tables dont les dessus sont de sapin et les pieds de noyer chantournez en croix, ayant de long 3 pieds 1/2, sur 2 pieds 3 pouces de large.

385 — Six tables à tiroirs, de bois de chesne, portées par quatre colonnes, ayant de long 3 pieds 3 pouces, sur 2 pieds de large.

386 — Un bureau de bois de noyer de Grenoble, de 3 pieds 3 pouces de long, sur 2 pieds de large.

387 — Six bancs à lits, ayans chacun une armoire par un costé, le tout de noyer de Grenoble à placages, avec fillets d'ébeine et tringles de fer pour tenir le dessus ouvert, ayant 5 pieds de longueur, 2 pieds 1/2 de hault, et 2 pieds 5 pouces de profondeur.

388 — Unze armoires pour servir sur les susdits bancs à lits, ayant de long 5 pieds, sur 20 pouces de hault et 18 pouces de profondeur, touttes plaquées dedans de noyer poly, ouvrant à deux portes, et plaquées par dehors de noyer de Grenoble, avec filets d'ébeine, portées par deux grosses barres de fer en esquaire attachées au derrière desdits bancs à lits.

389 — Trois caisses à mettre des chaises d'affaire.

390 — Quatre grands bancs à lits, de bois de chesne.

391-392 — Deux petittes tables de bois violet, de 2 pieds 3 pouces de long, sur 18 pouces de large, portées par quatre colonnes de mesme bois.

393 — Cinq bancs à lits de bois de chesne.

394 — Trois autres bancs à lits de mesme grandeur.

395 — Deux grands bancs en armoires, de bois de chesne, de 36 pieds de long chacun, séparez chacun en neuf parties et les

dessus aussy brisez en neuf parties, le tout garny de ferrures et serrures, pour servir dans les galleries des appartemens haults du chasteau de Marly.

396 — Quatre autres bancs en armoires, qui sont posez dans lesdites galleries, lesquels quatre bancs font ensemble la mesme grandeur que les deux précédens.

397 — Un banc à lit, de bois de chesne.

398 — Quatre autres bancs à lit, de bois de chesne.

399 — Seize tables à tiroirs fermans à clef, de bois de noyer de Grenoble, portées par quatre colonnes tournées, pour les appartemens des bastimens neufs de Marly.

400 — Huit paires de guéridons, de 3 pieds de hault, de bois de noyer de Grenoble, pour servir avec lesdites tables.

401 — Neuf paires de petits guéridons, de bois de noyer, pour servir aux tables des jeux.

402 — Deux pieds de table, de bois sculpté et doré, représentant sur le devant la devise du Roy, et, par les costez, des lys, ayans chacun 4 pieds 7 pouces de long, 2 pieds 1/2 de large, sur 2 pieds 1/2 de hault.

403 — Deux pieds de cabinets, de bois sculpté et doré, représentant, sur le devant, les armes du Roy, et, par les costez, des lis.

404-405 — Neuf bancs à lits, de bois de chesne.

406 — Deux tables de bois de noyer à placage, profilées d'ébeine.

407 — Deux petites tables de bois violet, fort légères, portées par quatre colonnes de mesme bois, faites de mesure pour mettre sous les deux tables de noyer.

408 — Deux bancs à lits, de bois de chesne.

409 — Six tables pour servir à manger sur le lit, touttes de bois de noyer poly, portées par quatre consoles chantournées.

410 — Unze escrans à coulisses, de bois violet plein, avec des consoles chantournées et quatre boulles dessous, pour les appartemens haults de Marly.

411 — Deux armoires de bois de noyer de Grenoble, à placages, avec quatre portes et quatre tiroirs à chacune, garnies de leurs serrures.

412 — Une table en forme de bureau, de bois violet, de 4 pieds de long, 2 pieds 1/2 de large, sur 2 pieds 4 pouces de hault, dont le dessus s'ouvre en deux, remply de compartimens garnis de

velours bleu, avec un petit bord d'or pour y mettre une toillette de vermeil doré; sur le devant se tire une petitte tablette pour escrire, le tout porté sur son pied de huit pilliers en guaisne de mesme bois, dorez hault et bas.

413 — Une autre table en bureau pour toillette, toutte pareille à la précédente.

414 — Une table en bureau, de bois de noyer de Grenoble, à compartimens et fillets d'ébeine, avec un gradin à quatre tiroirs qui se pose dessus, dont les entrées des serrures sont d'argent, le pied de ladite table de quatre Termes, à huit pams, aussy plaquez de noyer avec fillets d'ébeine.

415 — Une petitte table fort légère, de bois violet, portée sur son pied de quatre colonnes de mesme bois.

416 — Deux bancs à lits, en forme de bureaux, de bois de chesne.

417 — Un bureau de bois de noyer de Grenoble, profilé d'ébeine, de 3 pieds 4 pouces de long, 2 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de hault, dont le dessus s'ouvre par le milieu, garny sur le devant de trois tiroirs dont les entrées des serrures sont d'un cartouche d'argent des armes du Roy, ledit bureau porté sur quatre pilliers à pams.

418 — Douze grands guéridons, de 4 pieds 1/2 de hault, de bois sculpté et doré, le corps et le pied de trois consoles, dont six moins riches que les autres.

419 — Deux bancs à lits de bois de chesne.

Douze pieds de table de bois de chesne, sculptez et dorez, de trois desseins différens, pour servir à des tables de marbre à Versailles.

Sçavoir :

420 — Quatre pieds de table représentant, sur le devant, les chiffres du Roy dans un cartouche ovalle, et, aux soubassemens des costez, une fleur de lis au milieu.

421 — Quatre autres pieds représentans, sur le devant, une teste de femme, et, aux soubassemens des costez, un fleuron au milieu dans un cartouche ovalle.

422 — Quatre autres pieds représentant, sur le devant dans un cartouche, les chiffres du Roy couronnez avec la devise de Sa Majesté, aux costez sur des bouts de campane et aux soubassemens des costez, une coquille au milieu.

Tous lesdits pieds de différentes grandeurs, suivant les tables de marbre.

423 — Trois grandes armoires qui sont posées dans les embrazures des croisées de la garderobbe du Roy, et faites suivant les pantes pour conserver les jours; lesquelles ont 6 pieds 1/2 de large, 6 pieds 10 pouces de hault et 22 pouces de profondeur, touttes de bois de chesne recouvert de noyer à placages, avec fillets d'ébeine et portes qui ouvrent du hault en bas, fermées de deux serrures chacune, lesdites armoires posées sur quatre roulettes de cuivre, avec des mains de fer poly pour les tirer dehors quand on veut.

424 — Une table en bureau, dont le dessus est brisé et se lève par derrière pour y mettre une cave et autres, et, par devant, trois tiroirs, le tout de noyer à placages, fermant à clef, porté par quatre colonnes à Termes, à huit pams, avec fillets d'ébeine.

425 — Une grande table de bois de noyer, avec un gradin, à cinq tiroirs fermant à clef, portée par quatre Termes à huit pams et fillets d'ébeine.

426 — Une petitte table de bois violet, travaillée à ramages, portée sur quatre colonnes de mesme bois, laquelle se met sous la susdite table à gradin.

427 — Une petitte armoire qui s'ouvre à deux portes, avec un dormant dans le milieu pour la séparer en deux, ayant trois tiroirs d'un costé et deux tablettes de l'autre, le tout plaqué dedans et dehors de noyer, avec fillets d'ébeine, garnie de ferrures et serrures polies.

428 — Une table à armoire, de bois de chesne.

429 — Un grand jeu de tourniquet, composé d'une grande table de 6 pieds 7 pouces de diamettre, portée par un corps de soixante quinze tiroirs faisant le tour de ladite table, plaquée et recouverte d'une grande estoille à double pointe d'ébeine, et de soixante quinze chiffres en lettres romaines de marqueterie de rapport, posez autour et au dessus desdits tiroirs; au milieu, est un arbre et une plaque de fer qui porte une grande esguille, avec un chandelier de fer à quatre branches; ladite table portée sur un pied de bois de noyer à huit colonnes.

430 — Trois tables de bois de noyer à placages et tiroirs fermant à clef, pour servir à Satory.

431 — Une petitte armoire, posée dans l'antichambre du Roy à Marly pour mettre la collation de Sa Majesté, laquelle armoire est

de bois de noyer à placcages, de 2 pieds 2 pouces de hault, sur 14 pouces de largeur, et pareille profondeur.

432 — Une grande armoire de bois de noyer, à placcage et fillets d'ébeine, de 6 pieds 7 pouces de hault, sur 4 pieds 4 pouces de large, et 13 pouces de profondeur, ayant deux portes qui ouvrent du hault au bas, posée dans l'embrasure d'une croisée de la salle des bains.

433 — Deux pieds de cabinets de bois de chesne, sculptez et dorez, ayans chacun un dessus doré d'or matte et les bords bruny, de 5 pieds 8 pouces de long, 2 pieds 3 pouces de large, et 3 pieds 1 pouce de hault, représentant, dans le milieu du devant, une coquille avec une fleur de lis, et, par les costez, les chiffres du Roy sur un bout de campane.

434 — Deux tables de bois de noyer à placcage, à tiroirs fermans à clef, portées sur quatre colones tournées à Terme.

435 — Deux tables de bois de noyer à placcage, avec filets d'ébeine, ayant chacune un gradin, à cinq tiroirs fermant à clef, portées par quatre pilliers à huit pams.

436 — Deux petites tables de bois violet, travaillées à ramages, portées sur quatre colonnes de mesme bois, lesquelles se mettent sous lesdites tables à gradin.

437 — Une table en bureau, dont le dessus est brisé et se lève par derrière, avec trois tiroirs par devant fermans à clef, le tout de bois de noyer plaqué, portée par quatre colonnes à huit pams avec fillets d'ébeine, ayant 3 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds 3 pouces de large.

438 — Une grande et belle armoire posée dans l'anti-chambre du Roy à Marly, de 7 pieds de large, 8 pieds 1/2 de hault, et 22 pouces de profondeur, toutte d'architecture de bronze et de marqueterie de cuivre et d'ébeine, avec bois violet, enrichie de moulures, roses, consoles, lyres, chiffres, fleurs de lis et autres ornemens, avec les armes du Roy au fronton, le tout de bronze doré d'or moulu; ladite armoire ouvre à deux portes du hault en bas.

Trente-deux guéridons de bois de chesne, de 5 pieds de hault, de riche sculpture dorée, pour la gallerie et appartemens du chasteau de Trianon,

Sçavoir :

439 — Seize guéridons représentans, au milieu de la tige par

trois costez, les armes de France sur un globe couronné, et leurs pieds de trois consoles.

440 — Quatre guéridons faits en piramides, chargez par les trois costez de trophées d'armes, et, au bas, trois testes de lion, avec les chiffres du Roy entre les consoles du pied.

441 — Quatre autres guéridons représentant, au milieu de la tige par trois costez, une teste d'Apollon, et, entre les consoles du pied, un globe terrestre.

442 — Quatre autres guéridons représentant, au milieu de la tige, trois consoles, et, au dessous du plateau, trois autres consoles plus petittes.

443 — Quatre autres guéridons faits de deux pièces; dans celle d'en bas est représenté trois manières de coquilles placées entre les consoles du pied.

444 — Un banc à lit.

445 — Deux tables en armoires, de bois de chesne et les panneaux de sapin, ayant chacune trois tiroirs par devant fermant à clef et une armoire par les costez.

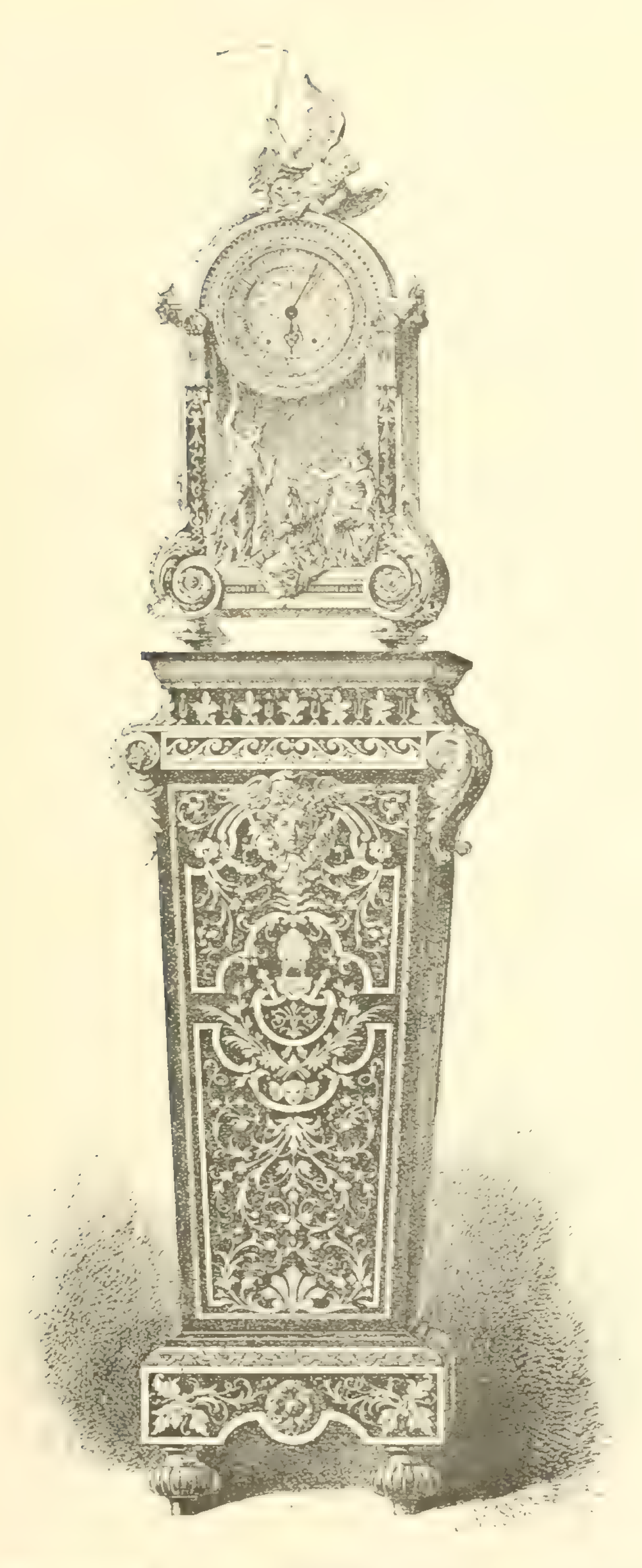
446 — Deux grands cabinets de marqueterie de fleurs, fonds d'ébeine, de 6 pieds 2 pouces de hault, 5 pieds 3 pouces de long, sur 22 pouces de profondeur, les corps d'en hault et d'en bas sont séparez en trois armoires qui sont plaquées et recouvertes par dedans de bois de lis, avec filets blancs, et leurs portes par dehors de fleurs de raport, le tout fermant à clef, dont les entrées sont de bronze doré.

447 — Deux tables de bois violet, brisées, de 2 pieds 1/2 de long, 22 pouces de large, et 26 pouces de hault, le dessus ouvre en deux, portées par six colonnes de mesme bois qui ouvrent en brisure, dans le dessus il y a à chacune une escritoire, deux boëtes et deux tiroirs fermans à clef qui se tirent par les costez, le tout de bois violet plaqué.

448 — Deux pieds de table de bois sculpté et doré, de 4 pieds 2 pouces de long chacun, sur 2 pieds 5 pouces de large, représentant sur le devant une fleur de lis dans une coquille; dans chacun desdits deux pieds se glisse une table aussy de sculpture dorée, de 3 pieds 1/2 de long, dont le dessus est couvert de velours vert, ayant un tiroir par le devant, pour servir au Conseil du Roy, à Marly.

449 — Un banc à lit, de bois de chesne recouvert de noyer plaqué.

Douze pieds de table de bois sculpté et doré, pour servir à



HORLOGE DE STYLE LOUIS XIV SUR UN PIED DE MARQUETERIE.

des tables de marbre dans la gallerie du chasteau de Trianon.

Sçavoir :

450 — Quatre, de 5 pieds de long, sur 2 pieds 7 pouces 1/2 de large, représentant, dans le milieu du soubassement de devant, un carquois et un flambeau entrelassez, liez d'un ruban.

451 — Deux, de 5 pieds de long, sur 2 pieds 7 pouces de large, représentant, sur le devant, une fleur de lis fleuronnée dans un cartouche.

452 — Deux, dont un de 4 pieds 11 pouces, sur 2 pieds 7 pouces de large, et l'autre de 4 pieds 7 pouces 1/2, sur 2 pieds 1/2, représentant, sur le devant, un panier de fleurs posé sur un morceau de campane avec des guirlandes de fleurs.

453 — Un, de 4 pieds 8 pouces, sur 2 pieds 5 pouces, ayant une coquille sur le devant.

454 — Un, de 4 pieds 1/2, sur 2 pieds 4 pouces, avec les chiffres du Roy sur le devant, finissant en palmes dans un cartouche ovale.

455 — Un, de 5 pieds 1 pouce, sur 2 pieds 8 pouces, avec les chiffres du Roy sur le devant, finissant en palmes dans un cartouche rond suporté par un vaze gaudronné.

456 — Un, de 5 pieds, sur 2 pieds 8 pouces, représentant, sur le devant, une rondache, deux carquois et deux cornets d'abondance remplis de fleurs.

457 — Deux bureaux de marqueterie de bois à fleurs de raport, ayans chacun sept tiroirs et une armoire dans le milieu, dont les entrées des serrures sont de bronze doré; au dessus est représenté un vaze de fleurs posé sur une table avec oyseaux et papillons, lesdits bureaux ont chacun 3 pieds 10 pouces de long, 28 pouces de large et 29 pouces de hault, portez par huit pilliers en Termes avec bazes et boulles dorées.

458 — Une table de bois violet, qui porte de longueur 2 pieds 1/2, dont le dessus est garny de velours vert avec gallon d'or, se brize en trois estant ouvert, fait la longueur de 5 pieds, portée sur quatre colonnes de mesme bois, garnie de ferrures et tringles dorées.

459 — Cinq pieds de table, de bois, sculptez et dorez, faits pour des tables de marbre de la grande gallerie de Versailles.

460 — Huit grands guéridons, de 5 pieds 3 pouces de hault, de bois sculptez et dorez, représentant, par trois costez au milieu de la tige, les armes de France sur un globe couronné, faits aussy pour ladite grande gallerie.

461 — Dix-huit tables à tiroirs, de bois de haitre, communes.

462 — Quatre tables de bois de noyer à placage, dont deux avec fillets d'ébeine, et leurs tiroirs fermant à clef, portez par quatre colonnes.

463 — Un balustre de bois de poirier noircy, de 28 pieds de long, sur 3 pieds de hault, en deux parties, de sept feuilles chacune comme un paravant, garny de fil de laton jaune et ferrure dorée, pour servir autour du lit de velours rouge en broderie, n° 87, servant à Leurs Majestez Britaniques, à St Germain en Laye.

464 — Neuf guéridons, de 5 pieds de hault, de bois sculpté et doré, le pied de trois consoles, la tige en triangle, au hault de laquelle sont trois petites consoles, pour servir dans la salle du billard de Trianon.

465 — Un cabinet, de 4 pieds de haulteur, sur 4 pieds de largeur, de marqueterie de bois et d'estain, ayant douze tiroirs fermant à clef, dont les entrées sont de bronze doré.

466 — Neuf pieds de table, de bois de noyer, sculptez et peints en peinture de la Chine, pour les appartemens de Trianon sur bois.

467 — Un autre pied de table, de bois sculpté et doré, pour le cabinet de fleurs audit Trianon.

468 — Soixante grands guéridons de bois, sculptez et dorez, de 6 pieds de hault, le pied de trois consoles, avec un triangle de fer doré dessous pour tenir lesdites consoles, la tige en forme de guaisne persée à jour, avec trois coquilles au hault entre trois consoles qui portent le plateau.

469 — Sept tables à tiroirs, de bois de noyer à placage, avec chacune deux guéridons pareils.

470 — Une table de bois de noyer de Grenoble, avec un gradin à sept tiroirs, portée par quatre colonnes tournées en Terme.

471 — Six grosses tables communes, d'assemblage de bois.

472 — Deux tables à tiroirs, de bois de noyer à placage.

473 — Quatre tables en bureau, de bois de noyer poly.

474 — Une table de fleurs de raport, avec frizes et compartimens d'ébeine verte, de 3 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds 2 pouces de large, portée par quatre colonnes à huit pams, dont les bazes et boules sont dorées.

Deux guéridons pareils à ladite table.

475 — Trois petites tables de bois violet.

476 — Une petite table à tiroir, de marqueterie par compartimens de fillets.

477 — Une table de bois de noyer de Grenoble, de 2 pieds 9 pouces de long, sur 2 pieds de large, au dessus de laquelle sont six portes fermant à clef; le devant est fait en gorge pour mettre les genoux du Roy, portée sur un pied de quatre colonnes en Termes, à huit pams, avec fillets sur les angles.

478 — Un petit bureau d'ébeine, de 2 pieds 9 pouces de long, 22 pouces de large, 2 pieds 1/2 de hault, profilé de cuivre jaune, dont le dessus s'ouvre en deux, avec ses tiroirs par devant fermant à clef, porté sur huit colonnes tournées à Termes, à cinq pams, aussy profilés de cuivre, dont les boules, bazes et chapiteaux sont dorez.

479 — Six tables de bois de noyer plein uny.

480 — Une table à tiroir, de bois de noyer à placage avec filets d'ébeine, portée sur son pied de quatre colonnes à Terme.

Deux guéridons assortissans à ladite table.

481 — Un bureau d'ébeine à compartimens de filets de cuivre.

482 — Trois tables à tiroirs, de bois de noyer à placage, avec deux paires de guéridons de mesme.

483 — Une table de bois de noyer à placage et tiroirs fermant à clef.

484 — Huit tables de bois de noyer à placage.

485 — Huit tables brizées pour des toillettes.

486 — Quinze tables à tiroirs de bois de chesne.

487 — Une grande table en bureau, garnie de trois grands tiroirs, avec un gradin à quatre tiroirs qui se porte dessus, le tout de marqueterie de cuivre, ébeine et bois violet; sur le dessus de ladite table est gravé les chiffres du Roy couronnez, avec des lyres d'Apollon aux costez et des chiffres aux quatre coins accompagnez d'ornemens, les tiroirs fermans à clef, dont les entrées des serrures sont de bronze doré; ladite table a 4 pieds 1 pouce de long, 2 pieds 8 pouces de large, sur pareille haulteur.

488 — Six tables à tiroirs, de bois de noyer de Grenoble à placages.

489 — Quatre tables à tiroirs, de bois de haistre.

490 — Douze tables ovalles de sapin, à cremillière.

491 — Huit tables de bois de noyer de Grenoble à placage.

492 — Huit tables de bois de chesne, à tiroirs.

493 — Une table de bois de noyer de Grenoble à placage, avec filets d'ébeine, et une autre petitte table à tiroir, toutte de bois violet, qui se met dessous ladite table de noyer.

494 — Une table à tiroir, toutte de bois violet.

495 — Une grande table de bois violet à placage, de 3 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds de large et haulteur à proportion, portée sur son pied de quatre colonnes en guaisne, à huit pams, de mesme bois ; sur ladite table est un gradin de mesme bois violet à placage, garny de cinq tiroirs, dont quatre ferment à clef, et les entrées des serrures sont de bronze doré.

Sous ladite table est un corps d'armoire, de 2 pieds 9 pouces de long, 26 pouces de hault et 16 pouces de profondeur, garnie par dedans de trois tablettes, et un montant dans le milieu qui sépare en deux armoires ouvrant à deux portes, le tout de bois de chesne plaqué et recouvert de bois violet, et les portes de bois de noyer à placage fermant à clef, dont les entrées des serrures sont de bronze doré.

496 — Deux autres tables à tiroirs, de bois violet à placage, de 2 pieds 8 pouces de long, 2 pieds de large, et haulteur à proportion, portées chacune sur quatre colonnes en guaisne, à pams de mesme bois, leur tiroir garni d'une escritoire dudit bois violet avec cornets de cuivre.

497 — Une table à tiroir fermant à clef, avec entrée de cuivre, toutte de bois violet à placage, avec ses pieds de mesme bois, ayant 2 pieds 8 pouces de long, sur 23 pouces de large, garnie d'une escritoire de bois violet avec un ancrier et poudrier d'argent sans armes, pesant ensemble 4 onces 6 gros 1/2.

498 — Douze tables de bois de noyer à placage, des grandeurs ordinaires, avec tiroirs fermant à clef.

499 — Deux tables à tiroir, de bois de noyer à placage, fermans à clef, des grandeurs ordinaires.

500-501 — Six tables à tiroirs, de bois de chesne.

502 — Quatre tables de bois de noyer à placage et tiroirs fermans à clef.

503 — Une table en bureau de marqueterie de bois violet, avec fleurs de pièces de raport sur fonds d'ébeine, garny par le devant de trois grands tiroirs dont les entrées des serrures et anneaux sont de bronze doré, longue de 4 pieds 2 pouces, large de 2 pieds 8 pouces, sur pareille haulteur.

Fait et arresté à Paris, le 22me avril 1697. — Du Metz

504 — Deux tables de bois de noyer à placage ordinaire.

505 — Une table de bois de noyer à placage, avec filets

d'ébeine, les coins arondis, ayant 3 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds de large, avec un gradin dessus à tiroirs fermant à clef, et une armoire de mesme ouvrage pour mettre sous la table.

506 — Deux tables de marqueterie à fleurs et oyseaux de diverses couleurs, avec filets d'yvoire, ayant chacune un tiroir, portées sur quatre pilliers en guaisnes, dont les bazes, astragales et boules sont de bois doré, longues de 3 pieds 4 pouces, sur 2 pieds 2 pouces de large.

Quatre guéridons pareils.

507 — Un bureau de marqueterie de cuivre et d'ébeine, de 2 pieds 10 pouces de long, dont le dessus s'ouvre en brizure, ayant par dedans trois tiroirs de bois de lis, dans l'un desquels est un ancrier et poudrier de cuivre, sur le devant, six tiroirs fermans à clef, et, au dessus, un gradin de mesme marqueterie à trois tiroirs, aussy fermant à clef; le bureau porté par huit pilliers en Termes carrez, ornez de panaches, bazes et boulles de cuivre.

508 — Vingt-deux bancs à lits, de bois de noyer à placage et filets d'ébeine.

509 — Trois tables de bois violet à placage, dont le dessus est garny de velours noir encastré dans le bois avec un galon d'or, portées sur quatre colonnes de mesme bois.

510 — Un cabinet d'ébeine profilé d'estain, donné par Monsieur le Cardinal Pignatelli, Nonce, enrichy de pierres de raport de lapis, jaspe et autres de différentes qualitez, orné sur le devant de quatre colones composées de morceaux de lapis profilez de cuivre, avec leurs bazes et chapiteaux aussy de cuivre, et, dans le milieu, une porte sur laquelle est représenté un vaze de fleurs sur fonds de lapis, au dessus des colones sont placez quatre bustes d'Empereurs de cuivre, et, au hault, une gallerie aussy de cuivre sur laquelle sont posez six vazes de cuivre terminez par une fleur de lis; hault de 2 pieds 7 pouces, large de 3 pieds 3 pouces, sur 17 pouces de profondeur à prendre par le bas, posé sur quatre griffes, le pied de bois noircy composé de quatre pilliers en guaisne couverts d'ornemens de bois sculpté et doré, et, sur le devant, d'une campane pareille, hault de 3 pieds 2 pouces, sur 4 pieds de long.

511 — Un autre cabinet tout pareil au précédent et son pied de mesme, aussy donné par Monsieur le Cardinal Pignatelly.

512 — Une cantine de bois de noyer, d'un pied 1/2 de long, 1 pied de large, 1 pied de hault, garnie de ferrure et portans de

fer, posée sur un pied de bois de noyer à placages et filets d'ébeine, hault de 2 pieds, ayant un tiroir fermant à clef.

513 — Deux bureaux de marqueterie de fleurs et pièces de rapport de bois de plusieurs couleurs, de 3 pieds 8 pouces de long, sur 2 pieds 3 pouces de large, garnis chacun de sept tiroirs cintrez et une armoire dans le milieu, le tout fermant à clef, portez sur huit Termes quarrez avec leurs chapiteaux, bazes et boules de cuivre.

514 — Une grande table en bureau, ayant trois tiroirs de toutte sa longueur qui est de 4 pieds 2 pouces, large de 2 pieds 2 pouces, haulte de 2 pieds 1/2, le tout plaqué et recouvert de marqueterie de fleurs et pièces de raport sur son fonds d'ébeine, avec frize et compartimens de bois violet, le dessus orné au milieu d'un grand vaze de fleurs, et aux coins de huit Dauphins couronnez, fleurs de lis et autres ornemens de marqueterie de bois et de bronze doré.

515 — Une table en forme de bas d'armoire, dont le dessus est de bois de noyer plein avec un carderon profilé d'ébeine, de 6 pieds 1 pouce de long, 2 pieds 7 pouces de large, 2 pieds 9 pouces de hault, ouvrant à deux battans par devant et à un par le costé, fermant à clef, le tout de noyer à placage avec filets d'ébeine.

516 — Un bureau de marqueterie de bois sur fonds brun, ayant sept tiroirs et une porte au milieu fermant à clef; sur le dessus est représenté un vaze de fleurs posé sur un bout de table, et, au bas, un masque grotesque, le reste remply de rinceaux, oyseaux, papillons et fleurs de plusieurs couleurs avec fillets d'yvoire, orné autour d'un bord de cuivre, porté sur son pied de huit pilliers en guaisne, long de 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 3 pouces de large.

517 — Un autre bureau de marqueterie pareil au précédent, excepté que le vaze de fleurs est posé sur un bout de campane et que le bureau n'a que 3 pieds 1 pouce de long, sur 1 pied 10 pouces de large.

518 — Une table de bois violet à placages, le dessus garny de velours noir encastré dans le bois, avec un galon d'or, ayant un tiroir et escritoire, aussy de bois violet, portée sur son pied de quatre colonnes de mesme bois, longue de 2 pieds 8 pouces, sur 2 pieds de large.

519 — Sept tables de bois de noyer plein, à tiroir et escritoire,

longues chacune de 2 pieds 8 pouces, sur 20 pouces de large, portées par quatre colonnes de mesme bois.

520 — Deux petites tables à l'angloise, de bois violet et d'olivier, dont le dessus est brisé en deux endroits, garnies de maroquin par dedans, avec tiroirs fermans à clef, portées sur six colonnes à pams, dont quatre servent aux brizures baissées et se replient, longues chacune de 2 pieds 1/2, sur 2 pieds de large.

521 — Deux bureaux de marqueterie à fleurs de bois de diverses couleurs, fonds d'ébeine, représentant sur le dessus un vaze de fleurs posé sur un bout de campane, des festons de fleurs, oyseaux, papillons et deux grotesques d'hommes, et, aux coins et milieux, des fleurs de lis avec bandes de bois violet et filets blancs, ayant trois grands tiroirs, dont les entrées des serrures et anneaux sont de bronze doré, portées sur cinq boules de bois noircy, couvertes de bronze, longs chacun de 4 pieds 2 pouces, large de 2 pieds 7 pouces, haults de 2 pieds 8 pouces.

522 — Une petitte table de bois violet, à escritoire, le dessus garny de velours noir avec galon d'or, portée sur son pied à quatre colonnes de mesme bois, longue de 2 pieds 8 pouces, large de 2 pieds, haulte de 2 pieds 1 pouce.

523 — Quatorze tables de bois de noyer à placage, à tiroir et escritoire, portées sur quatre colonnes de mesme bois, longues de 3 pieds 1 pouce, sur 2 pieds de large.

524 — Douze petites tables brizées, de bois de noyer plein, portées sur quatre colonnes, dont deux se reployent.

525 — Quatre bancs à lits, de bois de noyer à placage, de 3 pieds 1/2 de long, sur 2 pieds 1/2 de large.

526 — Un bureau de bois violet à placages (excepté le derrière qui est de chesne uny), ayant trois grands tiroirs, dont les entrées des serrures et anneaux sont de bronze doré, porté sur cinq boules de bois peint, avec ornemens de bronze, long de 3 pieds 3 pouces, sur 2 pieds de large.

527 — Deux tables à joüer, de bois de noyer plein, l'une à cinq pans, l'autre en triangle, les dessus et pieds se ployent et brisent.

528 — Un bureau de bois de noyer plein, à trois grands tiroirs fermant à clef, avec anneaux de fer poly, posé sur cinq boules de mesme bois, long de 3 pieds 6 pouces, large de 23 pouces, hault de 2 pieds 6 pouces.

529 — Quatre tables de bois de noyer à placages, à tiroir et escritoire.



DESSIN DE VELOURS DU TEMPS DE LOUIS XIV.
D'après Daniel Marot.

530 — Un bureau de bois de noyer plein, ayant sept tiroirs arondis et une porte au milieu, dont les entrées des serrures sont de bronze doré, porté sur huit pilliers en guaisne de mesme bois, long de 4 pieds 2 pouces, sur 2 pieds de large.

531 — Un bureau de bois violet à placage, ayant sept tiroirs arondis fermant à clef, dont les entrées sont de cuivre, porté sur huit pilliers carrez en guaisne, aussy recouverts de bois violet, long de 3 pieds 8 pouces, sur 2 pieds 2 pouces de large.

532 — Trois bureaux de bois de noyer à placages, avec compartimens de bois d'olivier et d'ébeine, ayant sept tiroirs et une porte au milieu fermant à clef, portez sur huit pilliers en guaisne.

533 — Un bureau de bois de noyer à placages, ayant sept tiroirs arondis et une porte au milieu.

534 — Quatre petites tables de bois de merizier avec filets de bois de lis couleur d'amarante, le dessus de maroquin noir encastré dans le bois, ayant chacune un tiroir, et portées sur quatre colonnes tournées de mesme bois, longues de 2 pieds 2 pouces, sur 17 pouces 1/2 de large.

535 — Un bureau de marqueterie à fleurs, de bois de diverses couleurs sur fond d'ébeine, représentant sur le dessus un vaze de fleurs posé sur un bout de table avec oyseaux et papillons, et, aux quatre coins, les chiffres du Roy couronnez, le tout enfermé par une frise de mesme marqueterie, aux coins de laquelle est une fleur de lis, et au milieu une coquille entre deux bandes de bois violet et filets blancs; il y a trois grands tiroirs fermans à clef dont les entrées des serrures et anneaux sont de bronze doré, posé sur cinq boules de bois noircy, garnies au milieu d'une coquille de bronze, long de 4 pieds 1 pouce, sur 2 pieds 1/2 de large.

536 — Un banc à lit, de bois de noyer à placages et filets d'ébeine, long de 3 pieds, large de 2 pieds 1/2, hault de 2 pieds 8 pouces, garny de ses ferrures et triangle de fer.

537 — Un bas d'armoire de bois de noyer, à placages et filets d'ébeine, à deux battans fermant à clef, long de 2 pieds 11 pouces, large de 2 pieds, hault de 2 pieds 1/2.

538 — Une table en bureau de bois de noyer, à placages et filets d'ébeine, ayant trois grands tiroirs garnis de serrures et anneaux, long de 3 pieds 1 pouce, large de 2 pieds, hault de 2 pieds 1/2.

539 — Deux bureaux de marqueterie de bois de diverses couleurs, fonds d'ébeine, représentant sur le dessus un vaze de fleurs

posé sur un bout de campanne avec festons de fleurs, oyseaux et papillons, et, aux quatre coins, les chiffres du Roy couronnez, le tout enfermé par une frize de mesme marqueterie entre deux bandes de bois violet et filets blancs, aux coins de laquelle frize est une fleur de lys, et au milieu une coquille; par le devant du bureau dont les coins sont arrondis il y a trois grands tiroirs dont les entrées des serrures et anneaux sont de bronze doré posez sur cinq boules de bois noircy, couvertes d'une coquille de bronze doré, longs chacun de 4 pieds 1 pouce, sur 2 pieds 2 pouces de large.

Un gradin de pareille marqueterie, de 4 pieds de long, sur 7 pouces de large et 8 pouces de hault, ayant quatre tiroirs pour servir sur l'un desdits bureaux.

540 — Une table en bureau, de marqueterie de bois de plusieurs couleurs, fonds d'ébeine, représentant sur le dessus deux corbeilles de fleurs, deux sphinx, un mascaron avec festons de fleurs, aux coins une fleur de lis, et, par les costez, les chiffres du Roy; le dessus s'ouvre à deux portes, ornées en dedans des chiffres du Roy couronnez avec fleurs de lis, le dessous en gorge, orné au milieu d'une teste de bronze doré, et, aux coins, de quatre feuilles aussy de bronze, posées sur quatre pilliers d'ébeine et filets blancs en guaisne garnis de bronze doré, longue de 3 pieds 4 pouces, sur 2 pieds de large.

541 — Vingt-quatre petites tables de bois de noyer plein.

542 — Dix tables de bois de noyer plein, ayant chacune un tiroir fermant à clef.

543 — Vingt-cinq tables de bois de chesne, ayant chacune un tiroir.

544 — Treize tables de bois de noyer à placages, ayant un tiroir fermant à clef, portées sur quatre colonnes de bois de noyer plein.

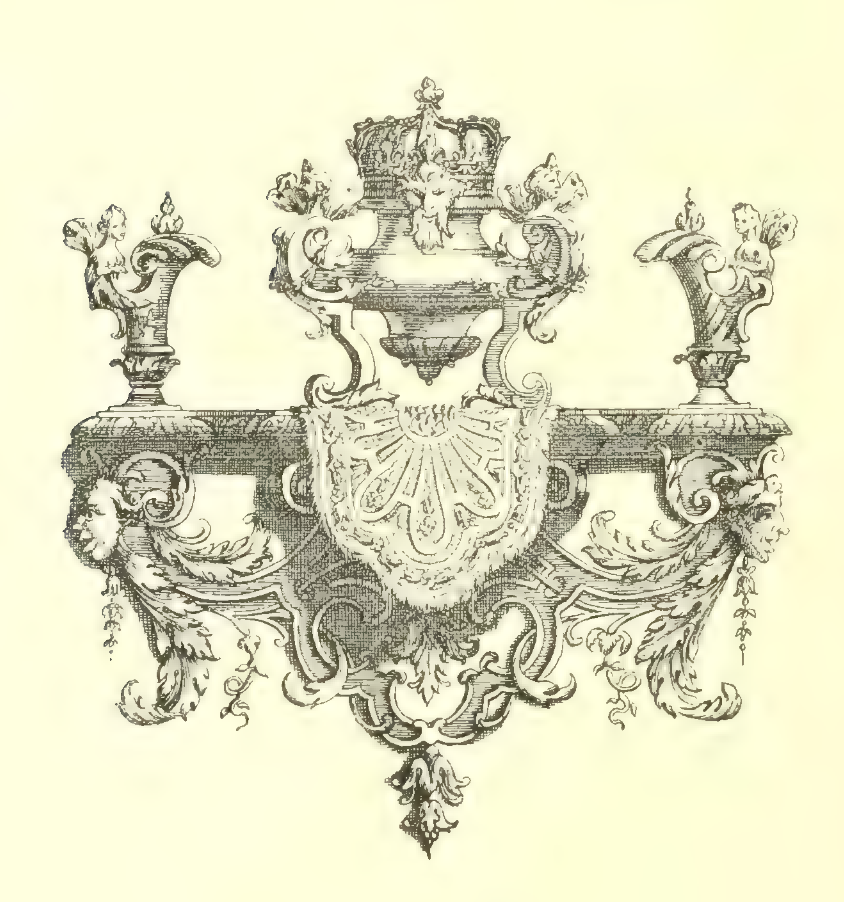
545 — Vingt-quatre tables de bois de chesne de grandeur ordinaire, ayant chacun un tiroir.

546 — Un bureau de bois d'olivier à compartimens ronds et demy-ronds, de bois violet et filets de bois blanc et d'ébeine, les coins arondis, ayant six tiroirs fermant à clef, porté sur huit pilliers en guaisne, long de 3 pieds, sur 22 pouces de large.

547 — Deux tables, dont les dessus sont plaqués de nœuds de bois d'olivier, avec compartimens en ronds, demy ronds et quarts de ronds, de bois violet, et filets de bois blanc et d'ébène, portées

sur quatre pilliers en guaine, aiant chacune un tiroir fermant à clef, longues de 2 pieds 8 pouces, sur 1 pied 10 pouces de large [1].

1. A la suite de l'article 547, se trouve cette mention : « Renvoié à fol. 271 de la deuxième partie du 3e tome. » Cette deuxième partie ne nous étant pas parvenue, la fin du chapitre nous manque ; mais on peut juger, par la nature des derniers articles, que la perte n'est pas grave.



BROCATS ET AUTRES ESTOFFES D'OR ET D'ARGENT[1]

1 — Cinq pièces de brocat de Milan, fonds de satin rouge cramoisy, à grandes fleurs de lames d'or et soye blanche, contenant 220 aunes.

2 — Deux pièces de brocat de Milan, fonds rouge, avec des moyennes fleurs d'or et de soye blanche, contenant 92 aunes 1/16.

3 — Dix pièces de brocat de Florence, avec des figures, fontaines, fueüillages et oyseaux de soye verte et aurore, fonds d'un fil d'argent trait, contenant 306 aunes 15/16.

4 — Neuf pièces de brocat de Florence, fonds rouge cramoisy, avec un fil d'or trait à grands ramages et fontaines de soye blanche et aurore, contenant 289 aunes 1/8.

5 — Douze pièces de brocat de Florence, fonds d'argent trait, à branches d'olivier de soye verte avec des fleurs de soye de plusieurs couleurs, contenant 350 aunes.

6 — Trois pièces de brocat de Florence, fonds de gros de Naples vert, à fueüillages d'or et d'argent par compartimens, contenant 153 aunes.

7 — Deux pièces de brocat de Milan, fonds de satin vert aspolin, à grandes fleurs d'or entourées d'un ornement d'argent, contenant 49 aunes 1/6.

8 — Sept pièces de brocat de Milan fonds d'or trait, à fleurs de soye, or et argent frisé, contenant 143 aunes.

9 — Dix pièces de lames d'or de Florence, contenant 288 aunes 5/6.

10 — Dix pièces de brocat d'or, fonds noir, broché de fleurs d'or et d'argent, contenant ensemble 98 aunes 5/12.

11 — Deux pièces de brocat de Tours par bandes d'or et d'argent, fonds noir, contenant ensemble 40 aunes.

12 — Six pièces d'autre brocat de Tours par bandes d'or et d'argent, fonds blanc, contenant 142 aunes 2/3.

13 — Sept pièces de brocat de Tours par bandes d'or et d'argent, à carreaux fonds blanc, contenant 156 aunes 1/2.

1. Presque toutes les étoffes décrites ici sont déchargées, il est à peine besoin de le dire, ayant été employées peu de temps après leur entrée au Garde-meuble. Il nous a paru superflu de rapporter toutes ces notes identiques, qui eussent allongé inutilement la présente publication.

14 — Dix pièces de lames d'or de lion, contenant 300 aunes 3/4.

15 — Dix pièces de brocat de Lion, d'or et d'argent, fonds bleu, contenant 99 aunes 3/4.

16 — Huit pièces de damas de Florence vert, broché d'une grande bande d'or par les deux costez, contenant 183 aunes.

17 — Huit pièces de brocat de Florence, fonds d'argent trait, à ramages d'or profilez de noir, avec fleurs et festons de fleurs de soye au naturel, contenant 210 aunes 1/2.

ANNÉE 1665[1]

18 — Deux pièces de toille d'or trait matte de Florence, contenant ensemble 119 aunes.

19 — Douze pièces de brocat de Venise, fonds d'argent trait, à compartimens et fleurons d'or profilez de soye couleur de musque, avec festons de fleurs de soye au naturel, contenant 260 aunes 3/4, cottez E.

20 — Quatre pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, à grands ramages et compartimens d'or, contenant ensemble 39 aunes 1/2.

21 — Dix pièces de brocat de Venise, fonds d'argent trait, à grands ramages et compartimens d'or profilez de soye couleur de musque, cottées D, contenant ensemble 121 aunes 5/8.

22 — Sept pièces de brocat de Venise, tout or et argent, à deux envers, cottées A, contenant 74 aunes 1/3.

23 — Dix-sept pièces de brocat de Lion, fonds d'or ciselé, à compartimens et fleurons d'argent, cottées B, contenant 246 aunes 1/2.

24 — Douze pièces de brocat de Lion, or et argent, fonds de lames d'argent et violet, cottées F, contenant 121 aunes.

ANNÉE 1666

25 — Dix pièces de brocat de Venise, fonds d'argent trait, à grands ramages, pareil à celuy du n° 21 cotté D, contenant 135 aunes 1/3.

26 — Cinq pièces de brocat de Venise tout or et argent, à deux envers, pareil à celles du n° 22 cottées A, contenant 56 aunes.

1. Ces indications de date peuvent permettre de retrouver, dans les *Comptes des Batiments du Roi*, le prix d'une partie au moins des étoffes ci-après décrites.

27 — Douze pièces de velours de Lion, fonds d'or trait, à fleurons et ramages d'or frisé profilé de rouge, cottées H, contenant 42 aunes.

28 — Une pièce de brocat de Lion, fonds de lames d'argent, à grandes couronnes d'or et d'argent et fleurs de soye de diverses couleurs, cottée L, contenant 10 aunes 1/3.

29 — Trois pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, à ramages d'or profilez de noir, avec fleurs et festons de fleurs de soye au naturel, cottées I, contenant 28 aunes 7/8.

Nota : Que ce brocat est du mesme dessein de celuy de Venise cotté I, inventorié cy devant n° 17.

ANNÉE 1667

30 — Neuf pièces de brocat de Lion, fonds de lames d'argent, à grandes couronnes, pareil à celuy du n° 28 cotté L, contenant 94 aunes 1/2.

31 — Vingt-neuf pièces de velours de Lion, fonds d'or trait, à fleurons et ramages fonds d'or frisé, pareil à celuy du n° 27 cotté H, contenant 101 aunes 1/2.

32 — Deux pièces de toille d'or trait de Lion, cottées M, contenant 36 aunes 7/8.

33 — Trois pièces de brocat de Milan, fonds d'or trait, à fleurs d'argent incarnadin et vert, cotté S, contenant 75 aunes 1/3.

ANNÉE 1668

34 — Une pièce de satin de velours rouge cramoisy, à fleurs d'or, cotté V, contenant 51 aunes.

35 — Deux pièces de brocat d'or et rouge, très riche, cotté par Y, contenant 22 aunes.

36 — Unze pièces de velours rouge cramoisy, fonds de lames d'or, cotté Z, contenant 170 aunes.

37 — Six pièces de brocat de Lion, fonds d'argent filé, à grandes fleurs et arabesques d'or, d'argent incarnadin et vert, cotté N, contenant 61 aunes 1/2.

38 — Vingt-quatre pièces de velours de Lion, fonds d'or trait, pareil à celuy du n° 27 cotté H, contenant 84 aunes.

39 — Deux pièces de toille d'argent trait, cotté O, contenant ensemble 43 aunes 3/8.

40 — Vingt pièces d'estoffes de la Chine, de différends fonds, avec or et argent, cotté K, contenant environ 160 aunes.

41 — Trois autres pièces d'estoffe de la Chine, à fleurs d'or et d'argent, cotté K, contenant 12 aunes 3/8.

42 — Une pièce de velours fonds d'or, cotté K, contenant 4 aunes 1/8.

43 — Deux autres pièces d'estoffe de la Chine rayée, fonds de lames d'argent à petittes fleurs, cotté K, contenant 8 aunes 1/4.

44 — Une pièce d'estoffe de la Chine rayée, fonds de lames d'or à petittes fleurs, cottée K, contenant 4 aunes 1/8.

45 — Cent cinquante-quatre aunes de riche broderie d'or, manière de velours, fonds d'or couché, à ramages de velours rouge cramoisy et or frisé, cotté K.

46 — Unze pièces de brocat de Lion, fonds d'or ciselé, à grands fleurons et compartimens d'argent, au milieu duquel est un guillochis d'or et d'argent, cotté P, contenant 115 aunes 5/8.

47 — Huit pièces de brocat de Lion, fonds vert ciselé d'or, à grands arabesques d'or et d'argent, profilez de soye couleur de ponceau, cottées Q, contenant 80 aunes 7/12.

48 — Deux pièces de riche brocat de Lion, fonds d'argent trait, à grands arabesques d'or, sur lesquels sont portées des Renommées et des couronnes, cotté R, contenant 20 aunes 1/2.

ANNÉE 1669

49 — Trente-six pièces de velours de Lion, fonds d'or trait, pareil à celuy inventorié cy-devant nº 27 cotté H, contenant 102 aunes 1/6.

50 — Sept pièces de brocat de Lion, fonds d'argent filé, pareil à celuy inventorié cy devant nº 37 cotté N, contenant 77 aunes 1/2.

51 — Quinze pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, à ramages d'or et fleurs de soye au naturel, cottées AA, contenant 181 aunes 1/8.

52 — Dix pièces de brocat de Lion, fonds vert cizelé d'or, pareil à celuy cy devant inventorié nº 47 cotté Q, contenant 103 aunes 3/8.

53 — Cinq pièces de brocat de Lion, fonds d'or ciselé, pareil à celuy inventorié cy devant nº 46 cotté P, contenant 48 aunes 1/2.

54 — Sept pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, pareil à celuy inventorié cy devant nº 48 cotté R, contenant 72 aunes 3/4.



DESSIN D'ÉTOFFE DE VELOURS DU XVIIe SIÈCLE.

D'après Daniel Marot.

55 — Deux pièces de petit brocat de Lion or et argent, par bandes d'or, fonds de satin couleur de ponceau à fleurs d'or et d'argent, cotté BB, contenant 23 aunes 1/2.

56 — Une pièce de petit brocat de Lion pareil au précédent, excepté que les fleurs sont violet et blanc, cottée CC, contenant 16 aunes.

57 — Une pièce de petit brocat de Lion, mesme dessein que le précédent, fonds de satin vert, dont les fleurs sont gris de lin et blanc, cotté DD, contenant 22 aunes 3/4.

58 — Deux pièces de petit brocat de Lion, de mesme dessein que le précédent, fonds de satin bleu, dont les fleurs sont blanc et noir, cotté EE, contenant 32 aunes 1/12.

59 — Une pièce de petit brocat de Lion, fonds d'argent ciselé, rayé par bandes, à fleurs d'or et d'argent, cotté FF, contenant 15 aunes 1/3.

60 — Deux petittes pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'argent trait, dont le dessein est un grenadier sur lequel sont deux bergers qui joüent de la fluste, et, au pied, deux bergères qui dansent, cotté JJ, contenant 3 aunes 1/3.

61 — Une pièce de damas rouge cramoisy, à grands fueüillages, lis et couronnes d'or, avec un peu d'argent, cotté G G, contenant 10 aunes 1/12.

62 — Quatre pièces de brocat de Lion, fonds de satin violet, à grands fleurons et ramages d'or et d'argent, cotté H H, contenant 62 aunes.

ANNÉE 1670

63 — Vingt-sept pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, à ramages d'or et fleurs de soye au naturel, pareil à celuy inventorié cy devant n° 51 cotté A A, contenant 304 aunes 2/3.

64 — Sept pièces de brocat de Lion, fonds d'argent filé, à grandes fleurs et arabesques d'or, d'argent, incarnadin et vert, pareil à celuy inventorié cy devant n° 37 cotté N, contenant 75 aunes 1/2.

65 — Vingt pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, pareil à celuy inventorié cy devant n° 48 cotté R, contenant 216 aunes.

66 — Dix-neuf pièces de velours de Lion, fonds d'or trait, à fleurons et ramages d'or frisé profilé de rouge, pareil à celuy

inventorié cy devant n° 27 cotté II, contenant 66 aunes 5/6.

67 — Treize pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'argent trait, dont le dessein est un grenadier, pareil à celuy inventorié cy-dessus n° 60 cotté JJ, contenant 48 aunes 3/8.

68 — Quatre pièces de damas rouge cramoisy, pareil à celuy inventorié cy devant n° 61 cotté G G, contenant 103 aunes 3/4.

69 — Une pièce de petit brocat de Lion, fonds de satin blanc ouvragé avec quatre bandes d'or, cotté LL, contenant 15 aunes 1/2.

70 — Neuf pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin bleu, pareil à celuy inventorié cy dessus n° 58 cotté EE, contenant 158 aunes 2/3.

71 — Neuf pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin vert par bandes d'or, à fleurs d'or, d'argent et de soye blanche, cotté M M, contenant 159 aunes 1/6.

72 — Dix pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin couleur de ponceau, pareil à celuy inventorié cy dessus n° 55, cotté BB, contenant 162 aunes 3/8.

73 — Trois pièces de brocat de Lion, fonds de satin violet à grands ramages, pareil à celuy inventorié cy dessus n° 62 cotté HH, contenant 47 aunes 1/2.

74 — Huit pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin rouge cramoisy par bandes d'or, à fleurs d'or, d'argent et soye blanche, cotté NN, contenant 126 aunes 1/3.

75 — Une pièce de petit brocat de Lion, fonds vert, par bandes de différentes façons d'argent et de soye, cotté OO, contenant 15 aunes 3/8.

76 — Vingt pièces de brocat, fonds de satin vert, à grands compartimens et rinceaux d'or et d'argent, cotté PP, contenant 155 aunes 5/8.

77 — Deux pièces de petit brocat de Lion, fonds d'argent ciselé et rayé par bandes, pareil à celuy inventorié cy devant n° 59 cotté FF, contenant 30 aunes 1/3.

78 — Une pièce de brocat de Lion, tout argent, cotté QQ, contenant 15 aunes.

79 — Trois pièces de damas rouge cramoisy, à rinceaux, lis, coquilles et tulippes d'or avec un peu d'argent, cotté RR, contenant 44 aunes 1/3.

80 — Deux pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'or trait, à grandes palmes vertes et rinceaux d'or et d'argent, sur

lesquels il y a, de distance en distance, deux figures d'Amours, cotté SS, contenant 4 aunes.

81 — Trois pièces de brocat de Lion, fonds d'or filé, à grands rinceaux d'or et d'argent profilez de noir, parsemé de fleurs au naturel, cotté TT, contenant 30 aunes 5/12.

82 — Trois pièces de brocat de Lion, fonds de lames d'argent, à grands rinceaux incarnadin et fleurs au naturel, cotté VV, contenant 31 aunes 1/3.

ANNÉE 1671

83 — Quatre pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'or trait, à grandes palmes et figures d'Amours, pareil à celuy inventorié cy dessus n° 80, cotté SS, contenant 48 aunes 11/12.

84 — Quatre pièces de toille d'or trait de Lion, pareilles à celles inventoriées cy devant n° 32 cotté M, contenant 101 aunes 1/3.

85 — Trois pièces de velours de Lion, fonds d'or trait, à fleurons et ramages d'or frisé, pareil à celuy inventorié cy devant n° 27 cotté H, contenant 10 aunes 7/12.

86 — Neuf pièces de brocat de Lion, fonds d'argent trait, à ramages d'or et fleurs au naturel, pareil à celuy inventorié cy devant n° 51 cotté AA, contenant 110 aunes.

87 — Cinq pièces de riche brocat de Lion, fonds d'argent trait, à grandes arabesques avec Renommées, pareil à celuy inventorié cy devant n° 48 cotté R, contenant 72 aunes 7/12.

88 — Cinq pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin vert, pareil à celuy inventorié cy devant n° 71 cotté MM, contenant 77 aunes 5/6.

89 — Cinq pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin bleu, pareil à celuy inventorié cy devant n° 58 cotté EE, contenant 77 aunes 1/2.

90 — Six pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin couleur de ponceau, pareil à celuy inventorié cy devant n° 55 cotté BB, contenant 93 aunes 1/6.

91 — Cinq pièces de petit brocat de Lion, fonds de satin rouge cramoisy, pareil à celuy inventorié cy devant n° 74 cotté NN, contenant 76 aunes 7/8.

92 — Quatre pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'argent trait, dont le dessein est un grenadier, pareil à celuy inventorié cy devant n° 60 cotté JJ, contenant 24 aunes 1/2.

93 — Quatre pièces de brocat de Lion, fonds d'argent fillé, à grandes fleurs arabesques, pareil à celuy inventorié cy devant n° 37 cotté N, contenant 41 aunes.

94 — Huit pièces de brocat de Lion, fonds d'or fillé, à grands rinceaux d'or et d'argent profilez de noir, pareil à celuy inventorié cy devant n° 81 cotté TT, contenant 81 aunes 1/2.

95 — Quatre pièces de lames d'or de Lion, cotté XX, contenant 206 aunes 2/3.

96 — Quatre pièces de brocat de Lion, fonds de lames d'argent, à grands rinceaux incarnadin, pareil à celuy inventorié cy devant n° 82 cotté VV, contenant 43 aunes 2/3.

ANNÉE 1672

97 — Quatre pièces de brocat de Lion, fonds d'or filé, à grands rinceaux d'or et d'argent profilez de noir, pareil à celuy inventorié cy devant n° 81 cotté TT, contenant 40 aunes.

98 — Deux pièces de brocat, fonds d'or ciselé, à fleurs d'argent, cotté ZZ, contenant 31 aunes 1/4.

99 — Deux pièces de brocat de Lion, fonds d'argent ciselé, à fleurs d'or, cotté AAA, contenant 30 aunes 3/4.

100 — Une pièce de brocat tout or, fonds d'or fillé matte, à grands rinceaux et fleurons d'or relevez, cotté BBB, contenant 10 aunes 3/8.

101 — Une pièce de brocat, fonds d'or, à rinceaux et fleurons d'or et d'argent profilez de noir, avec fleurs et oyseaux au naturel, cotté CCC, contenant 10 aunes 1/3.

102 — Une pièce de toille d'or trait, pareille à celle inventoriée cy devant n° 32 cotté M, contenant 30 aunes 7/8.

103 — Deux pièces de brocat de Lion, fonds d'argent filé, à grandes fleurs arabesques, pareil à celuy inventorié cy devant n° 37 cotté N, contenant ensemble 19 aunes 7/8.

104 — Une pièce de brocat très riche, fonds d'or trait, à grands fleurons, vases et ramages d'or frisé, profilé de rouge cramoisy, pour servir de frise, cotté FFF, contenant 5 aunes.

105 — Une pièce de brocat très riche, fonds d'or trait, à compartimens et ramages d'or de Milan cordonné, profilé de rouge cramoisy, pour servir de frise, cotté GGG, contenant 4 aunes 1/3.

106 — Une pièce de brocat, fonds d'argent trait, à grands rinceaux et fleurons, partie d'or fillé et partie d'or cordonné,

le tout profilé de musque, cotté IIIII, contenant 9 aunes 1/4.

107 — Une pièce de brocat, fonds d'argent trait, à grands rinceaux et fleurons d'or de Milan cordonné, profilé de musque, cotté III, contenant 6 aunes 5/8.

108 — Une pièce de gaze blanche, rayée en travers de grandes barres bleues et de plus petittes bandes d'argent, cotté LLL, contenant 9 aunes.

109 — Deux petittes pièces d'estoffes de la Chine, fonds d'argent, rayées, parsemées de fleurs, contenant 8 aunes 2/8.

110 — Une autre petitte pièce d'estoffe de la Chine, fonds d'or, rayée, parsemée de fleurs, contenant 4 aunes 1/8.

111 — Une autre petitte pièce de velours de Perse, fonds d'or d'herbes, à grands fueüillages, céladon et grandes fleurs.

Fait et arresté à Paris, le 20e février 1673. — Du Metz.

ANNÉE 1673

112 — Deux pièces de gaze bleue de la Chine, parsemées de fleurs d'or et de soye de diverses couleurs dans des ronds d'or, contenans ensemble 23 aunes, cottées MMM.

113 — Trois autres pièces de gaze de la Chine, couleur d'amarante ou rose seiche, parsemées de grandes branches et fleurons d'or avec des fleurs et feuilles de soye de diverses couleurs, cottées NNN, contenans ensemble 36 aunes.

114 — Trois autres pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'or trait, pareil à celuy inventorié cy devant n° 80 cotté SS, contenans 27 aunes 1/2.

115 — Deux pièces de très riche brocat de Lion, fonds d'argent trait, pareil à celuy inventorié cy devant n° 60 cotté JJ, contenant 16 aunes.

116 — Trois pièces pareilles à celle inventoriée cy-devant n° 39, de toille d'argent trait, cottée O, contenant 79 aunes 1/16.

117 — Deux pièces de brocat d'or, profilé de musque brun, cotté DDD, contenant 32 aunes.

118 — Deux pièces de brocat or et argent, fonds d'or, cottées EEE, contenant 39 aunes 2/3.

ANNÉE 1674

119 — Deux pièces de brocat or et argent et bleu, à Renommée, cotté R, contenant ensemble 3 aunes 1/6.

120 — Une pièce de brocat, fonds d'or trait, des Amours, cotté SS, contenant 3 aunes.

121 — Deux pièces de brocat, fonds d'argent trait, à compartimens d'or et fleurs de soye au naturel, contenant 5 aunes, cotté AA.

122 — Une pièce de brocat de Lion, fonds argent trait, à ramages d'or profilez de noir et festons de fleurs de soye au naturel, cotté L, contenant 1 aune.

123 — Une pièce de brocat, fonds d'argent trait, à grands ramages d'or, cotté C, contenant 1 aune.

124 — Une pièce de brocat, fonds d'argent, à ramages d'or lizerez de musque, cotté D, contenant 1 aune.

ANNÉE 1677

125 — Cinq pièces de gaze de soye, fonds rouge, à compartimens et fleurs de lames d'or, avec feuillages de soye platte de plusieurs couleurs, cottées OOO, contenant 62 aunes.

126 — Deux autres pièces de la mesme gaze, fonds bleu, cotté PPP, contenant 23 aunes 1/2.

127 — Une pièce de satin, fonds violet, à petits rinceaux de soye verte et fleurs de diverses couleurs, avec un peu d'or et d'argent d'herbes, cotté QQQ, contenant 8 aunes 3/4.

128 — Quatre pièces de damas d'or et rouge, cotté RRR, contenant 86 aunes 1/6.

ANNÉE 1678

129 — Une pièce de mohaire d'argent fillé, matte, toutte unie, contenant 30 aunes 1/2.

ANNÉE 1679

130 — Deux petittes pièces de velours de Perse, fonds d'or, avec figures de femmes et fleurs de soye veloutée, cotté TTT, contenant 8 aunes 1/4.

131 — Quatre pièces de damas rouge cramoisy, broché d'or et d'argent, à figures de couronnes et rinseaux, fabrique de Paris, cotté VVV, contenant 104 aunes 1/3.

132 — Quinze aunes de brocat or et argent et bleu, à Renommée, raporté par le s[r] de Lobel de celuy mis en sortie dans l'estat du 28[e] du mois de décembre 1678, cotté R, 15 aunes.

133 — Six aunes 1/6 de riche brocat, fonds d'or trait, de celuy des Amours cotté VV, raporté aussy par ledit sr de Lobel, 6 aunes 1/6.

134 — Trois pièces de velours d'or frizé, lizéré de rouge, fonds d'or trait, cottez SSS, contenant 12 aunes 1/8.

135 — Une pièce de brocat, fonds d'or trait, des Amours, cotté SS, contenant 6 aunes.

136 — Une pièce de brocat d'or et d'argent, fonds trait, des Bergères, cotté JJ, contenant 7 aunes 3/4.

137 — Trois pièces de brocat, fonds d'argent fillé à fleurs d'or, cotté FF JJJ, contenant 52 aunes 3/4.

138 — Trois pièces de brocat, fonds d'or fillé, à fleurs d'argent, cotté ZZ SSS, contenant 47 aunes 2/3.

139 — Une pièce de brocat or et argent et soye, fonds d'or ciselé, nuée de couleurs avec oyseaux, cotté YYY, contenant 10 aunes 1/8.

140 — Dix aunes 1/2 de brocat, fonds de satin vert, à grandes fleurs d'or et d'argent, cotté ZZZ, contenant 10 aunes 1/2.

ANNÉE 1680

141 — Quatre pièces de brocat, fonds de satin rouge, à grandes fleurs d'or et d'argent, fabrique de Lion, cotté AAAA, contenant 96 aunes.

142 — Quatorze aunes 5/6 de damas rouge cramoisy, broché d'or et d'argent, à couronnes et rinseaux, fabrique de Paris, cotté VVV, contenant 14 aunes 5/6.

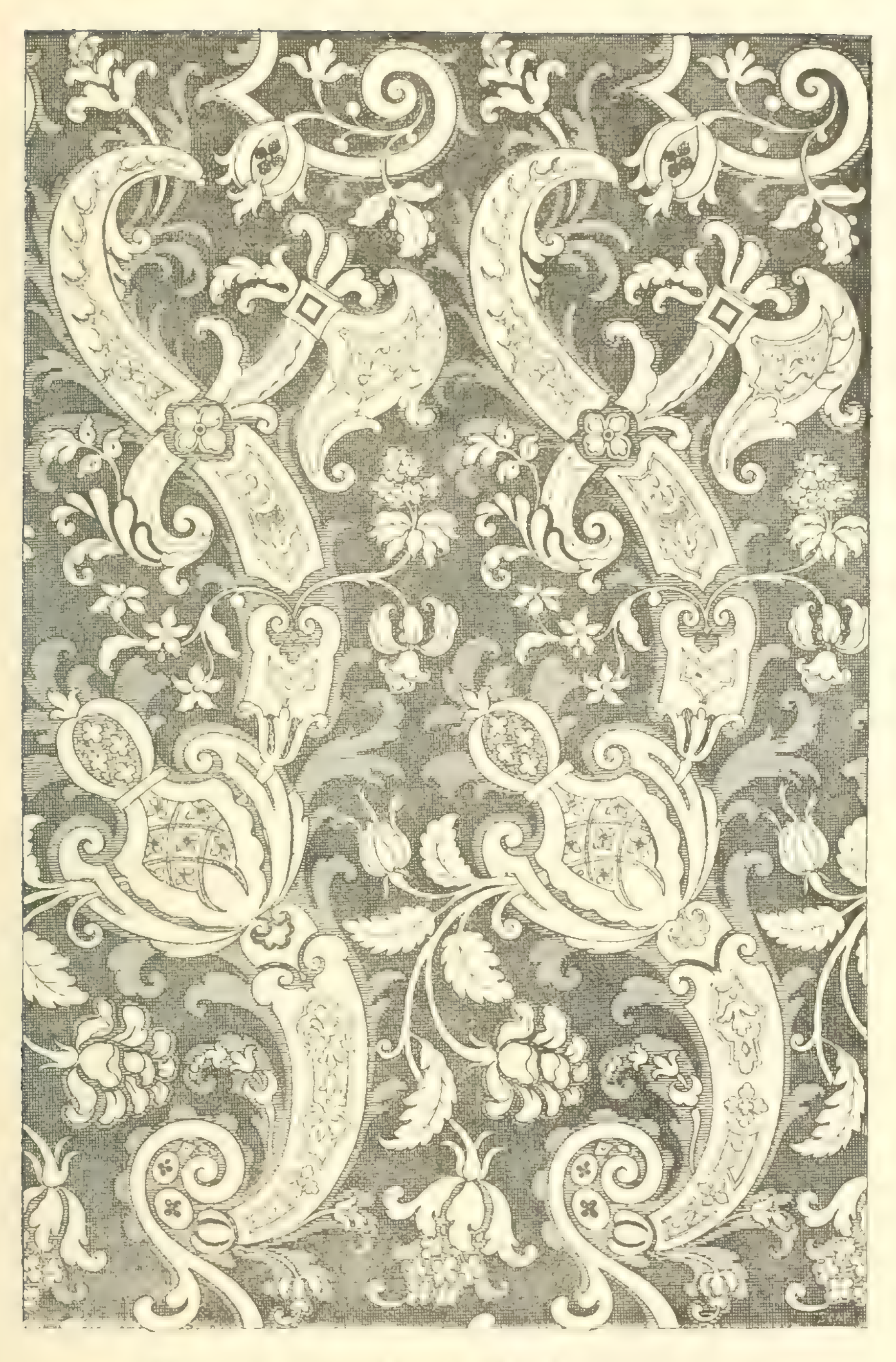
143 — Trois pièces de riche brocat or et argent, à Bergères, cotté JJ, contenant ensemble 26 aunes 1/12.

Fait et arresté à Paris, le 30 janvier 1681. — Du Metz.

ANNÉE 1681

144 — Deux pièces de brocat de Lion, fonds d'or et vert cizelé, à grands arabesques d'or et d'argent profilez, cottées Q, contenans ensemble 25 aunes 5/8.

145 — Trois petittes pièces de brocat des Indes, fonds de lame d'or et rouge, à fleurs de soye veloutées, cizelées de vert, cotées BBBB, contenant ensemble 16 aunes 1/2.



DESSIN DE VELOURS DU TEMPS DE LOUIS XIV.

D'après Daniel Marot.

146 — Deux pièces de petit brocat, fonds de satin bleu Turquin, à petittes fleurs de lame d'or lizerées de soye rouge, cottées CCCC, contenant ensemble 16 aunes 1/3.

147 — Une pièce de petit brocat de satin rouge, à fleurs de lame d'or lizerées de soye rouge, cotées DDDD, contenant 8 aunes 1/6.

148 — Deux pièces de brocat de Lion, fonds d'or et vert, cizelé à grands arabesques d'or et d'argent profilez de soye couleur de ponceau, cottées Q, contenant ensemble 23 aunes 11/12.

149 — Trois pièces de brocat de Lion, fonds d'argent fillé, à grandes fleurs et arabesques d'or et d'argent incarnadin et vert, cotté X, contenant 52 aunes 1/2.

150 — Quatre pièces de brocat, fonds d'or, à rinceaux et fleurons d'or et d'argent, profilez de noir, avec fleurs et oyseaux au naturel, cotté CCC TT, contenant ensemble 54 aunes 1/8.

151 — Sept autres pièces dudit brocat, cottées CCC TT, contenant ensemble 98 aunes 3/8.

152 — Deux pièces de riche brocat de Paris, fabrique de Charlier, fonds d'or, figuré de lyres d'or et et d'argent, des chiffres du Roy d'or frizé, profilez de soye brune, cottées C EEEE, contenans ensemble 20 aunes.

153 — Trois autres pièces dudit brocat, cottées EEEE, contenans ensemble 57 aunes 7/8.

ANNÉE 1682

154 — Dix pièces de brocat d'or fillé matte, cottées C FFFF, contenans ensemble 129 aunes 5/8.

155 — Dix-huit pièces de brocat d'or fillé, contenans ensemble 209 aunes 1/4.

156 — Douze pièces de brocat, fonds d'or fillé, cizelé de petits carreaux à fleurs arabesques d'argent retors, contenans ensemble 167 aunes 1/2.

157 — Une pièce de riche brocat de Paris, fabrique de Charlier, pareil à celuy inventorié cy devant N° 152, contenant 25 aunes.

158 — Trois pièces de brocat de Lion, très riche, à grandes palmes et figures d'Amours, pareil à celuy inventorié cy devant N° 80, contenans ensemble 28 aunes 5/8.

159 — Neuf pièces de petit brocat d'or et d'argent, fonds de

lame d'argent, à fleurs de soye nuées, contenans ensemble 90 aunes 2/3.

160 — Treize pièces de brocat, fonds d'or, à grands ramages d'or et d'argent et fleurs de soye nuées de touttes couleurs, contenant ensemble 124 aunes 3/8.

161 — Trois pièces de petit brocat de Lyon, fonds de satin vert, pareil à celuy inventorié cy devant N° 71, contenans ensemble 49 aunes 5/12.

Fait et arresté à Paris, le 29 de mars 1684.

ANNÉE 1683

162 — Quatre pièces de brocat or et argent et musque, le fonds d'argent trait, les ramages de gros chenet d'or retors, rebordé de musque, propre à servir de frize, contenans ensemble 45 aunes, cotté IIIII.

163 — Unze pièces d'autre brocat, aussy propre à servir de frize, le fonds d'or trait, à grands ramages d'or frizé, lizeré de soye rouge, contenans ensemble 43 aunes 3/8, cotté FFF.

164 — Une pièce de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or, contenant 33 aunes 2/3, cotté LLLL.

165 — Une petite pièce de brocat toutte unie, d'or fillé, cotté MMMM, contenant 3 aunes 1/4.

166 — Six pièces de brocat d'or et d'argent, fonds d'argent fillé, à grandes fleurs arabesques de soye incarnadin et vert, cotté II, contenans ensemble 71 aunes 7/8.

167 — Trois pièces de brocat, par bandes d'or, d'argent et vert, cotté MM, contenans ensemble 45 aunes 1/3.

168 — Trente-une pièces de gaze de la Chine à fleurs, de lame d'or, contenans chacune 12 aunes 1/2, faisant en tout 387 aunes 1/2, dont il y en a quatre pièces fonds rouge, marquées N° 1, unze pièces fonds rouge et autres couleurs, marquées N° 2, et seize pièces fonds vert, marquées N° 3, cotées NNNN, contenant 387 aunes 1/2.

169 — Cinquante-sept aunes de damas d'or et vert, fabrique du s[r] Charlier, de Paris, cotées OOOO, contenant 57 aunes.

Fait et arresté à Paris, le 29me jour de Mars 1684. — Du Metz.

AUGMENTATION *tirée du Registre Journal de feu Monsieur Le Cosquino depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.*

ANNÉE 1683

170 — Une pièce d'estofe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, fabrique du s[r] Charlier de Paris, contenant 11 aunes 1/2, sur 3 aunes de large, pour faire deux rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles, cottée PPPP.

171 — Trente-une aunes trois quarts de brocart or et argent, fonds d'or trait, à petites fleurs de .soye incarnadin et vert, cotté KKKK.

172 — Dix-sept aunes un quart d'estofe damassée de soye blanche, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire trois rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles, 17 aunes 1/4.

173 — Unze aunes et demie d'estofe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire deux rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles, 11 aunes 1/2.

174 — Unze aunes et demie d'estofe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire deux rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles.

175 — Vingt-trois aunes d'estofe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire quatre rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles.

ANNÉE 1685

176 — Huit pièces de brocart, fonds d'or fillé, à fleurs arabesques d'or et soye de plusieurs couleurs, les ramages de soye blanc et vert, cotté QQQQ, contenans ensemble 107 aunes 1/4.

177 — Vingt-trois aunes d'estofe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire quatre rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles.

178 — Quatre pièces de brocart, fonds de satin bleu, broché or et argent, lizeré de rouge, fabrique du s^r Charlier, cotté RRRR, contenant ensemble 58 aunes 1/4.

179 — Une petite pièce de brocart, fonds d'or fillé, à fleurs d'or, lizerées de chenille ponceau, cotté SSSS, contenant 4 aunes 5/8.

180 — Unze aunes et demie d'estoffe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire deux rideaux pour la grande gallerie de Versailles.

181 — Cinq pièces de brocart tout or, fonds d'or fillé, fabrique de Venise, cotté TTTT, contenans ensemble 100 aunes 1/4.

182 — Trois pièces de brocart à fleurs or et argent, fonds de lame d'or et rouge, fabrique de Venise, cotté VVVV, contenans ensemble 101 aunes.

183 — Six pièces de riche brocart, fonds d'or fillé à ramages, lizerées de soye rouge et fleurs d'or frizé, fabrique de Venise, cottez XXXX, contenans ensemble 150 aunes 1/4.

184 — Une pièce de brocart, fonds d'or fillé, à fleurs arabesques d'or et de soye de plusieurs couleurs, pareille à huit autres pièces inventoriées cy-devant au N° 176 et cottées QQQQ, contenant 15 aunes 15/16.

185 — Cinq pièces de brocart, fonds de satin bleu broché or et argent, lizeré de rouge, fabrique du s^r Charlier, pareilles à quatre autres pièces inventoriées cy-dessus au N° 178 et cottées RRRR, contenans ensemble 75 aunes 1/8.

186 — Vingt-huit aunes trois quarts d'estoffe damassée de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, pareille à celle inventoriée cy-dessus au N° 170 et cottée PPPP, pour faire cinq rideaux pour la grande gallerie de Versailles, cy 28 aunes 3/4.

Fait et arresté à Paris, le 19me jour de décembre 1685. — De Metz[1].

AUGMENTATIONS *tirées du Journal du garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.*

91 — Vingt-trois aunes d'estoffe damassée, de soye blanche brochée d'or des chiffres du Roy, sur 3 aunes de large, fabrique du

1. Suit une récapitulation des brocarts et autres étoffes d'or et d'argent restant, en 1685, du chapitre précédent : elle comprend aussi les morceaux d'étoffe rapportés par les tapissiers, brodeurs et autres ouvriers qui ont travaillé pour le Roi. Le tout forme 90 articles. Ce chapitre faisant double emploi avec le précédent, nous avons cru pouvoir le supprimer sans inconvénient et commencer la nouvelle énumération des étoffes au n° 91.

s^r Charlier de Paris, destinée pour faire quatre rideaux de fenestres pour la grande gallerie de Versailles, pareille à celle inventoriée cy dessus au n° 170.

ANNÉE 1686

92 — Une pièce d'estoffe damassée, de soye blanche, brochée d'or des chiffres du Roy, sur 3 aunes de large, fabrique du s^r Charlier de Paris, contenant 5 aunes 3/4, destinée pour faire un rideau de fenestre pour la grande gallerie de Versailles, pareille à celle inventoriée cy devant au n° 170.

93 — Huit pièces de brocat, fonds de satin rouge cramoisy, broché d'or et argent, à cornet d'abondance, festons et rinceaux nuées de vert, fabrique du s^r Charlier de Paris, contenant ensemble 145 aunes 7/12.

94 — Seize pièces ou lez de riche brocat, d'une aune de large, fonds de satin bleu, à grands rinceaux, cornet, pampres de vigne, avec raisins et fleurs broché or et argent, nué de rouge cramoisy et lizeré de brun, fabrique du s^r Charlier de Paris, destinez pour servir de tapisserie à une des chambres du grand appartement de Versailles attenant du Trosne, le tout faisant ensemble 56 aunes 1/12.

95 — Cinq pièces ou lez de riche brocat, d'une aune de large, fonds de satin rouge cramoisy, à compartimens, cornet, rinceaux et fleurs brochez or et argent, nuez de soye violet, vert et bleu, à la Persienne, fabrique du s^r Charlier de Paris, destinez pour servir à faire une tapisserie pour une des chambres du grand appartement du Roy à Versailles, où est le Trosne de Sa Majesté, contenant ensemble 18 aunes 11/12.

96 — Deux pièces de brocat, de 2 pieds de large, fonds de satin rouge cramoisy, à compartimens, cornets, rinceaux et fleurs brochez or et argent et soye, vert et violet, à la Persienne, fabrique du s^r Charlier de Paris, contenant ensemble 14 aunes 1/3.

ANNÉE 1687

97 — Neuf pièces ou lez de riche brocat, d'une aune de large, fonds bleu, pareil à celuy inventorié cy dessus n° 94, contenant ensemble 31 aunes 2/3.

98 — Unze pièces ou lez de riche brocat, fond rouge, d'une

aune de large, pareil à celuy inventorié cy dessus au n° 95, contenant ensemble 38 aunes 3/4.

99 — Sept pièces de brocat, de 2 pieds de large, fonds de satin rouge, broché or et argent et soye vert et violet, à la Persienne, pareil à celuy inventorié cy dessus au n° 96, contenant ensemble 68 aunes 1/2.

100 — Deux pièces de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, à fleurs de lis de costé, touttes or, et fleurons d'or uny par demy lez, destiné pour les bordures de la doublure du tendelet et des parsols de la gallère du canal de Versailles, contenant ensemble 12 aunes 2/3.

101 — Une autre pièce de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, à fleurs de lis montantes, touttes or, et fleurons d'or uny aussy par demi lez, destinée pour le dit tendelet, contenant 5 aunes 3/4.

102 — Trois pièces ou lez de riche brocat, de 3 pieds de large, fond rouge cramoisy, broché d'or, lizeré de brun, aussy fabrique du s^r Charlier de Paris, destiné pour servir aux grands lez du tendelet et du parsol de lad. gallère, contenant 2 aunes 1/4 environ chacun, faisant ensemble 6 aunes 3/4.

103 — Six pièces ou lez de brocat, de demie aune de large, assortissant au précédent, aussy fonds rouge broché d'or, lizeré de brun, et de la mesme fabrique, destiné pour servir aux moyens lez du tendelet de lad. gallère, contenant depuis deux aunes jusques deux aunes et demie chacun, faisant ensemble 13 aunes 7/8.

104 — Deux pièces de brocat, fonds rouge cramoisy, broché d'or uny lizeré de brun, de demie aune de large, de mesme qualité et fabrique que le précédent, mais de dessein différent, destiné pour servir aux pantes du tendelet et des parsols de lad. gallère, contenant ensemble 10 aunes.

105 — Une pièce de brocat, de 18 pouces de large, fonds de satin rouge cramoisy broché d'or, de mesme qualité et fabrique que les précédens, mais de dessein différent, ayant des mascarons et fleurs de lis, destiné pour les pavois de lad. gallère, contenant 16 aunes.

ANNÉE 1688

106 — Deux cent vingt-une aune et demie de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lames d'or, fabrique de Venise, tant en pièces, lez, que morceaux.

107 — Trente et une pièce de damas rouge cramoisy, broché d'or, à cornets d'abondance et rinseaux, fabrique du s^r^ Charlier de Paris, contenant ensemble 586 aunes.

108 — Six pièces de damas rouge cramoisy broché d'or, à gros fleurons, de pareille qualité et fabrique que le précédent, contenant ensemble 149 aunes 5/6.

109 — Trois cens vingt-cinq aunes 5/8, en plusieurs pièces et morceaux, de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance et rinceaux, fabrique de Lion, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 107.

110 — Quarente aunes un huitième, en plusieurs pièces et morceaux, de damas rouge cramoisy broché d'or, à gros fleurons, fabrique de Lion, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 108.

111 — Trois pièces ou lez de riche brocat d'une aune de large, fonds rouge, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 95, contenant ensemble onze aunes.

112 — Trois pièces ou lez de riche brocat, d'une aune de large, fonds bleu, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 94, contenant trois aunes cinq huit de long chacun, faisant ensemble 10 aunes 4/8.

113 — Cinq pièces ou lez de riche brocat, de trois pieds de large, fonds rouge cramoisy, broché d'or, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 102, aussy destiné pour la gallère, contenant ensemble 11 aunes 1/3.

114 — Quatre pièces ou lez de riche brocat, d'une aune de large, fonds rouge cramoisy, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 95, destiné pour le tendelet de guerite de la gallère, contenant ensemble dix-neuf aunes 3/4.

115 — Deux pièces de brocat, fonds rouge cramoisy, broché d'or, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 105, aussy destiné pour les pavois de la gallère, contenant ensemble 22 aunes 2/3.

116 — Deux pièces de brocat, fonds rouge cramoisy, broché or, argent et soye de plusieurs couleurs, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 96, destiné pour le meuble de la chambre de lad. gallère, contenant ensemble 16 aunes 1/8.

117 — Deux pièces de brocat, fonds rouge cramoisy, broché d'or, pareil à celuy inventorié cy-dessus au n° 103, aussy destiné pour les parsols de lad. gallère, contenant ensemble 4 aunes 1/2.

118 — Quatre pièces de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, semé de fleurs de lis d'or montantes en plein lez, de deux pieds de large, fabrique du s^r^ Charlier de Paris, destiné pour les



BALDAQUIN DE LIT EN BRODERIE.

Composition de Daniel Marot

grandes et petites flames, estendarts et gaillardets de lad. gallère, contenant ensemble 70 aunes 3/4.

119 — Trois pièces de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, à fleurons et fleurs de lis montantes or et rouge, par demy lez, destiné pour le dedans du tendelet et doublure des parsols de lad. gallère, contenant ensemble 37 aunes.

120 — Deux pièces de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, de 2 pieds de large, semé de fleurs de lis d'or avec les armes de France couronnées, entourées des cordons de l'Ordre, aussy pour lad. gallère, contenant ensemble 16 aunes 1/2.

121 — Trente-trois aunes un quart, en quatre pièces, de frise ou large bordure de 20 pouces de large, de riche brocat, fabrique de Lion, représentant des morceaux de campanne remplis de fleurons séparez par des houppes, le tout broché or et argent retord et uny, nué de soye musc, sur fonds de satin cramoisy, enfermé hault et bas d'une petitte bordure d'architecture brochée d'or nuée de musc, destinée pour servir au hault des tapisseries que l'on voudra, 33 aunes 1/4.

122 — Deux cens cinquante aunes un tiers de bordure estroite de brocat de mesme qualité et fabrique que le précédent, remply de fleurons dans des compartimens enfermez par deux guillochis, le tout broché d'or et d'argent retord et uny, nué de soye musc, sur fonds de satin rouge cramoisy, ayant 7 pouces 1/2 de large de brocat, et, avec le satin uny qui borde le brocat des deux costez, elle a 10 pouces 1/2 de large, destinée pour servir au bas des tapisseries que l'on voudra, 250 aunes 1/3.

123 — Vingt-cinq pièces ou lez de riche brocat, de trois quarts et demy de large, fabrique de Lion, à grands compartimens d'or uny, avec rinceaux, cornet et grandes fleurs, brochez or et argent retord et uny, nuez de soye cramoisy et musc, sur fonds violet et rouge cramoisy dans les compartimens, destinez pour faire des tapisseries à Versailles, contenant ensemble 93 aunes 3/8.

124 — Treize colonnes de riche brocat, de demie aune de large, fabrique de Lion, entourées de pampres de vigne et grappes de raisins, avec leur baze, piedestal et chapiteau; le tout broché d'or et d'argent retord et uny, nué de musc, sur fonds de satin cramoisy, contenant trois aunes trois quarts de long, faisant ensemble 48 aunes 3/4.

125 — Dix-sept autres colonnes de brocat, pareilles à celles inventoriées cy dessus au n° 124, à l'exception qu'elles n'ont que 3 aunes 1/8 de long chacune, faisant ensemble 53 aunes 1/8.

ANNÉE 1689

126 — Trois lez de riche brocat, d'une aune de large, fonds rouge cramoisy, broché or et argent, pareils à ceux inventoriez cy-devant au n° 95, contenant 3 aunes 5/8 de long chacun, faisant ensemble 10 aunes 7/8.

127 — Six lez de riche brocat d'une aune de large, fonds bleu, broché or et argent, pareils à ceux inventoriez cy-devant au n° 94, faisant ensemble 17 aunes 1/8.

128 — Quatre pièces de brocat, fonds de satin rouge cramoisy, broché or et argent et soye de plusieurs couleurs, pareil à celuy inventorié cy-devant au n° 96, contenant ensemble 56 aunes 5/8.

129 — Trois pièces de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, à fleurs de lis or et rouge de costé par demy lez, destinez pour servir aux bordures des flames de la gallère, contenant ensemble 35 aunes.

130 — Deux pièces de brocat d'or uny, fonds rouge cramoisy, semé de fleurs de lis d'or montantes en plein lez, pareil à celuy inventorié cy-devant au n° 118, aussy destiné pour la gallère, contenant ensemble 19 aunes.

131 — Une pièce de riche brocat, de trois pieds de large, fonds rouge cramoisy broché d'or, pareil à celuy inventorié cy-devant au n° 102, aussy destiné pour les parsols de la gallère, contenant 2 aunes 1/12.

ANNÉE 1691

132 — Six lez de riche brocat, de 3/4 1/2 de large, broché or et argent, avec compartimens d'or uny sur fonds violet et rouge cramoisy, pareils à ceux inventoriez cy-devant au n° 123, contenant ensemble 22 aunes 1/4.

133 — Six autres lez de riche brocat tout pareil au précédent, de mesme largeur et fabrique, contenant chacun 2 aunes 7/8 de long, destinez pour deux portières, faisant ensemble 17 aunes 1/4.

134 — Quatre morceaux, d'une aune 1/3 chacun, de riche brocat tout pareil au précédent, et de mesme largeur, destiné pour deux dessus de portes, faisant ensemble 5 aunes 1/3.

Fait et arresté à Paris, le 22e avril 1697. — De Metz.

AUGMENTATION *tirée du Registre Journal du Garde meuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.*

ANNÉE 1698

135 — Cinquante-six aunes deux tiers, en plusieurs pièces et morceaux, de brocat de Lion, fonds d'argent fillé, à fleurs brochées or et argent, nuées de rouge, vert et violet, de largeur ordinaire.

136 — Cent-neuf aunes 1/4, en quatre pièces ou morceaux, de petit brocat d'or de Lion à carreaux.

137 — Neuf pièces ou lez de très riche velours à la Persienne, rouge cramoisy et vert, fonds d'or fillé et frizé d'or et d'argent, d'une aune de largeur, fabrique du s^r Charlier de Paris, contenant ensemble 42 aunes 1/3.

ANNÉE 1699

138 — Trente-deux aunes de petit brocat de Lion, tout argent.

139 — Trois pièces de damas vert et or, fabrique de Lion, contenant ensemble 60 aunes.

140 — Neuf aunes 1/12 de brocat de Tours or et argent, à carreaux.

141 — Trois aunes 1/2 de brocat, fonds d'or ciselé, à compartimens et fleurs d'argent.

142 — Deux aunes 1/3 de brocat et fleurs d'argent, fonds d'or.

143 — Deux aunes 3/8 de petit brocat de Lyon, à petites fleurs, tout or.

144 — Deux aunes 3/4 d'estoffe de Perse, à petits compartimens sexagones or, vert, noir et blanc, et d'autres compartimens plus grands or et noir.

145 — Deux aunes de velours rouge à ramages, fonds de lame d'or.

146 — Trois aunes 5/12 de brocat, fonds de lames d'argent, à grands ramages et fleurs de soye de plusieurs couleurs nuancées brochées d'or.

Fait et arresté à Paris, le 26me janvier 1705. — DE METZ.

147 — Deux pièces d'étoffe des Indes, fond de damas violet, à

bandes et cartouches, chargés de dragons d'or de paille ; contenant chacune 12 aunes.

148 — Deux pièces d'étoffe des Indes, fond de satin violet, à dragons d'or de paille et fleurs de plusieurs couleurs ; contenant chacune 6 aunes.

149 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond de satin violet, à dragons d'or de paille et fleurs de plusieurs couleurs, avec bordure par le haut et montans de fleurs et branchages bleu, contenant 6 aunes.

150 — Une autre pièce d'étoffe des Indes, fond de satin violet, à dragons d'or de paille et ondes de diverses couleurs, contenant 6 aunes 1/2.

151 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond céladon, à branchages verds, feuilles et fleurs de plusieurs couleurs, refendues d'or de paille, contenant 12 aunes.

152 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond violet brun, à branchages et ronds, dans lesquels sont des dragons, le tout d'or de paille, contenant 11 aunes 3/4.

153 — Une autre pièce d'étoffe des Indes, fond violet brun, à branchages, ronds, dragons et petits compartimens d'or de paille, contenant 11 aunes 3/4.

154 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond violet brun, à fleurs, branchages et compartimens d'or de paille, contenant 12 aunes.

155 — Une autre pièce pareille, excepté qu'il n'y a point de compartimens, contenant 12 aunes.

156 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond violet brun, à desseins de mosaïques d'or, d'herbe et couleurs, contenant 11 aunes 3/4.

157 — Une pièce d'étoffe des Indes fond violet brun, à dragons d'or de paille et petits nuages de diverses couleurs, contenant 13 aunes 1/2.

158 — Une autre pièce d'étoffe des Indes, fond violet brun, semée de petits nuages de diverses couleurs et de ronds, dans lesquels il y a des dragons d'or de paille, contenant 11 aunes 3/4.

159 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond violet, à branchages céladon et grandes fleurs rouges, bleües et vertes, refendües d'or de paille, contenant 12 aunes.

160 — Une autre pièce d'étoffe des Indes, fond violet, à branchages d'or de paille, feüilles et fleurs de différentes couleurs, refendues d'or de paille, contenant 12 aunes.

161 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond violet, à branchages

violets, fleurs et feüilles de diverses couleurs, refendues d'or de paille, contenant 11 aunes 3/4.

162 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond violet, à branchages verds et grandes fleurs rouges, vertes et violettes, refendües d'or de paille, contenant 11 aunes 3/4.

163 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond pourpre, à fleurs et branchages d'or de paille, contenant 11 aunes 3/4.

164 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond olive, à dragons d'or de paille et soye, et nuages de diverses couleurs, contenant 11 aunes 3/4.

165 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond rose sèche, à bandes et cartouches, où sont des dragons d'or de paille et nuages de diverses couleurs, contenant 12 aunes.

166 — Une pièce d'étoffe de Perse, fond de satin bleu, à compartimens, petites fleurs, et rosettes d'or d'herbe et soye de plusieurs couleurs, contenant 6 aunes 1/2 compris la bordure.

Nota. — Propre pour un tapis.

167 — Une pièce d'étoffe des Indes, fond bleu, à bouquets et larmes d'or d'herbe, contenant 5 aunes.

168 — Vingt-quatre pièces de gaze bleüe, à tiges et fleurs d'or de paille, et fleurs de plusieurs couleurs, contenant ensemble 300 aunes.

169 — Deux pièces de gaze verd naissant, à branchages d'argent, fleurs et oiseaux d'or et d'argent de paille, contenant ensemble 25 aunes.

170 — Deux autres pièces de gaze gros verd, à bouquets et rosettes d'or de paille, contenant ensemble 25 aunes.

171 — Une pièce de gaze, aussi gros vert, à branchages d'or de paille, fleurs et feüilles aussi d'or de paille et de soye de plusieurs couleurs, contenant 12 aunes 1/2.

172 — Deux pièces de gaze violette, à bouquets et rosettes d'or de paille, contenant ensemble 25 aunes.

173 — Deux pièces de gaze rouge, à branchages et fleurs d'or de paille, feüilles, oiseaux, et papillons de soye de plusieurs couleurs, contenant ensemble 25 aunes.

174 — Une pièce de gaze couleur de feu, à branchages et fleurs d'or de paille, feüilles, oiseaux, et papillons de soie de plusieurs couleurs, contenant 12 aunes 1/2.

175 — Une pièce de gaze blanche, à branchages et fleurs d'or

de paille, feüilles, oiseaux, et papillons de soie de plusieurs couleurs, contenant 11 aunes 2/3.

176 — Deux autres pièces de gaze blanche, à bouquets et rosettes d'or de paille, contenant 25 aunes.

177 — Une pièce de gaze, couleur de cannele, à bouquets et rosettes d'or de paille, contenant 12 aunes 1/2.





LITS ET EMMEUBLEMENS

1 — Un emmeublement de taillure d'or et d'argent par carreaux, fonds rouge, avec des chiffres d'or et octogones, où il y a plusieurs devises d'or et d'argent et soye, appellé anciennement l'emmeublement de Pau, consistant en un lit complet, un tapis de table, un daix et une tapisserie.

Ledit lit composé de vingt-sept pièces, dont dix sont de la broderie cy-dessus, savoir : trois pantes de dehors, trois sousbassemens, deux bonnes grâces et deux cantonnières, et les dix-sept autres pièces de satin vert naissant, parsemé de broderie légère par carreaux, fonds rouge, avec chiffres d'or comme dessus et octogones, dans lesquels il y a des bouquets de fleurs, sçavoir : le fonds, dossier, trois pantes de dedans, couverture de parade, trois rideaux, quatre fourreaux de pilliers et quatre pommes avec leurs glands d'or et d'argent faux, les rideaux, bonnes graces et cantonnières doublez de taffetas vert.

Trois matelas de satin rouge.

Un bois de lit, de 5 pieds 1/2 de large, sur 7 pieds 1/2 de hault.

Le tapis de table à quatre pantes, de mesme broderie que le lit.

Une couverture de taffetas picquée vert naissant.

Nota. — Qu'il n'y a point de bois de table, et qu'il y manque beaucoup de frange, tant au lit qu'au tapis.

Le daix composé du fonds de la queue et de sept pantes aussy de la mesme broderie du lit.

La tapisserie pareille à l'emmeublement appellé les devises de Pau, aux quatre coins de laquelle sont les armes de Bourbon et de Navarre, contenant 29 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en neuf pièces.

2 — Une tenture de tapisserie de petit point, relevée d'or et de soye, représentant des fables, des métamorphoses, en trois pièces, composées chacune d'un tableau octogone dans le milieu, et, aux quatre coins, de quatre ronds dans chacun desquels est la devise de la salemandre ; le tout rapporté sur un fonds de velours rouge cramoisy avec des branches de lières et de lauriers liées ensemble, contenant 13 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault.

3 — Une autre tenture de tapisserie de broderie d'or et soye,

composée de huit pièces, dans chacune desquelles il y a neuf octogones, dans quatre desquels sont représentées les armes de Navarre, dans les quatre autres, des compartimens de retaille, et, dans celuy du milieu, une histoire de l'Ancien Testament, dans une bordure fonds de satin noir, avec des grands escriteaux, contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault.

4 — Une autre tenture de tapisserie de velours découppé, rouge cramoisy, fonds de satin par compartimens, avec des carrez de petit point représentant des emblesmes et des fleurons, appellé la tapisserie de la Reyne Claude, composée de six pièces, au milieu desquelles il y a un grand rond de petits points dans un carré sur lequel est représenté une salemandre au pied d'un laurier, entre deux escussons, avec ces mots : *Extinguo nutrisco*, contenant 21 aunes de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, doublée de toille bleue.

5 — Une autre tenture de tapisserie fort vieille, de broderie d'or et soye, représentant les Neuf Preux, rapportée sur un fonds de velours rouge cramoisy avec des lames d'or, contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 11/12 de hault, en huit pièces, la neufiesme ne sestant point trouvée.

6 — Une tenture de tapisserie en broderie d'or et de soye, à grands personnages rapportez sur un fonds de velours vert, représentant diverses histoires de l'Ancien Testament, en unze pièces, au hault desquelles sont les armes de Bourbon avec des escriteaux, et, par le bas, des chiffres soustenus par un lion d'un costé et un griffon de l'autre, contenant 24 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault.

7 — Une tenture de tapisserie représentant un rocher au milieu d'une mer agitée de tempeste, auquel est attaché un ancre porté par une main qui sort des nües, sur un fonds de velours noir, dans une bordure aussy de velours noir, avec des escriteaux tout autour, et aux quatre coins les armes de Navarre, contenant 20 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces fort vieilles et hors d'éstat de servir.

8 — Un emmeublement de satin rouge cramoisy, en broderie d'or, où il y a des ovalles d'histoires de l'Ancien Testament, garny de crespine, frange et mollet d'or, doublé de taffetas rouge et cramoisy, consistant en un lit complet, deux fauteuils, cinq sièges plians, un tapis de table et un daiz.

Ledit lit composé de trois pantes, quatre cantonnières et trois

sousbassemens de satin en broderie d'or, avec ovalles d'histoires, et de trois rideaux, le fonds, dossier, trois pantes de dedans, quatre fourreaux de pilliers et la courte pointe de satin rouge cramoisy, chamarrez de galon d'or.

Quatre pommes de satin brodé avec leurs glands, trois matelas de futaine et un chevet[1].

9 — Un lit my-party de velours violet en broderie et de drap d'or frisé, très riche, composé de dix-huit pièces, sçavoir : trois pantes de dehors, trois pantes de dedans, deux sousbassemens, le fonds et le dossier my-party de velours violet en broderie et taillure de toille d'or et riche brocat d'or frisé comme dessus, appellé anciennement le lit d'Angleterre à cause des armes d'Angleterre qui sont au milieu du dossier avec la devise : *honni soit qui mal y pense,* et de la courtepointe de taffetas violet picqué avec un cordonnet d'or, trois rideaux et quatre cantonnières, aussy de taffetas violet, chamarrez d'un guillochis d'or.

Un petit rond de mesme velours, brocat et broderie, au milieu duquel sont les armes d'Angleterre.

Nota. — Qu'il y a trois cantonnières et un rideau de fort meschant taffetas et qu'il manque du molet à un costé du dossier et la frange au bas d'une bonne grâce, et que la frange des pantes est coupée en quelques endroits.

10 — Un lit imparfait de velours canelé cramoisy, remply de plusieurs figures de Métamorphoses en broderie de relief, or, argent et soye, appellé anciennement « le Cerf fragile », consistant en deux sousbassemens, le fonds où sont représentées des Harpies avec quatre Termes, et le dossier, six pantes d'une autre manière de dessein et broderie, et d'une couverture de parade qui n'a nul rapport aux autres pièces, estant de velours rouge cramoisy et fueüillages de toille d'or, où il y a une salemandre dans le milieu ; le tout sans frange, mollet, ny doublure.

Nota. — Que la dite couverture de parade est fort en désordre.

11 — Un lit imparfait, tout de broderie à personnages représentant l'histoire de Joseph, contenant trois pantes, deux sousbassemens, le fonds et le dossier.

Nota. — Que le tout est sans doublure, frange, ny mollet, et assez beau et riche, excepté le fonds qui est gasté.

12 — Un autre lit imparfait, de velours tanné cramoisy, tout

1. Nous supprimons le bois de lit, les fauteuils, les pliants, le tapis de table et le dais dont l'énumération est sans intérêt.

remply de figures de broderie d'or et d'argent embouties représentant l'Enlèvement de la belle Hélène, consistant en trois pantes, deux sousbassemens, fonds et dossier.

Nota. — Que le tout est assez beau quoyqu'usé, sans doublure, frange, ny molet.

13 — Une grande carte du monde en broderie de retaille sur du satin bleu, entouré d'une bordure de satin jaune, avec branches de laurier et les douze Signes, large de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/2 de hault.

14 — Deux cens quatre vingtz aunes de lez de satin violet et bleu, semé en partie de fleurs de lis d'or, tout rompu.

15 — Vingt aunes de lez de velours violet et bleu, semé de fleurs de lis d'or gauffré.

16 — Quatre vingtz aunes de lez de velours violet, semé de fleurs de lis de toille d'or, sans doublure, tout déchiré.

17 — Deux grands lez de velours violet semé de fleurs de lis d'or gauffré, doublé de toille bleüe.

18 — Deux lez de velours violet semé de fleurs de lis, doublé de toille grise.

19 — Un tapis de pied de velours violet semé de fleurs de lis d'or gauffré, où il y a un grand trou.

20 — Un tapis de velours violet semé de fleurs de lis d'or gauffré, couppé en deux, aux coins duquel il y a un K couronné.

21 — Trois lez de velours violet parsemé de fleurs de lis, doublez de taffetas violet.

22 — Quarente carreaux semez de fleurs de lis d'or gauffré sur velours violet, tout vuides.

23 — Cinquante-un carreaux de velours violet semé de fleurs de lis d'or gauffré d'un costé, dont 43 vuides et 8 plains.

24 — Quatre carreaux de velours cramoisy en broderie de toille d'or amboutie, sur un costé desquels il y a une salemandre bien usée, tout vuides, dont à un manque une salemandre.

25 — Quatre carreaux de velours bleu, avec une bande de velours rouge tout autour, tous vuides, fort vieux, semez de fleurs de lis.

26 — Trois couvertures de taffetas rouge picqué, fort taché et usé.

27 — Une couverture de taffetas blanc picquée, toutte déchirée.

28 — Une couverture de toille de cotton picquée, toutte rompüe.

29 — Un grand drap mortuaire de drap d'or frisé, avec sa croix de satin blanc, servant pour les chevaliers du Saint Esprit, de 3 aunes 1/2 de long, sur 3 aunes de large, doublé de toille rouge.

30 — Un autre drap mortuaire, de toille d'or frisé, avec sa croix de satin blanc, de 4 aunes 1/3 de long, sur 3 aunes 1/3 de large, doublé de toille verte.

31 — Vingt aunes de toille d'or faux.

32 — Cent quatre vingtz aunes de toille d'or, fort usé et de peu de valleur.

33 — Un lit imparfait, de point et de broderie de soye platte, appellé anciennement le lit des Satyres, consistant en un fonds, un dossier et six pantes, le fonds de satin de Bruges, le dossier où est représenté une Diane et des vers aux deux costez, quatre des pantes remplies de figures de femmes et de Satyres avec des escriteaux, et les deux autres toutte d'escriture, sur satin de Bruges blanc, garnies de grande frange d'or, supportée de soye verte.

34 — Un petit carreau de soye au point carré, où il y a neuf roses rouges.

35 — Quatre carreaux au gros point, non achevez.

36 — Quatre vingtz armoiries de touttes sortes de façons, dont plusieurs ne sont pas couronnées.

37 — Une enfonsure de satin rouge cramoisy, semé de croix blanches de toille d'argent.

38 — Un pavillon de damas violet à petittes fleurs, appellé le pavillon des sacres, aux deux costez duquel il y a une bande de velours violet, parsemée de fleurs de lis d'or gauffré ; ledit pavillon garny de mollet tout autour, avec son chapiteau de velours violet aussy parsemé de fleurs de lis d'or gauffré, garny de frange et molet d'or.

39 — Un lit en désordre, de velours rouge cramoisy brun, semé de fueüillages de houx de broderie d'or, avec figures de broderie relevée et amboutie, et escussons des armes de Bourbon, garny de crespine, frange et mollet d'or faux, composé de six pantes, quatre cantonnières, fonds, dossier, trois sousbassemens, courtepointe et deux fourreaux de pilliers de velours rouge brun, garny partout de broderie comme dessus, et de trois rideaux de brocat or et argent et violet, doublez de taffetas rouge, appellé anciennement le lit de Melluzine à cause qu'elle est dépeinte dans une fontaine de broderie sur le dossier.

40 — Un riche emmeublement, tout de broderie fonds d'or à

grains d'orge, avec cartouches et camayeux relevez d'or, représentant l'*Histoire de Moyse*, garny de campanne, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, dix-huit siéges plians, un tapis de table, un escran et le daix semblables.

41 — Un emmeublement de velours à ramage, couleur de feu amarante, fonds de lames d'argent, doublé de petitte toille d'argent à petittes fleurs couleur de feu et amarante, garny de crespine, boutonnières et mollet, consistant en un lit complet, trois fauteuils, huit siéges plians, deux tapis de table, deux carreaux, un escran, un daiz et une tapisserie.

42 — Un daiz de velours violet cramoisy, semé de fleurs de lis d'or, consistant en fonds, queüe et double pante, garny de grande crespine d'or.

Deux fauteüils et six carreaux pour accompagner ledit dais.

43 — Un autre daiz plus ancien, de velours violet, garny de frange d'or.

Un fauteüil et six carreaux pour accompagner ledit daiz.

44 — Un emmeublement à carrez de satin rouge et de taffetas blanc, brodez d'or l'un et l'autre, garny de crespine, frange et mollet d'or, doublé de petit brocat, consistant en un lit complet, trois fauteüils, douze siéges plians, un tapis de table, un escran et un carreau.

45 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, en broderie et fueüillages de taillures de toille d'or relevée et amboutie, doublée de petitte toille d'or et rouge par petits carreaux, garny de campannes et petit mollet d'or, consistant en un lit complet, trois fauteüils, huit siéges plians, un tapis, un escran et deux carreaux.

46 — Un emmeublement de très riche broderie relevée en architecture, avec ornemens et camoyeux, où sont représentez diverses fables des Métamorphoses, le fonds d'or trait gauffré, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, douze siéges plians, un tapis de table, un escran et deux carreaux.

47 — Un emmeublement de velours bleu, chamarré de passement d'or et d'argent, et garny de crespine, frange et molet, aussy d'or et d'argent, consistant en un lit complet, un tapis de table, trois fauteuils, six siéges à dossier, douze siéges plians, un daiz et une chaise de commodité.

48 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, chamarré de passemens d'or et d'argent, et garny de crespine, frange et mollet, aussy d'or et d'argent, doublé de satin rouge cramoisy,

consistant en un lit complet, un tapis de table, trois fauteuils, onze siéges plians et une chaise de commodité.

49 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, enrichy de broderie d'or et d'argent par bandes, et garny de crespine, frange et mollet, aussy d'or et d'argent, doublé de satin rouge cramoisy, consistant en un lit complet, un tapis de table, deux fauteuils, six siéges plians et un daiz.

50 — Un emmeublement de damas blanc, garny de frange et mollet d'or et d'argent [1], et soye verte, consistant en un lit, un tapis de table, deux fauteuils et six siéges plians.

51 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy, garny de frange et mollet de soye aussy rouge cramoisy, consistant en un lit, un fauteuil et six siéges plians.

52 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, chamarré d'un petit passement de soye, consistant en un lit, un tapis de table, deux fauteuils et six siéges plians.

53 — Un emmeublement de damas fort vieil, garny de crespine, frange et mollet de soye verte, consistant en un lit, un tapis de table et six siéges plians.

54 — Un emmeublement de velours violet à bandes et fleurs de tapisserie en housse, fort vieil, consistant en un lit et six siéges à dos.

55 — Un emmeublement d'escarlate, chamarré d'un petit passement de soye, consistant en un lit, un tapis de table, trois siéges plians et une chaise de commodité.

56 — Un emmeublement de serge rouge, consistant en un lit, huit siéges plians et une chaise de commodité.

57 — Un emmeublement pareil au précédent, excepté qu'il y manque le bassin de la chaise de commodité.

58 — Un meuble de velours vert, en broderie d'or et d'argent par bandes et compartimens, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, un tapis de table, un escran et deux carreaux.

Une tenture de tapisserie, de contretaille de velours vert et lame d'or, pour servir avec le meuble cy dessus, composée de quarante cinq lez, sçavoir : vingt-un de velours, et vingt-quatre de contretaille, sur trois aunes 1/6, deux lez de contretaille et quatre de velours pour les dessus de portes, d'une aulne 3/4 de hault.

1. En note : « Deschargé touttes les franges et molletz dud. meuble qui estoyent d'or et d'argent, ayant esté vollez, suivant le certifficat du s. Turola du 20e décembre 1697. »

Vingt-quatre aunes de frise de contretaille, en cinq pièces.

Vingt-quatre aunes de grande campanne, en cinq pièces : le tout doublé de toille verte.

59 — Un meuble de velours rouge, en broderie d'or et d'argent par bandes et compartimens, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, un tapis de table, un escran et deux carreaux.

Une tenture de tapisserie, de contretaille de velours rouge et lame d'or, pour servir avec le meuble cy-dessus, composée de cinquante-trois lez, sçavoir : vingt-sept lez de velours et vingt-six de contretaille, sur trois aunes 1/6 de haulteur, quatre lez de contretaille, et deux lez de velours pour les dessus de porte, d'une aune et demye de hault.

Vingt-sept aunes et demie de frise de contretaille, en neuf pièces.

Vingt-huit aunes et demye de grande campanne, en six pièces; le tout doublé de toille rouge.

60 — Un meuble de brocat de Florence, fonds cramoisy et d'or trait, ouvragé de fontaines et fueüillages et animaux, consistant en un lit, un tapis de table, quatre fauteuils, huit siéges plians, deux carreaux et une tapisserie.

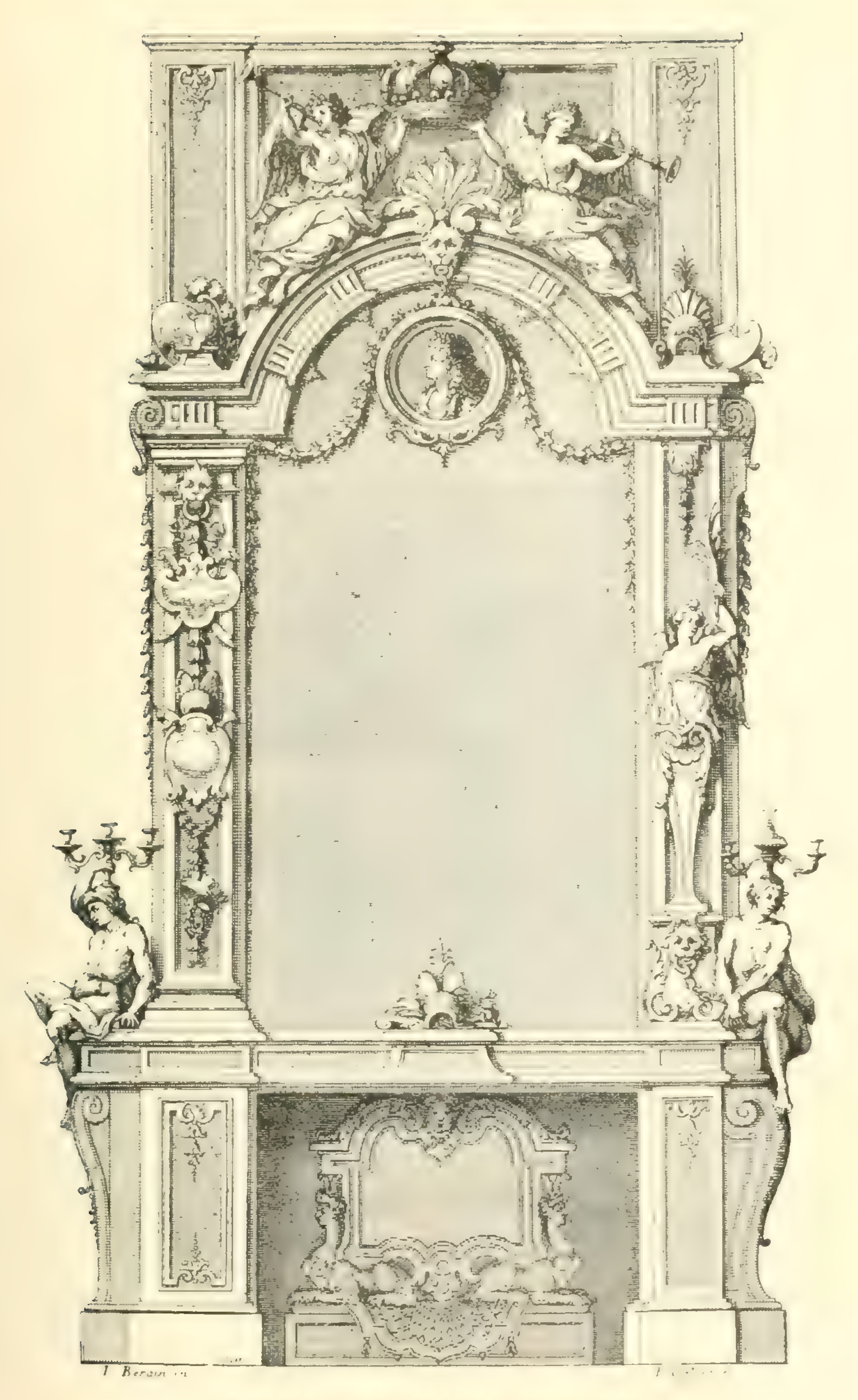
Une tenture de tapisserie de mesme brocat, composée de quarante-neuf lez de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, doublée de toille rouge, et deux dessus de porte de quatre lez chacun, sur une aune 5/8 de hault, aussy doublez de toille rouge.

Vingt-huit aunes de grande campanne, en broderie d'or et d'argent, en cinq pièces, pour servir de pante à lad. tapisserie, et trente aunes de mollet pour servir par le hault.

61 — Un autre meuble de brocat de Florence, fonds d'argent trait, à grands compartimens de branches et fueüilles d'ollivier, au milieu desquels il y a des bouquets de fleurs de soye de plusieurs couleurs, enrichis d'or, consistans en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, un tapis de table, deux carreaux et une tapisserie.

Une tenture de tapisserie de mesme brocat, composée de quarante-cinq lez de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, compris la pente doublée de toille verte, et deux dessus de porte de trois lez chacun, sur une aune 5/8 de hault, aussy doublez de toille verte.

Vingt-six aulnes de grande campanne en broderie d'or et d'argent persée à jour, en quatre pièces, pour former la pante de



CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XIV.

D'après Berain

ladite tapisserie, et vingt-neuf aunes de mollet, aussy en broderie, pour servir par le hault.

62 — Un meuble de damas, fonds rouge cramoisy, enrichy de compartimens et fleurons d'or et de deux bandes d'or sur les costez de chaque lez dudit damas, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six siéges plians, un tapis de table et deux carreaux.

63 — Un meuble de gros de Tours bleu, en broderie et retaille, consistant en un lit complet, quatre fauteuils et huit siéges plians.

Une table peinte en mignature, fonds bleu vernissé, pour servir avec ledit meuble.

64 — Un meuble de satin blanc de la Chine, à huit compartimens, brodé de fleurs, fueüillages, figures, oyseaux et animaux à la chinoise, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, un tapis de table, deux carreaux et une tapisserie.

Une tenture de tapisserie de mesme satin blanc à la chinoise, composé de quatorze pièces, faisant ensemble 33 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, doublée de toille grise.

65 — Un autre meuble de satin blanc de la Chine, aussy à petits compartimens, brodé de fleurs, fueüillages, figures, oyseaux et animaux à la chinoise, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, un tapis de table et deux carreaux.

66 — Un meuble de brocat d'or et d'argent, profilé de soye noire, consistante en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, un tapis de table et deux carreaux.

67 — Un meuble de mohaire incarnadin, et sur les lez et tiers de lez chamarrez d'une dentelle d'argent, consistant en un lit complet, trois fauteuils, six siéges plians, un tapis de table et une tapisserie.

Une tapisserie de mesme mohaire incarnadin, chamarrée de dentelle d'argent sur les lez et demy lez, composée de trente-cinq lez de cours, sur trois aunes demy tiers de hault, d'une frise de mesme estoffe, aussy chamarrée sur les lez et demy lez, et garnie d'une grande dentelle d'argent par le bas et d'une petitte dentelle par le hault, et de deux dessus de portes, de quatre lez chacun, sur une aune et demye de hault, le tout doublé de toille rouge.

68 — Un meuble de cabinet, de brocat de Florence, avec des figures, fontaines, fueüillages et oyseaux de soye verte et aurore et un fil d'argent trait, consistant en une tapisserie, deux fauteüils et six siéges plians.

Ladite tapisserie composée de quarente-huit lez dudit brocat, sur 3 aunes 1/2 de hault, et deux dessus de porte, de quatre lez chacun, sur 2 aunes 1/4 de hault, le tout doublé de toille verte.

69 — Un autre meuble de cabinet, de brocat de Florence, fonds de gros de Naples vert, à fueüillages d'or et d'argent par compartimens, consistant en une tapisserie, deux fauteüils, huit siéges plians, deux carreaux.

Ladite tapisserie composée de trente-six lez de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, doublée de toille verte.

70 — Une tenture de tapisserie de taffetas vert, composée de vingt-deux lez de cours, sur 2 aunes 1/3 de hault, et un dessus de porte de mesme taffetas de 3/4 de hault, le tout doublé de toille verte.

71 — Un meublé de cabinet, de satin blanc à fleurs aurore, profilée de vert, consistant en une tapisserie et six siéges plians.

Ladite tapisserie composée de trente-trois lez 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/3 de hault, et deux dessus de portes, de trois lez chacun, sur une aune demy tiers de hault, le tout doublé de toille verte.

72 — Un autre meuble de cabinet, de mesme satin blanc, à fleurs aurore profilées de vert, consistant aussy en une tapisserie et six siéges plians.

Ladite tapisserie composée de vingt-cinq lez et demy de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, et de deux dessus de portes, de deux lez chacun, sur une aune 1/2 quart de hault, le tout doublé de toille verte.

73 — Une housse de chaize d'affaires, de velours rouge cramoisy, garnye de frange et mollet d'or et d'argent.

74 — Une autre housse de chaise d'affaires de velours vert, garnie de frange et mollet de soye.

75 — Une autre housse de chaise d'affaires, de damas rouge cramoisy, garnie de frange et mollet de soye.

76 — Vingt-quatre housses de siéges, à dossier de tapisserie de basse lisse de laine et soye, rehaussée d'or et d'argent, où sont représentez des festons de fleurs et de fruits.

77 — Un meuble de cabinet, de brocat de Millan, fonds de satin vert aspolin à grands fleurons d'or environnez d'un ornement d'argent, consistant en un lit de repos, deux fauteuils et six siéges plians.

78 — Un autre meuble de cabinet, de brocat de Lion, fonds

d'or à fleurs d'argent, consistant en deux fauteüils, six siéges plians et deux carreaux à double face.

79 — Une housse de lit, de très fin drap d'escarlatte d'Hollande, composée de quatre rideaux, deux bonnes graces, dossier et trois petittes pantes.

Quatre housses de fauteüils, de mesme drap, traisnantes jusqu'à terre.

Douze housses de siéges plians, de mesme drap, traisnantes jusqu'à terre.

Deux housses de carreaux, de mesme drap.

Une housse d'escran, de mesme drap, le tout doublé de taffetas isabelle, sans frange ny mollet.

80 — Trois grands rideaux de damas blanc, garnis de molet d'or, de 5 aunes de hault, sur cinq lez de large.

81 — Cinq autres rideaux de damas blanc, garnis de mollet d'or, de 3 aunes 2/3 de hault, sur quatre lez de large.

82 — Six autres rideaux de damas blanc, garnis de mollet d'or, de 3 aunes 3/4 de hault, sur cinq lez de large.

83 — Un autre rideau de damas blanc, aussy garny de mollet d'or, de 2 aunes 5/6 de hault, sur 5 de large.

84 — Un autre petit rideau de damas blanc, aussy garny de mollet d'or, long de 2 aunes 1/12, sur deux lez de large.

85 — Deux autres rideaux de damas blanc, aussy garnis de mollet d'or, hault de 2 aunes 3/4, sur quatre lez de large.

86 — Un emmeublement de velours vert, couvert de broderie d'or et d'argent, tant en plein que par bandes, doublé de riche brocat d'or et d'argent et vert, garny de campanes de broderie partout, consistant en un lit complet, trois fauteüils, douze siéges plians, un escran, deux carreaux, quatre portières et un daix.

87 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, plein de broderie à ramages d'or et d'argent, avec camoyeux, garny de campannes de broderie partout, doublé de riche brocat d'or, d'argent, le tout consistant en un lit complet, trois fauteuils, douze siéges plians, un escran, deux carreaux, un daix.

88 — Un emmeublement de velours tanné rosin cramoisy, en broderie, avec camoyeux d'histoires de l'Ancien Testament, doublé de riche brocat d'or et d'argent, fonds rouge, le tout garny de campanne et mollet de broderie d'or et d'argent et soye, consistant en un lit complet, six fauteuils, six chaises, six siéges plians et un tapis de table.

89 — Une tenture de tapisserie de velours tanné rosin cramoisy, à crotesques, dessein de Raphaël, en broderie d'or, d'argent et soye rapportée sur ledit velours, composée de neuf pièces, dans le milieu de chacune desquelles il y a une grande ovalle, aussy en broderie, où sont représentez les divertissemens de François premier et de Henry second, ladite tapisserie de 23 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes moins 1/16 de hault, doublée de toille rouge.

90 — Trois pièces de tapisserie, composées chacune de quatre laiz de brocat de Florence d'or trait, tout uny, représentant l'Histoire de Débora en peinture de clair obscur, dessein de Pierre de Cortone et de Romanelli, deux desdites pièces entourées d'une frise, d'un feston de broderie et la troisième sans frise, contenant ensemble 8 aunes 1/2 de cours environ, sur 3 aunes 1/4 de hault.

91 — Un emmeublement de plusieurs tapis de Perse, or, argent et soye, garny de crespine, boutonnières, frange et mollet or et argent, doublé de petit brocat à fleurs de plusieurs couleurs, consistant en un lit complet, deux fauteüils, six siéges, deux carreaux et une tapisserie.

La tapisserie dudit tapis persien, d'une aune 5/6 de hault et 5 aunes 3/4 de tour, coupée et eschancrée par le derrière du lit, molleté d'or et d'argent partout, à la réserve de ce qui est eschancré, avec la soye dudit tapis garnie de crespine et mollet.

92 — Un emmeublement de petit brocat de soye blanche et verte, rayé d'or et d'argent, fait pour le service de Monseigneur le Dauphin, garny de dentelle d'or et d'argent, consistant en un lit composé de trois pantes, quatre cantonnières, trois sousbassemens, trois rideaux, un fonds, dossier et petittes pantes, deux fourreaux de pilliers et la courtepointe, tout dudit brocat garny de dentelle d'or et d'argent à cartizanne au lieu de frange et mollet.

93 — Un emmeublement de velours de Gennes vert, chamarré de gros passemens tout or et tout argent, garny de crespine, frange et mollet d'or et d'argent, consistant en un daix complet, garny de crespine or et argent et chamarré.

94 — Un emmeublement de cabinet, de velours vert, consistant en quatre grandes portières, un escran, un tapis de table, deux carreaux, deux fauteüils et douze siéges plians garnis de passemens or et argent matte, avec fausses housses de serge verte.

95 — Un emmeublement de peau d'Espagne, découpé par roses,

qui estoit cy-devant tout uny et que l'on a enrichy de broderie d'or et d'argent sur un fonds de mohaire argent, bleu et incarnadin, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six tabourets, deux carreaux et une grande et petitte tapisserie.

96 — Un emmeublement de taffetas blanc, brodé et figuré d'oyseaux et fleurs chinoises, lizeré de fil d'or doublé de taffetas blanc, garny de frange et mollet d'or, consistant en un lit, trois fauteuils, douze siéges, deux carreaux et un tapis de table.

97 — Un emmeublement de velours vert, chamarré de passemens or, argent à clinquant, garny de crespine, boutons et mollet or et argent, doublé de brocat or et argent, consistant en un lit complet, six fauteuils, six siéges plians, un tapis de table et tapisserie d'alcôve.

98 — Un emmeublement de brocat, fonds d'argent, à grandes fleurs or, argent et soye, doublé de satin rouge, picqué de cordonnet or et argent, garny de crespine, boutons, mollet, or et argent, consistant en un lit complet, six fauteüils, six chaises et six siéges plians.

99 — Un emmeublement de velours vert[1], en broderie d'or et d'argent, très riche, par bandes, garny de grande et petitte crespine d'or et d'argent, consistant en un lit, deux fauteüils, dix-huit siéges plians et un tapis de table à quatre pantes.

100 — Un emmeublement de velours de Perse, fonds d'or, à personnages de soye, doublé de petit brocat d'or garny de campanne or et argent, consistant en un lit, deux fauteüils, six siéges plians et deux carreaux.

101 — Un meuble de cabinet, composé d'un lit de repos, trois fauteuils, douze siéges plians, deux carreaux et une table.

Ledit lit de riche brocat or, argent et soye bleue et noire, garny de campanne, or, argent et soye assortissante, avec son bois peint de bleu, or et noir.

102 — Un emmeublement de velours à ramage[2], or et argent et noir, rebordé de cordonnet sur fonds d'or, doublé de satin aurore, ciselé de cordonnet, garny de campanne, or, argent et

1. En marge : « Ce meuble a esté envoyé à Madame l'Électrice de Brandebourg, de la part du Roy, avec d'autres présens au mois de janvier de l'année 1666. Partant deschargé. — D. M. »

2. En note : « Cet emmeublement qui venoit des meubles de la feue Reyne mère a esté donné par le Roy à Madame de Beauvais, première femme de chambre de lad. dame Reyne, partant deschargé. — D. M. » — Voyez dans les mémoires du temps les services intimes que Mme de Beauvais rendit à la reine mère et au jeune Louis XIV.

noir, consistant en un lit complet, trois fauteüils, six siéges plians et trois carreaux.

103 — Un emmeublement de velours plein violet, en broderie par bandes or et argent, très riche, doublé de satin aurore, picqué de cordonnet d'argent, garny de campannes or et argent, consistant en un lit complet, trois fauteüils, six siéges plians, un tapis de table et trois carreaux.

104 — Deux grands paravans de la Chine, de douze fueüilles de cuir d'un costé, et de satin vert de l'autre.

105 — Un emmeublement de satin blanc de la Chine, imprimé de fleurs et oyseaux de la Chine, doublé de la mesme estoffe, garny de crespine, frange et mollet or et argent, consistant en un lit complet, trois fauteuils, six siéges plians, un carreau et deux pièces de tapisserie.

106 — Un meuble de cabinet, de petit brocat, fonds de lames d'or, à petittes fleurs de soye, garny de frange et mollet d'or, consistant en un lit de repos, un tapis de table, un fauteüil, six siéges plians et deux carreaux.

107 — Un lit de repos, de petitte brocatelle aurore, blanc et vert, en demy rond, rembouré de crin.

Quatre carreaux, deux siéges plians.

Une petitte tapisserie, de 7 aunes 1/2 de cours, sur 1 3/4.

108 — Deux bois de lit de repos, avec deux matelas de satin de Bruges rayé, de 5 pieds 1/2 de long et deux pieds 1/2 de large.

109 — Un tapis de table, deux fauteüils, douze siéges plians et un carreau, le tout de brocat fonds bleu à fleurs d'argent, fort usé et hors de service.

110 — Un meuble de cabinet, de damas blanc incarnadin, chamarré de passement et clinquant or et argent, fort usé, consistant en un lit de repos, trois fauteüils, douze siéges plians et un carreau.

111 — Un siége pliant et un carreau de brocat de soye bleu meslée, garnie de soye.

112 — Six siéges plians, couverts de satin blanc brodez de personnages de la Chine, garnis de frange d'or.

113 — Dix-huit formes, six escabeaux, trois fauteüils et deux carreaux de brocatelle de Flandre, rouge, aurore et blanc, qui servoient à St Germain.

114 — Un emmeublement de peau d'Espagne découpée, brodée et lizerée de noir, sur un damas bleu, doublé de brocat de soye

meslée, garnie de campanne aussy de peau d'Espagne, consistant en un lit complet, unze siéges plians, quatre fauteüils, deux carreaux et un tapis de table.

115 — Douze fauteüils, vingt-quatre siéges plians et douze carreaux de velours bleu et riche broderie d'or et d'argent, garnie de campanne aussy d'or et d'argent, avec une riche tapisserie de mesme velours et broderie, aux armes du Roy.

116 — Ladite tapisserie contenant trente pièces et seize pièces de frise, qui font de cours 59 aunes, sur 3 aunes 1/4 de hault.

117 — Un meuble de cabinet, de brocat incarnadin et argent, sçavoir : une tapisserie de vingt-trois lez, sur une aune un quart, deux fauteuils, six siéges plians, deux carreaux.

118 — Un autre meuble de cabinet [1], de riche broderie fonds d'or, manière de velours arabesque rouge cramoisy, consistant en six fauteuils, six chaises, six siéges plians, un tapis et une tapisserie.

La tapisserie de 44 lez, sur deux aunes 1/88.

119 — Un autre meuble de cabinet, de velours rouge et brocat à lames d'or [2], sçavoir : deux fauteuils, deux chaises et six siéges plians de velours rouge, garnis de frange or et argent, avec leurs bois.

Ladite tapisserie de dix-sept lez de velours et seize lez de brocat de lame d'or, sur 2 aunes 1/6.

120 — Un lit en housse de serge rouge, de 4 pieds 1/2, garny de deux matelas, un chevet, une couverture et deux siéges plians de ladite serge rouge.

121 — Une couchette de bois en désordre, avec un matelas, un chevet et une couverture.

122 — Six lits de sangle, chacun un matelas, un chevet et une couverture.

123 — Quarente siéges plians, garnis de mocquette et de petitte brocatelle, pour servir aux balets et comédies.

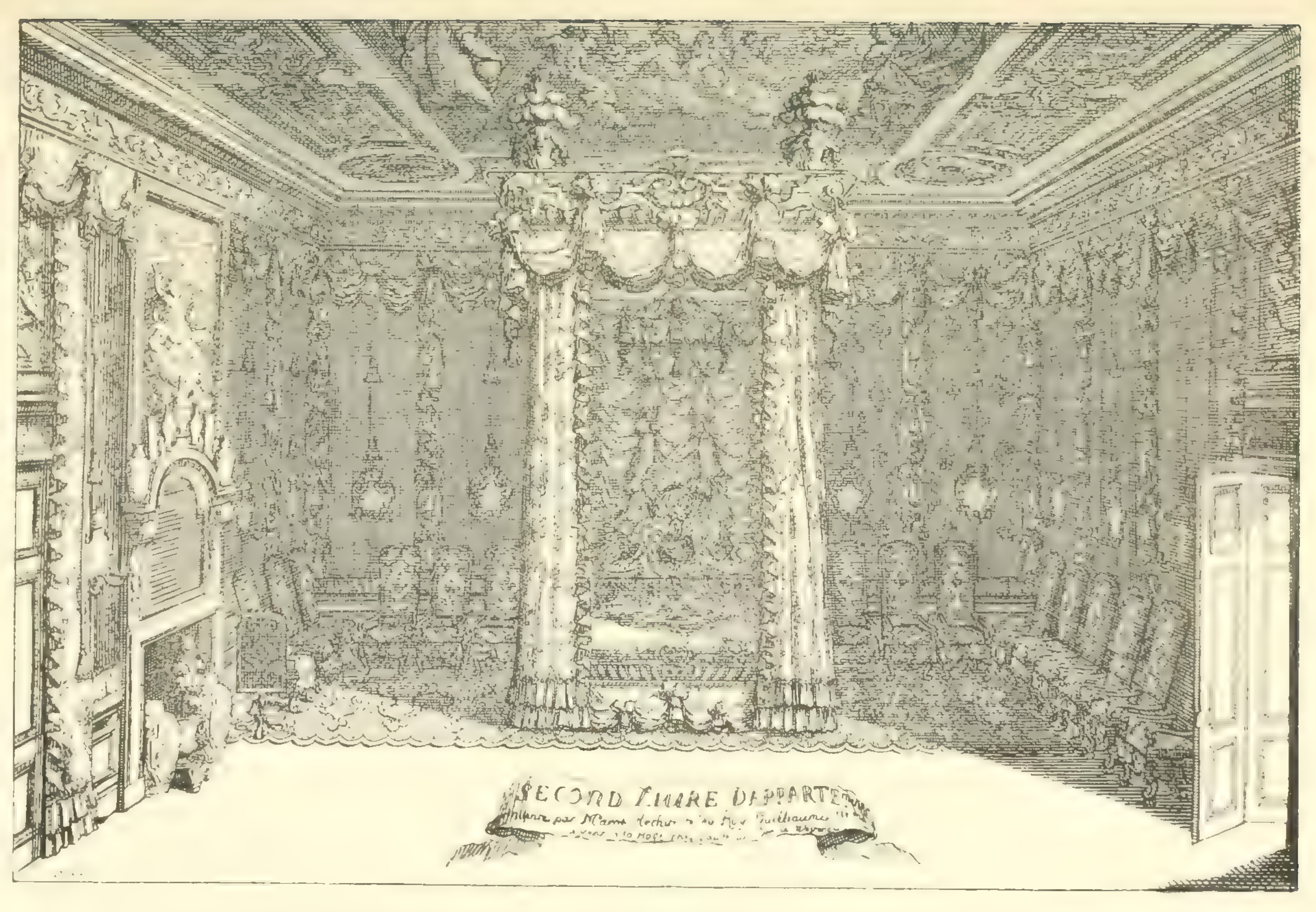
124 — Soixante-six formes couvertes de mocquette de diverses façons, pour servir aux comédies et ballets.

125 — Cent-deux tabourets de différentes haulteurs, pour servir aux comédies et ballets, couverts de différentes mocquettes.

126 — Cinquante-neuf carreaux de petitte brocatelle, pour servir aux comédies et ballets.

1. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'il a esté donné par le Roy à Mme la duchesse de la Valière, le 8e aoust 1668. — D. M. »

2. Mesme note qu'au numéro précédent.



DÉCORATION INTÉRIEURE D'UNE CHAMBRE A LA FIN DU XVIIe SIÈCLE.

D'après Daniel Marot.

127 — Huit formes couvertes de velours rouge cramoisy, avec frange de soye et fausses housses de serge rouge, pour servir aux comédies et ballets.

128 — Trois carreaux de velours rouge avec frangeon or et argent, sans glands.

129 — Vingt-quatre formes plus larges que l'ordinaire, couvertes de mocquette jaune, rouge et noir, pour servir dans les antichambres.

130 — Douze formes de pareille grandeur cy-dessus, couvertes de mocquette fonds blanc, incarnadin et blanc.

131 — Dix lits par terre, composez chacun d'un matelas, chevet et couverture.

132 — Trois cens vingt aunes ou environ de tapisserie, laine et fil[1], à fleurs de lis jaune sur fonds bleu, pour servir aux assemblées et ballets.

133 — Six cens aunes ou environ de mocquette de différentes couleurs, pour servir comme dessus.

134 — Cent trente-huit pièces de tapisserie de Bergame, pour servir comme dessus dans les magazins.

135 — Trois cens cinquante aunes ou environ de damas vert par morceaux, pour servir au-dessus des cheminées, tableaux et entrefenestres.

136 — Quatre chaises à layette, couvertes de velours rouge cramoisy.

137 — Douze fueüilles de paravans, de drap rouge gallonné d'or et d'argent.

138 — Huit fueüilles d'autres paravans de la Chine, dorées d'un costé avec animaux et verdures chinoises, et, de l'autre costé, peint sur papier blanc et noir, de 6 pieds 9 pouces de hault.

139 — Vingt-neuf fueüilles de paravans de serge rouge, galonnées de soye, pour servir dans l'antichambre des Tuilleries.

140 — Quatre petits lits en housse, d'estoffe de laine et fil blanc et vert.

Huit siéges plians pour accompagner lesdits meubles.

Quatre petittes tables de sapin et quatre tapis.

Trois chaires de commodité de serge.

141 — Deux lits complets, de damas de Bruges aurore et vert,

1. En note : « Deschargé, attendu que ces petittes estoffes ont esté coupées en divers morceaux et employées en toutes sortes d'occasions et par conséquent usées et dissipées. — D. M. » Même observation en marge des n° 133, 134, 135 et 136.

en housse, avec frange de soye de pareille couleur, garnis de deux matelas, chevet et couverture.

Quatre siéges plians pour accompagner lesdits meubles; deux petittes tables de bois de sapin avec leurs tapis.

142 — Un emmeublement de damas de Gennes rouge cramoisy, garny sur les lez et demy lez d'un passement rond d'or et d'argent persé à jour, consistant en un lit complet, trois fauteüils, huit siéges plians, un tapis de table à quatre pantes, un escran, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne en broderie sur du satin cramoisy, servant de frange, crespine et mollet.

Une tenture de tapisserie de mesme damas que le lit, composée de quarente lez de tour, sur 2 aunes 3/4 de hault, chamarré sur les lez seulement, et, par le hault, par le bas et par les costez, garnie d'une grande campanne en broderie pareille à celle du lit qui forme une pante feinte, et, tout autour, d'un mollet aussy en broderie.

143 — Un autre emmeublement, de damas de Gennes jaune, chamarré de passement d'argent à jour sur les lez et demy lez, consistant en un lit complet, deux fauteüils, six siéges plians, un tapis de table et quatre pantes, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de grande, moyenne et petitte dentelle d'argent servant de crespine, frange et mollet.

Une tenture de tapisserie, de mesme damas que le lit, consistant en trente-un lez de tour, avec sa pante aussy de trente-un lez, faisant ensemble 2 aunes 3/4 de hault, ladite tapisserie chamarrée sur les lez et demy lez d'un passement d'argent à jour, et garnie par les costez et les bas d'une petitte dentelle d'argent, et la pente d'une grande dentelle aussy d'argent, servant de crespine, le tout doublé de toille jaune.

Nota. — Que cette tapisserie a esté augmentée de 7 lez 1/2 et autant à la pante.

144 — Un autre emmeublement, de satin rouge cramoisy, à grandes fleurs de lames d'or, consistant en un lit complet, trois fauteuils, huit sièges plians, un tapis de table à quatre pantes, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne en broderie d'or et d'argent à jour sur de la lame d'or servant de frange, crespine et mollet.

Une tenture de tapisserie, de mesme estoffe que le lit, consistant en quarante lez, sur 2 aunes 7/12 de hault, garnie d'une grande

campanne en broderie sur de la lame d'or persée à jour qui forme une petitte feinte, et, tout autour, d'un mollet aussy en broderie, ladite tapisserie doublée de toille rouge.

145 — Un autre emmeublement, de gros de Tours blanc, parsemé de broderie d'or et de bouquets de fleurs au naturel, de soye de plusieurs couleurs, consistant en un lit complet, trois grands fauteüils et un petit, huit siéges plians, un tapis de table, un escran, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne en broderie d'or et soie de plusieurs couleurs.

146 — Un autre emmeublement, de contretaille de velours vert et lame d'or en broderie de soye et d'argent, consistant en un lit complet, un tapis de table, quatre fauteüils, huit sièges plians, un escran, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne en broderie.

Une tenture de tapisserie de contretaille de velours vert à lames d'or, de laquelle le dessein est plus grand que celuy du lit, consistant en quarante-six lez, sçavoir : vingt-quatre lez de contretaille, et vingt-deux lez de velours vert, garnye autour de chacune des pièces d'un mollet en broderie, une pante séparée consistant en quarante-huit lez de contretaille, garnie de grande et petitte campanne; ladite tapisserie et la pante doublée de toille verte, faisant ensemble 2 aunes 3/4 de hault, et remplie de serge blanche lorsqu'elle est pliée.

147 — Un autre emmeublement de retaille, fonds de satin jaune, bordé de diverses fleurs, oyseaux et cartouches de soye de diverses couleurs, profilée d'un petit cordonnet d'or et d'argent, consistant en un lit complet, trois fauteüils, huit siéges plians, un tapis de table, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne de broderie d'or, d'argent et soye.

148 — Un emmeublement de taffetas blanc peint de paysages et figures chinoises de plusieurs couleurs [1], consistant en un lit complet, trois fauteüils, douze siéges plians et une tapisserie.

Une tenture de tapisserie de mesme taffetas et figures chinoises que le lit, en neuf pièces, faisant environ 17 aunes de cours, sur 2 aunes 1/8 de haulteur, toutte doublée de toille grise.

1. Note en marge : « Deschargé, tout cet emmeublement ayant esté donné par le Roy à M. Félix premier chirurgien de Sa Majesté avec toutte sa suitte, suivant le certifficat du s. Turola du 12e septembre 1692. — D. M. »

149 — Une autre tenture de tapisserie, pareille à la précédente[1], en cinq pièces, faisant environ 14 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de haulteur, garnie de rubans couleur de chair et couleur de citron par le hault, doublée de toille grise.

150 — Un emmeublement de satin blanc avec des bandes de tapisserie de petit point à fleurs, de plusieurs couleurs, rebrodé d'argent, consistant en un lit complet, un tapis de table et trois fauteüils, le tout garny de crespine, frange et mollet d'or et d'argent.

151 — Un emmeublement de damas jaune, chamarré d'une broderie d'argent sur un fonds de satin violet, consistant en un lit complet, trois fauteüils, douze siéges plians, un tapis de table et deux carreaux, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne de broderie d'argent sur du satin violet.

Une tenture de tapisserie de damas jaune et de contretaille de satin jaune et violet, rebrodée de soye et enrichie d'argent en broderie, consistant en quarante-deux lez de tour, sçavoir : dix-huit lez de damas et vingt-quatre lez de lad. contretaille, sur 2 aunes 3/4 de haulteur, avec une pante de la mesme contretaille en trente-neuf lez, le tout garny par le hault, le bas et les costez d'une grande et petitte campanne de satin violet rebrodé d'argent, servant de crespine et molette, doublé de toille jaune.

152 — Un emmeublement de damas de Luques bleu et blanc, consistant en un lit, un fauteuil, trois siéges plians et une tapisserie.

153 — Un emmeublement de damas de Luques vert et blanc, tout pareil au précédent, excepté que la tapisserie n'a que vingt-huit lez de tour.

154 — Un autre emmeublement de damas de Luques isabelle et blanc, pareil au précédent, excepté que la tapisserie est de trente-trois lez de tour et qu'il y a une pente séparée pour ladite tapisserie, garnie de grande frange et molet d'argent.

155 — Un autre emmeublement de damas de Luques aurore et bleu, pareil au précédent, excepté qu'il y a deux fauteuils et six sièges plians, et que la tapisserie qui a trente-cinq lez de cours a une pante séparée garnie de grande frange et mollet d'or et d'argent par coupons.

156 — Un autre emmeublement de damas de Luque rouge cramoisy, consistant en un lit à housse plissé, un fauteuil, trois siéges plians et une tapisserie.

1. Même note qu'au n° 148.

157 — Un autre emmeublement de damas de Luques rouge cramoisy, pareil au précédent, à l'exception que la tapisserie n'a que vingt-sept lez.

158 — Un autre emmeublement, aussy de damas de Luques rouge cramoisy, pareil au précédent.

159 — Un emmeublement de damas de Luques aurore et vert, consistant en un lit à housse, un fauteuil, trois siéges plians et un tapis de table, le tout garny de frange et mollet de soye meslée aurore et vert.

160 — Un autre meuble de damas de Luques aurore et vert, pareil au précédent.

161 — Un autre meuble de mesme damas de Luques aurore et vert, aussy pareil au précédent.

162 — Un emmeublement de damas de Luques aurore et rouge, pareil au précédent.

163 — Un autre emmeublement de mesme damas de Luques aurore et rouge, pareil aux précédens.

164 — Un autre emmeublement, aussy de damas de Luques aurore et rouge, pareil aux précédens.

165-167 — Trois emmeublements de damas de Luques rouge cramoisy, pareils aux précédens.

168-169 — Deux autres emmeublements de damas de Luques vert, pareils aux précédens.

170 — Un autre emmeublement, aussy de damas de Luques vert, pareil aux précédens, excepté qu'il y a un lit de plume d'augmentation.

171 — Quatre vingt dix-huit aunes de tapisserie de Bergame, de 2 aunes 1/4 de hault, pour servir aux douze meubles cy dessus.

172 — Un emmeublement de damas de Luques vert, consistant en un lit, un fauteüil, trois siéges plians, un tapis de table, le tout garny de grande et moyenne frange et mollet de soye meslée.

173 — Un autre emmeublement de damas de Luques rouge cramoisy, pareil au précédent.

174 — Une tenture de tapisserie de brocatelle fond rouge à grandes fleurs aurore et blanc, avec des colonnes fond vert à fleurs rouge, aurore et blanc, de vingt-cinq lez et vingt-six colonnes de tour, sur 3 aunes de hault.

175 — Un lit de taffetas vert, composé de trois rideaux, deux bonnes grâces, le fonds et le dossier attachez ensemble, deux fourreaux de pilliers et quatre pommes avec leurs glands, garny

de frange et mollet de soye meslée, deux matelas, un sommier de crin, un traversin, une couverture de laine.

176-181 — Six autres meubles de taffetas vert, pareils au précédent.

182 — Trente-six aunes de tapisserie de Bergame, sur 2 aunes 1/2 de hault, pour servir avec les sept meubles cy-dessus.

183 — Un emmeublement de damas de Luques jaune, consistant en un lit, un fauteuil, trois sièges plians, un tapis de table et une tapisserie.

Une tenture de tapisserie de brocatelle fonds jaune à pannaches, avec colonnes fonds bleu, composée de vingt-deux lez et vingt-quatre colonnes, de 2 aunes 1/6 de hault.

184-185 — Deux emmeublements de damas de Luques rouge cramoisy, tout pareils au précédent.

186 — Une tenture de tapisserie de brocatelle, fonds rouge à pannaches, aurore et blanc, et colonnes fonds vert, aussy aurore et blanc, composée de trente-un lez et trente-neuf colonnes, servans pour les susdits deux emmeublemens de damas de Luques rouge cramoisy.

187-188 — Deux emmeublements de damas de Luques rouge cramoisy, pareils aux précédens.

189 — Une tenture de tapisserie de brocatelle, fonds rouge, à pannaches aurore et blanc, et colonnes fonds vert, aussy aurore et blanc, pareille à la précédente, composée de vingt-trois lez et vingt-sept colonnes, servant pour lesdits deux emmeublemens rouge cramoisy.

190 — Un emmeublement de damas de Luques vert, tout pareil aux précédens.

191 — Une tenture de tapisserie servant avec ledit meuble de brocatelle, fonds vert à fleurs aurore et vert, et colonnes fond rouge à fleurs jaune et blanche, composé de vingt lez et vingt-six colonnes.

192 — Un autre pareil emmeublement, de mesme damas vert, pareil aux précédens, excepté que la tapisserie n'a que vingt-cinq colonnes.

193 — Un autre emmeublement de damas bleu, pareil aux précédens.

194 — Une tenture de tapisserie de brocatelle, fonds bleu, de vingt lez et vingt-quatre colonnes, servant audit meuble.

195 — Un emmeublement de taffetas jaune en housse, consistant en un lit, deux siéges plians, un tapis et une tapisserie.

196 — Une tenture de tapisserie de brocatelle fonds jaune, avec des colonnes fonds bleu, servant avec ledit meuble, contenant quatorze lez et quinze colonnes, sur 2 aunes 1/6 de hault, sans doublé.

197 — Un autre emmeublement de mesme taffetas jaune, pareil au précédent, excepté que la tapisserie a vingt-six lez et trente-trois colonnes.

198 — Un autre emmeublement de mesme taffetas jaune, pareil au précédent, excepté que la tapisserie n'a que vingt lez et vingt-six colonnes.

199 — Un autre emmeublement, de mesme taffetas jaune, pareil aux précédens.

200 — Une tenture de tapisserie de Bergame, contenant 11 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, pour servir audit emmeublement.

201 — Un autre emmeublement de taffetas jaune, pareil au précédent.

202 — Un autre emmeublement de taffetas jaune pareil au précédent, excepté que la tapisserie de Bergame n'a que 10 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

203 — Un emmeublement de taffetas de la Chine, fonds bleu, parsemé de fleurs, oyseaux et figures chinoises, ciselé de filets d'or, garny de crespine liée à la milanoise, mollet et frange d'or, consistant en un lit complet, six siéges plians et un escran.

204 — Un emmeublement de mohaire incarnadin, chamarré sur les lez et demy lez d'un guillochis d'argent et noir, garny de grande, moyenne et petitte dentelle servant de crespine, frange et mollet, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six siéges plians et un tapis de table.

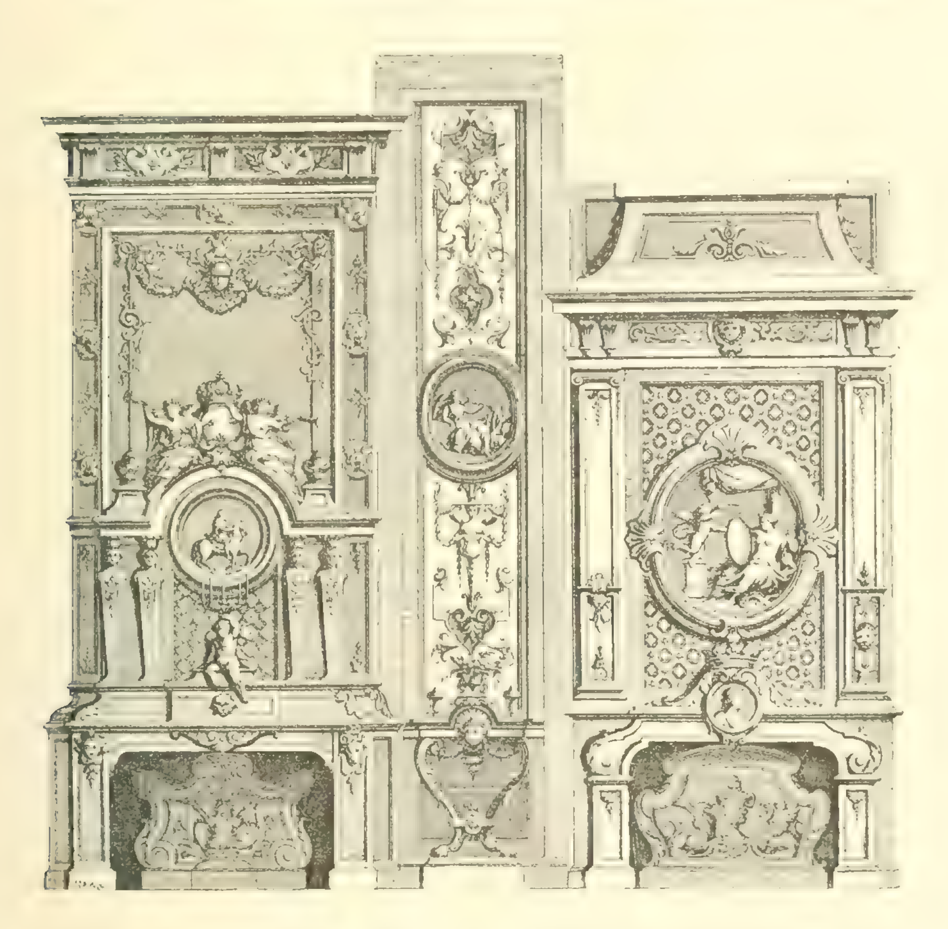
205 — Un emmeublement de petit brocat rayé incarnadin et blanc, garny de dentelle d'or et d'argent, à cartizanne au lieu de frange et mollet, consistant en un lit à housse, deux fauteuils, six sièges plians, un tapis de table, deux carreaux et une tapisserie.

206 — Un emmeublement de cabinet, de brocat rayé de blanc et de vert, consistant en six siéges plians et une tapisserie.

207 — Un emmeublement de velours incarnat à ramages, fonds de lames d'argent, garny de crespine, boutonnières, frange

et mollet d'argent, doublé de petitte toille de lames d'argent à fleurs incarnadin, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six sièges plians, un tapis de table et une tapisserie.

208 — Un emmeublement de damas vert naissant, fort vieux



CHEMINÉES ET TRUMEAU.

D'après Berain.

et en désordre, garny d'une crespine d'or à la milanoise aux pantes, et de mollet de soye verte par tout le reste.

209 — Un autre emmeublement, aussy fort vieux, de damas bleu, garny de quelque frange et mollet d'or faux, pareil au précédent.

210 — Une tenture de plusieurs morceaux de différentes tapisseries de Bergame, fort vieille, contenant 25 aunes de cours.

211 — Dix-huit tabourets couverts de velours vert, garnis de frange d'or attachez sur leurs bois.

212 — Cinquante-deux aunes de tapisserie de Bergame, sur 2 aunes 1/3 de hault.

213 — Quatorze petittes roulettes, garnies chacune d'un matelas, un traversin et une couverture.

214 — Quatre grandes roulettes, aussy garnies chacune d'un matelas, un traversin et une couverture.

215 — Quatre lits de veilles, composez chacun d'un lit de plume, d'un matelas, un sommier, un traversin, une couverture et un pavillon de serge de Mouy rouge.

216 — Trois lits par terre, pour servir aux garçons de la chambre, composez chacun d'un matelas, un sommier de crin, un traversin et une couverture.

217 — Douze sommiers de crin pour les gardes du corps, avec douze traversins et douze couvertures.

218 — Vingt-quatre lits par terre, composez chacun d'un matelas, un traversin, une paillasse et une couverture, servans pour le commun.

219 — Six petits fauteuils de bois de noyer tournez, garnis de leurs carreaux et dossier, piquez d'estoffes de soye à fleurs verte, garnis de mollet d'argent.

220 — La garniture de la chambre du batteau, composée de l'Impérialle, d'environ 7 pieds de long sur 5 pieds 1/2 de large, avec sa pante de deux costez du devant et du derrière, le tout garny d'un petit brocat fonds de lames d'argent à fleurs de soye verte et d'une frange et mollet d'argent.

Deux fauteuils de bois de noyer, tournez et vernis, avec leurs carreaux et dossiers, piquez de mesme brocat et leurs housses de serge blanche. Deux garnitures pour les bancs du mesme brocat.

221 — Six fauteuils de bois de noyer, garnis de leurs coussins et dossiers, dont trois sont d'estoffe de soye fonds blanc à fleurs rouge, et les trois autres fonds blanc à fleurs vertes.

222 — Un lit à housse de futaine, à petittes fleurs rouge et verte, composée de trois rideaux, quatre cantonnières, fond et dossier attachez ensemble avec son bois, hault de 6 pieds, sur 4 pieds de large.

223 — Quatre vieilles pièces de tapisserie de Bergame.

224 — Quatre vieux sièges de panne rouge, plians.

225 — Deux meschans fauteuils brisez.

226 — Un escran de point d'Espagne d'or, d'argent et soye.

227 — Un autre petit escran, de verny façon de la Chine, garny de filigrane d'argent d'un costé, avec son pied.

228 — Une petitte couverture de satin rayé, picquée, doublée de satin couleur de feu, et garnie d'un mollet de soye et argent, longue de 2 aunes, large d'une aune 1/2.

229 — Une couverture d'oüatte de satin blanc à fleurs rouge et verte, doublée de taffetas d'Avignon couleur de feu, longue de 2 aunes, sur une aune 1/2 de large.

230 — Une autre couverture d'oüatte de satin vert à fleurs, doublée d'un taffetas d'Avignon, couleur de feu, longue de 2 aunes, large d'une aune 1/2.

231 — Une petitte tenture de tapisserie de damas blanc, garnie d'un mollet d'or, consistant en quinze lez, sur une aune 3/4 de toille, doublée de toille grise, avec une frise de mesme damas garnie de frange et mollet d'or, et trois fauteuils de paille avec leurs coussins et dossiers de mesme damas.

232 — Une tenture de tapisserie de damas de Luques blanc, sans frange ny mollet, doublée de toille grise, consistant en quinze lez, sur une aune 3/4.

233 — Un tapis de velours vert, doublé de taffetas vert, garny d'une frange d'or.

234-235 — Deux autres tapis de drap très fin, vert, doublés de taffetas vert, garnys de grande frange d'argent et soye.

236 — Une chaize de commodité, de velours rouge cramoisy, garnie de frange et mollet d'or et d'argent, avec son bois.

237 — Une autre chaise de commodité, de velours vert, garnie de frange et molet d'or et d'argent, avec son bois.

238-239 — Deux autres chaizes, de damas rouge cramoisy, garnies de frange et mollet de soie meslée, avec leurs bois.

240 — Une petitte chaise de commodité en fauteuil, de velours jaune, garnie de frange et mollet d'argent, pour le service de Monseigneur le Dauphin.

241 — Un emmeublement de brocat, fonds de lame d'argent, à fleurs d'or et soye de diverses couleurs, avec des oyseaux, consistant en une tapisserie, trois fauteuils, huit sièges plians et deux carreaux, garnis de frange et mollet d'or et d'argent par coupons.

242 — Un emmeublement de brocat, fonds de lame d'argent, à fleurs d'or et soye verte et rouge, consistant en une tapisserie,

deux fauteüils, six sièges plians, un tapis de table, deux carreaux et un lit de repos[1].

Un bois de lit de repos, garny de sangles, avec un dossier de sculpture persé à jour, au milieu duquel sont les chiffres du Roy et de la Reyne avec des Dauphins et autres ornemens, le tout doré, argenté et peint.

243 — Un emmeublement de deux brocats, l'un tout or et l'autre tout argent, consistant en une tapisserie, deux fauteüils, six sièges plians et deux carreaux, le tout garny de frange et mollet d'or et d'argent par coupons.

244 — Un emmeublement de contretaille de velours rouge et lame d'or rebrodée de soye, consistant en une tapisserie, quatre fauteuils, douze sièges plians, un tapis de table et deux carreaux, le tout garny de grande, moyenne et petitte campanne de broderie sur un fonds de lame d'or.

245 — Un emmeublement de damas de Gennes rouge cramoisy, chamarré d'un passement rond d'or et d'argent, persé à jour, consistant en une tapisserie, deux fauteuils et six sièges plians.

246 — Un autre emmeublement de brocatelle de Venise, fonds blanc, avec des fleurs de plusieurs couleurs, consistant en une tapisserie et douze sièges plians.

247 — Un autre emmeublement de brocatelle, fonds jaune et rebrodé de rouge, avec des fleurs de plusieurs couleurs, consistant en une tapisserie et douze sièges plians.

248 — Un autre emmeublement de brocatelle de Venise, fonds vert à fleurs rouge et jaune, rebrodée de blanc, consistant en une tapisserie et douze sièges plians.

249 — Un autre emmeublement de brocatelle de Venise, avec de grandes fleurs rouge et jaune, rebrodée de soye blanche, consistant en une tapisserie et douze siéges plians.

250 — Un autre emmeublement de brocatelle de Venise, fonds jaune, avec de grandes fleurs rouges meslées de blanc, consistant en une tapisserie et huit siéges plians.

251 — Vingt-huit rideaux de fenestres de damas blanc, de quatre lez chacun, sur 2 aunes 5/6 de hault, garnis d'un mollet d'or tout autour, avec leurs cordons de soye blanche.

252 — Deux autres rideaux de mesme damas, de trois lez

1. Nous supprimons ici et dans les articles suivants les détails donnés sur la tapisserie qui accompagne les ameublements, à moins que cette tapisserie offre un caractère particulier qui la rende digne d'etre notée.

chacun, garnis d'un mollet d'or autour, avec leurs cordons de soye blanche.

253 — Douze siéges à dossier, de bois de noyer, couverts de mocquette, garnis de frange de laine.

254 — Douze tabourets de bois de noyer, aussy couverts de mocquette, garnis de frange de laine.

255 — Un emmeublement de velours vert à ramages, fonds de lames d'argent, consistant en une tapisserie, un lit de repos, deux grands fauteuils et un petit, six siéges plians et un tapis de table garny de crespine et mollet d'argent.

256 — Une tapisserie de taffetas blanc peint de plusieurs figures chinoises, composée de neuf pièces, faisant 15 aunes 1/2 de tour, sur 2 aunes 1/12 de hault.

Huit siéges plians, pareils à la tapisserie, garnis d'une frange de plusieurs couleurs, avec leurs bois et leurs housses de serge d'Aumalle bleüe.

257 — Douze fueüilles de paravans de la Chine, fonds d'or, avec paysages et oyseaux du pays.

258 — Une table à joüer, de bois de violette, à cinq pams, couverte d'un tapis de velours vert garny de frange et mollet d'or et d'argent cloué sur ladite table, avec sa housse de maroquin de Levant doublée d'un taffetas vert, aussy garnie de molet et galon d'or et d'argent.

259 — Dix-huit tabourets taillez de sculpture, portez sur quatre pieds de biche, le tout peint et doré, couverts d'un gros de Naples bleu, enrichis d'une légère broderie d'or et d'argent à raiseaux, garnis de frange par coupons d'or et d'argent cloüez sur leurs bois, avec leurs housses traisnantes de taffetas bleu mourant.

260 — Une petitte tenture de tapisserie de brocat d'or fonds de satin bleu, garnie d'une frange et mollet d'or, consistant en quatorze lez et le dessus de porte, sur une aune 2/3 de hault, doublée de toille bleue.

Trois fauteuils de mesme brocat avec leurs bois. Un autre pareil fauteuil et deux carreaux.

261 — Une autre tapisserie de brocat, fonds de lames d'argent, à fleurs et compartimens d'or et de soye de diverses couleurs, garnie de frange et mollet d'or et d'argent et soye, consistant en quinze lez, sur une aune 2/3 de hault, doublée de toille verte.

Trois fauteüils de mesme brocat, avec leurs bois. Un autre pareil fauteuil et deux carreaux.

262 — Douze fueüilles de paravans de la Chine, fonds d'or d'un costé, haultes de 5 pieds 8 pouces.

263 — Un emmeublement complet de damas de Luques bleu, consistant en un lit, un fauteuil, quatre siéges plians, une table et une tapisserie.

264 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds aurore, à grandes fleurs bleües, avec colonnes fonds aurore, composée de vingt-quatre lez et trente colonnes, de 2 aunes 1/4 de hault.

265 — Un autre emmeublement de damas vert, pareil au précédent, excepté la tapisserie qui est de mesme damas toutte unie, composé de vingt-quatre lez, sur 2 aunes moins 1/12 de hault.

266 — Un autre emmeublement de damas incarnadin blanc, tout pareil au précédent, excepté que les franges sont tout argent et la tapisserie de mesme damas toutte unie, composée de trente-cinq lez, sur 2 aunes 1/2 de hault.

267 — Un autre emmeublement de damas de Luques rouge, composé d'un lit en housse, un fauteuil, trois siéges plians, le tout garny de frange et mollet de soye meslée.

268 — Un autre emmeublement, tout pareil au précédent.

269 — Un autre emmeublement de damas jaune, tout pareil au précédent.

270 — Un autre emmeublement de damas bleu et blanc, tout pareil au précédent.

271-274 — Quatre emmeublemens de serge, à deux envers rouge cramoisy, consistant chacun en un lit, deux siéges plians et une chaise à dos; le tout garny de frange et mollet de soye meslée.

275-276 — Deux emmeublemens de drap de Sarte Sapt gris brun, composés comme les précédens.

277-278 — Deux emmeublemens de serge de Moüy rouge, pareils aux précédens.

279 — Vingt pièces de tapisserie de Bergame, contenant quatre vingt aunes de cours, haulte de 2 aunes 1/2, servant aux susdits huit emmeublemens.

280 — Douze tables de bois de sapin, avec leurs tapis de Bergame.

281 — Onze lits à haults pilliers, de serge de Moüy rouge, garnis de frange et mollet de soye meslée, composez chacun de trois grands rideaux, deux bonnes graces et un dossier, le fonds

de toille, un bois de lit, un sommier de crin, deux matelas, un traversin, une couverture rouge, dont il y en a trois de 4 pieds 1/2 et huit de 4 pieds.

282 — Quarente-deux chaises à dos de serge rouge, garnies de frange et mollet de soye meslée.

283 — Six tabourets de pareille garniture, lesdites chaizes et tabourets servans aux unze lits cy-dessus et aux trente-sept couchettes cy-après.

284 — Trente-sept couchettes de quatre pieds, garnies chacune d'un sommier de crin, d'un matelas, un traversin et une couverture rouge, avec leurs pavillons de serge de Moüy rouge.

285 — Vingt-quatre tables de bois de hestre, avec leurs tapis de Bergame servans aux susdits lits.

286 — Soixante pièces de tapisserie de Bergame, sur 2 aunes 1/2 de hault, servans aux susdits lits, contenant 240 aunes de cours.

287 — Cinq chaises percées, garnies de serge rouge.

288 — Deux autres chaizes persées, garnies de mocquette.

289 — Six bois de lits de sangle, de 3 pieds 1/2.

290 — Douze parterres, composez chacun d'une paillasse, un matelas de laveton couvert de toille et futaine, un traversin et une couverture.

291 — Sept lits de veilles, composez chacun d'un sommier de crin, un lit de plume, un matelas de toille bleüe rayée, un traversin, une couverture et un pavillon de serge rouge, dont il y a deux desdits lits qui ont deux matelas.

292 — Quatre fauteüils de velours vert, garnis de frange et molet d'or cloüez sur leurs bois, avec leurs housses.

293 — Un emmeublement de gros de Naples bleu, brodé en forme de filigranes d'argent, composé de deux carreaux, trois fauteüils, huit siéges plians cloüez sur leurs bois vernis couleur de lapis, garnis de filigrane d'argent, avec leurs housses de taffetas rayé.

294 — Un emmeublement de damas violet cramoisy, chamarré de dentelle d'argent à cartisanne, sur lez et demy lez, doublé de brocat d'argent, composé d'un lit, deux fauteuils, six siéges plians, un tapis de table et une tenture de tapisserie.

295 — Une tenture de tapisserie de damas caffard, fonds violet, à grandes fleurs blanches et colonnes fond bleu, consistant en dix-sept lez et dix-huit colonnes, sur 2 aunes 1/3 de hault.

296 — Douze chaises à dos, couvertes de mesme damas, clouées sur leurs bois à colonnes torses par le devant.

297 — Cinq lits de duvet.

298 — Six couchettes garnies chacune d'un matelas, un sommier de crin, un traversin et une couverture avec leurs bois de noyer.

299 — Deux lits de veilles, composez chacun d'un lit de plume, un matelas, un sommier de crin, un traversin, une couverture et un pavillon de serge de Moüy rouge.

300 — Dix couvertures de laine blanche.

301 — Un petit fauteuil de damas jaune, garny de frange et mollet d'argent, pour servir à Monseigneur le Dauphin.

302 — Sept fueüilles de paravans, de cuir doré d'un costé, et de petitte estoffe de la porte de Paris, de l'autre.

303 — Quatre autres fueüilles de paravans, de serge rouge.

304 — Six ratines d'Hollande de couleur de feu, pour servir de couvertures.

305 — Une petitte ouatte garnie de dentelle d'argent autour, de deux lez de large, sur une aune 1/3 de long.

306 — Quatre autres couvertures d'ouatte, picquées, couvertes de satin incarnat d'un costé, et blanc de l'autre.

307 — Une autre plus petitte couverture d'ouatte, aussy couverte de satin picqué.

308 — Huit lits à housses, haults pilliers de serge de Mouy rouge, chacun de trois rideaux, deux bonnes graces, fonds et dossier, deux matelas, un sommier de crin, un traversin et deux couvertures, garnis de frange de soye meslée.

309 — Deux autres lits à pantes, aussy de serge de Moüy rouge, composez chacun de trois rideaux, deux bonnes graces, trois pentes, fonds et dossier, deux matelas, un sommier de crin, un traversin et deux couvertures avec leurs bois.

310 — Quatorze siéges plians, de serge de Moüy rouge.

311 — Cinq tables de bois avec leurs tapis de Bergame.

312 — Dix-huit pièces de tapisserie de Bergame.

313 — Dix-huit parterres, composez chacun d'une paillasse, un matelas, un traversin et une couverture.

314 — Douze sommiers de crin pour servir aux officiers en garde et mousquetaires, avec douze traversins et douze couvertures.

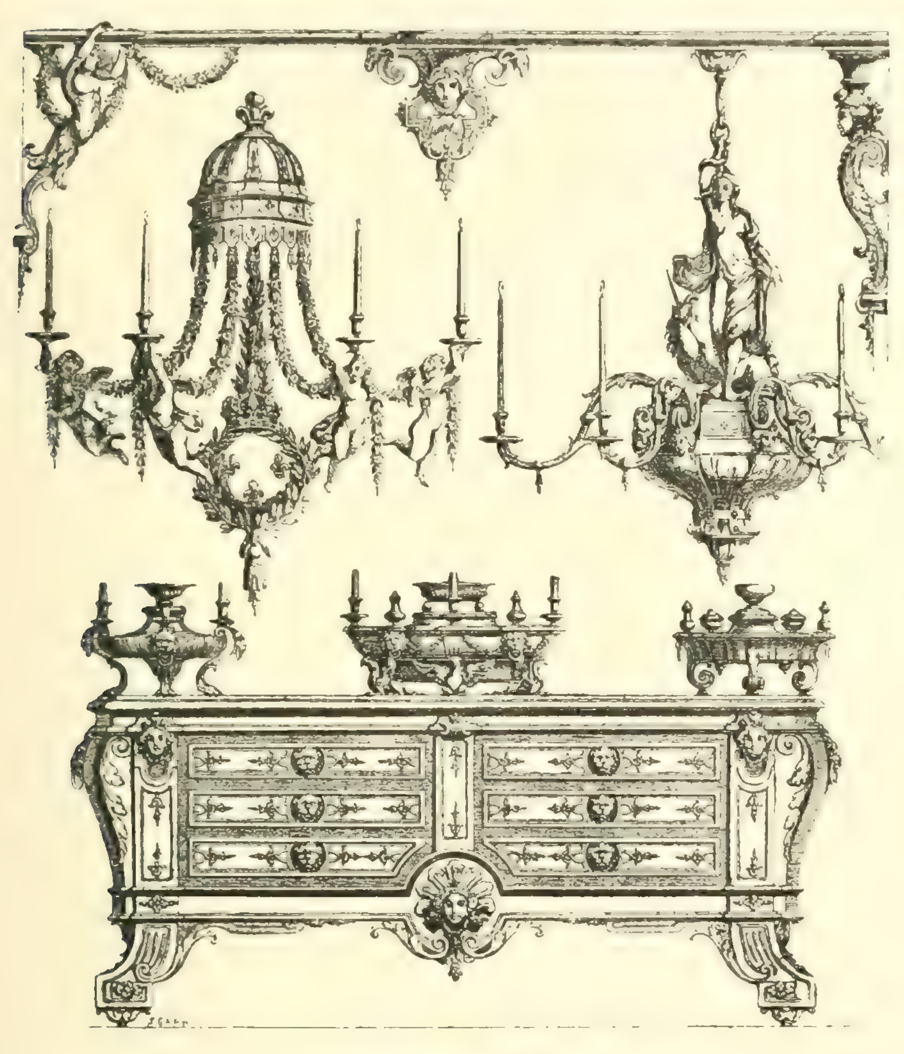
315 — Sept grands lits de coutil, remplis de plume.

316 — Deux plus petits lits de coutil, remplis de plume.

317 — Seize pièces de serge d'Aumalle blanche, pour servir dans les tapisseries de broderie et d'estoffe.

318 — Six petittes chaises de paille, avec leurs bois tournez.

319 — Six petits fauteuils de paille, garnis de carreaux et dossiers, picquez de petit brocat fonds blanc à fleurs vertes, garnis de mollet d'argent, avec leurs housses de serge blanche.



COMMODE ET LUSTRES.

D'après Bérain.

320 — Un lit de serge rouge, composé de trois pantes de dehors, quatre rideaux, deux bonnes graces, fonds et dossier, deux matelas, un sommier de crin, une couverture, un traversin et la couchette.

321 — Douze formes de bois de hestre, couvertes de mocquette.

322 — Douze tabourets de pareil bois et garniture.

323 — Douze placets de pareil bois et garniture.

324 — Huit lits à housses, à haults pilliers de serge de St-Lô rouge, dont six de 3 pieds de large, et deux de 3 pieds 1/2, garnis de frange de soye meslée, composez chacun de trois rideaux, deux bonnes graces, fonds, dossier, fourreaux de pilliers, pommes, glands et leurs bois.

325 — Deux couvertures de laine blanche pour les mettre doubles aux deux lits de 3 pieds 1/2.

326 — Seize siéges plians, de mesme serge de St Lô, pour servir avec les lits cy-dessus.

327 — Huit tables de bois, avec leurs tapis, dont deux de serge et six de bergame, aussy pour servir avec lesdits meubles.

328 — Deux roulettes, de 4 pieds de large, garnies de crin, couvertes de toille verte, avec chacune un matelas, une couverture et un traversin.

329 — Deux sommiers de crin.

330 — Une toilette de taffetas rouge cramoisy, de 2 aunes 1/3 de long, sur 3 lez de large, pour couvrir le lit de la Royne.

331 — Dix couchettes, de 4 pieds 1/2 de large, sur 6 pieds de long, garnies chacune d'un sommier de crin, un matelas, un traversin et une couverture, avec un pavillon de serge de Mouy rouge.

332 — Dix siéges plians de mesme serge, pour servir avec lesdits pavillons.

333 — Cinq tables, avec leurs tapis de bergame, aussy pour servir avec lesdits pavillons.

334 — Deux lits à housses, à haults pilliers, de serge de Moüy rouge, de 3 pieds 1/2 de large, composez chacun de trois rideaux, fonds et dossier, deux matelas, un sommier de crin, deux couvertures, un traversin, pommes et glands ; quatre siéges plians de mesme serge pour servir avec lesdits lits ; deux tables avec leurs tapis de mesme serge de Mouy, aussy pour servir avec lesdits lits.

335 — Deux tables brisées, avec leurs pieds tournez à pommettes, pour servir au Conseil.

336 — Quarente-deux pièces de tapisserie de Bergame, de 2 aunes 1/2 de hault.

337 — Quatre petits miroirs communs.

338 — Trois escrans, l'un de damas jaune, chamarré d'une dentelle d'argent, pour servir avec le meuble de mesme estoffe cy devant cotté n° 143 ; l'autre de damas jaune, garny d'un mollet en broderie d'argent sur un fonds de satin violet pour servir avec le meuble de mesme estoffe et garniture cy-devant cotté n° 151, et le troisiesme de damas violet, chamaré de dentelle d'argent, pour servir avec le meuble de mesme estoffe et chamarure, cy-devant cotté n° 294.

339 — Quatre lits à housses, à haults pilliers, de serge de Moüy rouge, composez chacun de trois rideaux, deux bonnes graces, fonds et dossier, et garnis aussy chacun d'un sommier de crin, deux matelas, deux couvertures et un traversin ; huit siéges plians de mesme serge pour servir avec lesdits lits, quatre tables avec leurs tapis de mesme serge, aussy pour servir avec lesdits lits.

340 — Dix pièces de tapisserie de Bergame.

341 — Six chaises persées, de serge rouge.

342 — Six lits plians, garnis chacun d'un matelas, un traversin et une couverture.

343 — Deux pièces de futaine, de 26 aunes, pour faire des envelopes aux lits de Leurs Majestez.

344 — Trois pavillons de serge de Moüy rouge.

345 — Trois lits de plume.

346 — Cinquante paillasses pour servir dans les corps de garde.

347 — Six fauteuils de paille, façon de verny de la Chine, avec six carreaux de damas rouge et leurs pantes de mesme damas, garnies de frange et mollet d'or et d'argent, et six fausses housses de serge d'Aumalle rouge pour lesdits fauteuils.

348 — Six petittes chaises de paille, façon de verny de la Chine.

349 — Trois lits de serge de S[t] Lô rouge, composez chacun de trois rideaux, deux bonnes graces et un dossier, le fonds avec les petittes pentes de dedans de serge de Mouy, deux matelas, un sommier, deux couvertures, un traversin, et quatre pommes.

Six siéges plians de mesme serge, pour servir ausdits lits ; trois tables avec leurs tapis de Bergame.

350 — Une roulette garnie de crin, couverte de toille rouge, avec son matelas, couverture et traversin.

351 — Trois lits de plume de couty commun, de 4 pieds de large.

352 — Deux couvertures de ratine, de deux lez de large sur 1 aune 3/4 1/2 de long.

353 — Trente-six chaises de mocquette, à bois tourné par devant.

354 — Six pièces de tapisserie de Bergame commune.

355 — Quatre carreaux de velours rouge, garny de frangeon or et argent, sans glands.

356 — Vingt-quatre carreaux de petitte brocatelle, fonds rouge, avec des houppes de soye aux coins.

357 — Douze formes couvertes de mocquette, de 5 pieds de long, sur 2 pieds de haulteur.

358 — Vingt-quatre autres formes, de 5 pieds de long, sur 19 pieds de hault, aussy couvertes de mocquette.

359 — Vingt-quatre petits tabourets forts, couverts de mocquette.

360 — Vingt-quatre autres tabourets, aussy couverts de mocquette et un peu plus haults.

361 — Trente-six autres tabourets, aussy couverts de mocquette, encore plus haults.

362 — Quatre lits de damas de Bruges aurore et rouge, composez chacun de quatre rideaux, fonds, dossier, pommes et glands.

Et pour chacun desdits quatre lits, un sommier de crin, un matelas de bourlanisse, un matelas de laine, un chevet et une couverture.

Le bois de chaque lit, dont un de 4 pieds et les trois autres de 3 pieds 1/2.

Deux siéges plians pour la suitte de chaque lit, avec une table quarrée et tapis.

363 — Quatre lits, par terre composez chacun d'un sommier, un matelas de laveton, un chevet, et une couverture.

364 — Six pièces de tapisserie de Bergame.

365 — Huit formes couvertes de brocatelle de Venise, fonds aurore.

366 — Six fueüilles de paravant de peinture de Hollande sur de la toille.

367 — Quatorze pièces de tapisserie de Bergame.

MEUBLES POUR NEUF VAISSEAUX

SERVANS SUR LE CANAL DE VERSAILLES

POUR LE BRIGANTIN [1].

368 — Un tendelet de brocat bleu, or et argent, doublé d'un autre brocat approchant, garny d'une crespine or et argent, à quatre grosses houppes or et argent et bleu.

Une couverture de toille cirée, doublée de revesche bleue pour couvrir ledit tendelet, deux autres morceaux de pareille couverture pour couvrir les deux costez dudit brigantin.

Quatre petittes pentes dudit brocat, garnies de frange et mollet or et argent pour servir au dedans de la chambre.

Trois coussins de mesme brocat, avec leurs sousbassemens garnis de frange or et argent, avec trois housses de serge de Londre bleue pour couvrir lesdits coussins.

Deux matelas de mesme brocat, de mesme longueur de la chambre, et quatre autres petits, aussy de brocat, pour mettre au bois des siéges, lesdits matelas sont picquez avec petittes houppes or et argent.

Une table brisée, de bois de noyer, garnie de son tapis à pantes, de mesme brocat, un tapis de cuir et un tapis de serge.

Un dais de mesme brocat, en forme d'Impériale, garny par dessous dudit brocat, avec quatre pentes doublées de taffetas bleu garny de crespine de mollet or et argent ; le dessus dudit dais est en housse avec quatre pentes doublées de taffetas bleu, garny de crespine et mollet, or et argent.

Six rideaux de damas blanc pour le daix, de deux lez de large, sur une aune 1/4 de hault, garnie de frange et mollet or et argent.

Quatorze rideaux de damas blanc pour la chambre, sçavoir : quatre de deux lez chacun, sur une aune 1/4 de hault, et dix d'un lez 1/2, sur 1 aune demy tiers de hault, le tout garny de frange et molet or et argent.

1. Tous ces bâtiments et chaloupes du canal de Versailles sont déchargés en date du 1er février 1715. On sait que le grand canal de Versailles était sillonné, du temps de Louis XIV, par une quantité d'embarcations de toutes formes et de tous pays, d'une decoration très riche, comme on le voit par cet inventaire et par les Comptes des bâtiments du Roy.

Un coussin de mesme brocat et deux goussets qui tiennent audit coussin avec leurs sousbassemens, garnis de frange et mollet or et argent.

Une housse de serge de Londre bleüe, pour couvrir ledit coussin.

Un matelas de mesme brocat, picqué avec des petittes houppettes or et argent, un mollet or et argent par hault et par les deux costez ; ledit coussin et matelas sont pour mettre au dessous du daix du Roy.

Un petit tapis d'un lez de mocquette, d'une aune 1/4 de long, pour mettre dessous les pieds du Roy quand il gouverne le brigantin.

Deux coussins de brocat qui servent au devant de la chambre en dehors, avec leurs sousbassemens garnis de frange et mollet or et argent.

Deux housses de serge de Londre bleüe pour couvrir lesdits coussins.

Un grand pavillon de damas par bandes, moittié blanc et moittié bleu, de quatre lez, sur 2 aunes 2/3 de long, avec les armes du Roy brodées à double face, garnies de mollet or et argent par trois costez ; ledit pavillon est pour mettre au derrière dudit brigantin.

Un petit pavillon de damas couppé par bandes, moittié blanc et moittié bleu, de deux lez de large sur une aune de long, avec les armes du Roy brodées à double face, garny de mollet or et argent par trois costez ; ledit pavillon est pour mettre au hault du mats dudit brigantin.

Un grand voille de damas couppé par bandes, moitié blanc et moitié bleu, à un des deux costez d'un mollet de soie blanc et bleu, garny de ses cordes de fleurette blanc et bleu.

Une flamme de taffetas, de deux lez, un blanc et un bleu, de 8 aunes 1/3 de long, garnie de deux houppes et cordons, or argent et soye.

Deux douzaines d'esguillettes or et argent, pour attacher le tendelet.

Une douzaine 1/2 d'esguillettes or et argent et soye, pour attacher les deux pavillons dudit brigantin.

Quatorze banderolles de damas couppées par bandes, moittié blanc et moittié bleu.

Quatre bouquets de plumes blanc et bleu.

Un tapis de la Savonnerie, ayant deux aunes de long sur deux aunes moins demy tiers.

POUR LA CHALOUPPE VERTE

369 — Un tendelet de damas vert, de cinq lez de large, sur 2 aunes 1/3 de long, garny tout à l'entour d'une crespine à la milanoise, tout or, avec quatre houppes aux quatre coins or et soye.

Une couverture de toille cirée, doublée de revesche verte, pour couvrir ledit tendelet.

Trois coussins de damas avec leurs sousbassemens, garnis de frange et mollet tout or.

Trois housses de serge de Londre verte, pour couvrir lesdits coussins.

Quatre petittes pentes de damas pour le dedans de la chambre, garnies de frange et mollet tout or.

Huit rideaux, de trois lez chacun, qui sont de damas, six d'une aune 3/4 de hault, et deux d'une aune 2/3, garnis de frange et mollet tout or.

Un grand pavillon de damas, de quatre lez de large, sur 2 aunes 2/3 de long, garny d'un mollet d'or par trois costez, ledit pavillon est pour mettre sur le derrière de ladite chalouppe.

Un petit pavillon de damas picqué, couppé en pointe, pour mettre au hault des masts.

Une flamme de taffetas vert, de 8 aunes 1/3 de long, garnie de deux houppes et cordons or et soye.

Une douzaine 1/2 d'esguillettes or et soye pour attacher lesdits pavillons.

Deux tapis de damas, d'un lez de large, sur 2 aunes demy quart de long, pour couvrir les balustres, garnis tout autour d'un mollet d'or.

Deux tapis de mocquette, l'un de trois lez de large, sur 2 aunes de long, pour mettre dans la chambre, et l'autre de deux lez de large, sur une aune un quart et demy de long, pour mettre sur la poupe.

POUR LA CHALOUPPE JAUNE

370 — Un tendelet de damas jaune, de cinq lez de large, sur 2 aunes 1/4 de long, garny d'une crespine d'argent à la milanoise tout autour, avec quatre houppes aux quatre coins argent et soye.

Une couverture de toille cirée, doublée de revesche jaune, pour couvrir ledit tendelet.

Quatre petittes pentes de damas, garnies de frange et mollet argent, pour servir au dedans de la chambre.

Trois coussins de damas avec leurs sousbassemens, garnis de frange et mollet tout argent.

Trois housses de serge de Londre jaune, pour couvrir lesdits coussins.

Huit rideaux de damas, de trois lez chacun, six d'une aune 3/4 de hault et deux d'une aune 2/3, le tout de frange et mollet argent.

Un grand pavillon de damas, de quatre lez de large, sur 2 aunes 2/3 de long, garnis d'un mollet d'argent par trois costez, ledit pavillon est pour mettre sur le derrière de ladite chalouppe.

Un petit pavillon de damas couppé en pointe, pour mettre au hault du mats.

Une flame de taffetas jaune, de 8 aunes 1/3 de long, garnie de deux houppes et cordons argent et soye.

Une douzaine et demie d'esguillettes argent et soie pour attacher les pavillons.

Deux tapis de damas, d'un lez de large, sur 2 aunes demy quart de long, pour couvrir les balustres, garnis de mollet d'argent tout autour.

Deux tapis de mocquette, l'un de trois lez de large, sur 2 aunes de long, pour mettre dans la chambre, et l'autre deux lez de large sur une aune un quart et demi de long, pour mettre sur la poupe.

POUR LA CHALOUPPE BLEUE

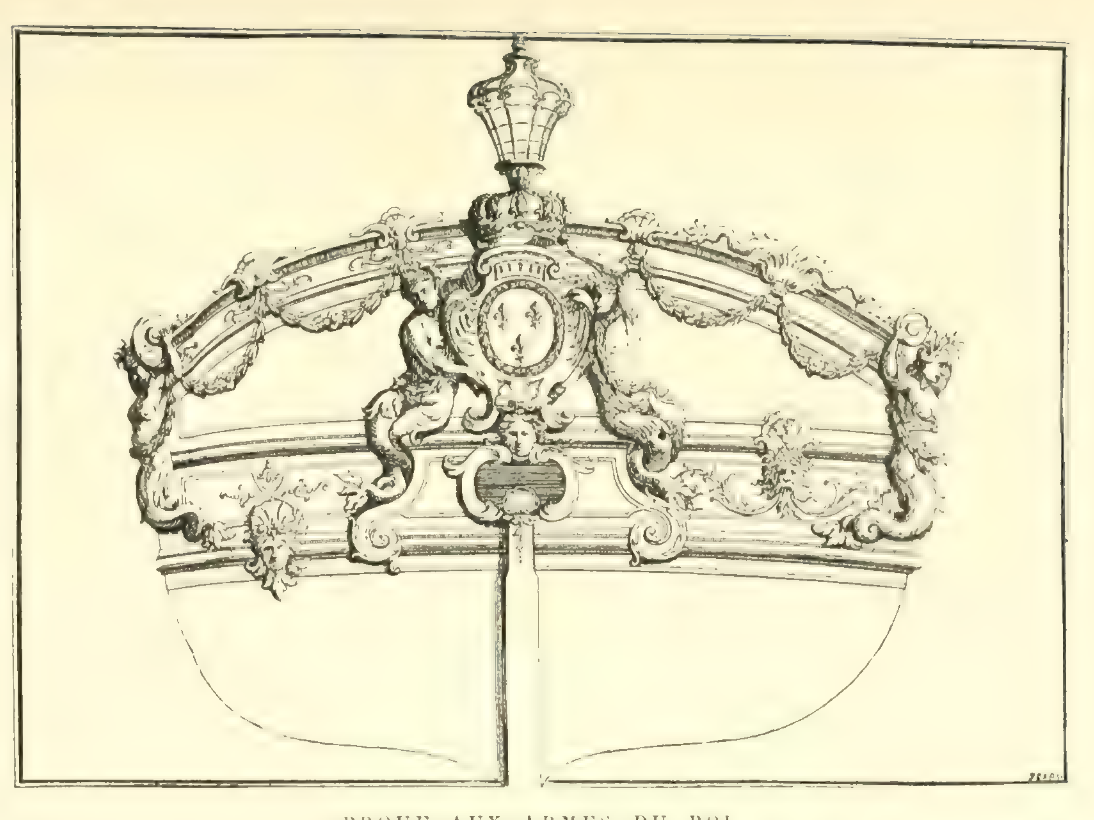
371 — Un tendelet de damas bleu, de six lez de large sur 2 aunes 1/3 de long, garny tout autour d'une crespine à la milanoise qui est d'or, avec quatre houppes aux quatre coins or et soye.

Une couverture de toille cirée, doublée de revesche bleue, pour couvrir ledit tendelet.

Quatre petittes pantes de damas pour le dedans de la chambre, garnies de frange et mollet tout or.

Trois coussins de damas avec leurs sousbassemens, garnis de frange et mollet tout or, pour mettre dans la chambre.

Trois housses de serge de Londre bleue, pour couvrir lesdits coussins.



PROUE AUX ARMES DU ROI.

Projet pour la décoration des vaisseaux du canal de Versailles.

Huit rideaux de damas, deux de quatre lez chacun, sur une aune 3/4 de hault, quatre de trois lez chacun, sur la mesme haulteur, et deux de trois lez chacun, sur une aune 2/3 de hault, lesdits huit rideaux sont garnis de frange et mollet tout or.

Un grand pavillon de damas, de quatre lez de large, sur 2 aunes 2/3 de long, garny d'un mollet d'or par trois costez, ledit pavillon est pour mettre sur le derrière de ladite chaloupe.

Un petit pavillon de damas pour mettre au hault du mats, garny de mollet d'or par trois costez.

Une flame de taffetas bleu, de 8 aunes 1/3 de long, garnie de deux houppes et sept cordons or et soye.

Une douzaine 1/2 d'esguillettes or et soye, pour attacher les pavillons.

Deux tapis de damas, d'un lez de large, sur 2 aunes demy quart de long, pour couvrir les balustres, garnis de mollet d'or tout autour.

Deux petits tapis de mocquette, l'un pour mettre dans la chambre et l'autre pour mettre sur la poupe.

POUR LA FELOUQUE NAPOLITAINE VIOLETTE

372 — Un tendelet de damas violet, de cinq lez de large, sur 2 aunes moins 2/3 de long, garny tout autour d'une crespine d'argent à la milanoise, avec quatre houpes aux quatre coins argent et soye.

Une couverture de toille cirée, doublée de revesche violet, pour couvrir ledit tendelet.

Quatre petittes pantes de damas, garnies de frange et mollet d'argent, pour le dedans de la chambre.

Huit rideaux de damas, dont deux de trois lez chacun et six autres de deux lez chacun, sur une aune de hault, garnis de frange et mollet d'argent.

Cinq carreaux de damas, garnis chacun de gallon et de quatre glands d'argent, avec housses de serge de Londre violette.

Un grand pavillon de damas violet, de trois lez de large sur 2 aunes de long, garny d'un mollet d'argent par trois costez, pour mettre sur le derrière de ladite felouque.

Un petit pavillon de damas, couppé en pointe, pour mettre au hault du mats.

Une flame de taffetas violet, de 6 aunes de long, garnie de deux houppes et cordons argent et soye.

Une douzaine et demye d'esguillettes argent et soye, pour attacher lesdits pavillons.

POUR LA CHALOUPPE BISCAIENNE ROUGE

373 — Un tendelet de damas rouge, de cinq lez de large, sur 2 aunes demy quart de long, doublé de taffetas rouge, garny tout autour d'une grande frange or et argent.

Une couverture de toille cirée, doublée de revesche rouge, pour couvrir ledit tendelet, quatre petittes pantes de damas pour le dedans de la chambre, garnis de mollet par les costez et de frange par le bas, or et argent.

Huit rideaux de damas, dont six de trois lez chacun et deux de deux lez, sur une aune 1/2 de hault, garnis de frange et mollet or et argent.

Quatre morceaux de damas, de deux lez chacun, d'une aune 1/2 ou environ de long.

Six carreaux de damas, garnis tout autour d'un petit galon or et argent, avec des glands faux aux quatre coins desdits carreaux, et leurs six housses de serge de Londre.

Un pavillon de damas, de trois lez de large, sur deux aunes de long, garny d'un mollet or et argent par trois costez, pour mettre sur le derrière de ladite chalouppe.

Un petit pavillon de damas pour mettre au hault du mats.

Une flame de taffetas rouge, de six aunes de hault, garnie de deux houppes et cordons, or et argent et soye.

Huit banderoles de damas par bandes, moittié bleu et moittié rouge.

POUR UNE PETITTE CHALOUPPE VERTE ET BLANCHE

374 — Un tendelet de petit brocat, fonds d'argent à fleurs vertes, de cinq lez de large, doublé de taffetas vert, avec une grande frange d'argent autour.

Huit rideaux de taffetas vert, dont quatre de deux lez, deux d'un lez 1/2 et deux d'un lez, haults d'une aune 1/3 chacun, avec frange et mollet d'argent.

Quatre petittes pantes de mesme taffetas, frangées et molletées.

Trois bancs garnis de crin, couverts d'un brocat, qui servoient à la chambre du batteau qui estoit dans le bassin octogone du

petit parc de Versailles, avec leurs sousbassemens de mesme estofe, frangez et molletez.

Un pavillon de taffetas vert et blanc, couppé par bandes, de deux lez de large et de 2 aunes de long, garny d'un mollet d'argent, pour servir au derrière du batteau.

Un autre petit pavillon de mesme taffetas, pour servir au hault du mats.

Une housse de toille cirée verte, doublée d'une frise verte, pour couvrir ledit batteau.

POUR UNE PETITTE CHALOUPPE ROUGE

375 — Un tendelet de damas rouge, broché d'or, de quatre lez de large, doublé de taffetas rouge, garny de frange d'or de trois doigts tout autour, laquelle frange a esté dégarnie en plusieurs endroits.

Huit rideaux de taffetas rouge, dont six de deux lez et deux d'un lez 1/2, sur une aune 1/3 de hault, avec frange et mollet d'or.

Quatre petittes pantes de mesme taffetas, aussy frangé et molleté tout autour.

Trois coussins de pareille estoffe que ledit tendelet, avec leurs sousbassemens garnis de frange et mollet.

Un pavillon de taffetas rouge et blanc, couppé par bandes, de deux lez de large, sur 2 aunes de long, pour servir au derrière de ladite chalouppe.

Un autre petit pavillon de mesme taffetas pour servir au hault du mats.

POUR UNE PETITTE BERGE

376 — Un tendelet de velours, brodé de lames d'or, au milieu duquel sont les chiffres de Monsieur et de Madame, garny d'une frange de soye rouge cramoisy, doublé d'un damas rouge.

Un carreau de velours rouge cramoisy, garny de plumes, de 3 pieds de long.

Quatre autres petits carreaux de velours rouge cramoisy, garnis d'un frangeon or et argent sur la cousture.

377 — Un meuble complet d'estoffe rayée d'or, d'argent et bleu, avec son bois fait en Portugal de bois de brézil, enrichy de

plusieurs ornemens de cuivre doré, avec vingt petittes figures d'argent sur le dossier.

378 — Deux grands rideaux d'alcôve, de taffetas blanc, de sept lez chacun, sur 3 aunes 1/3 de long, moleté d'une petitte dentelle et d'une plus grande par le bas, avec une pante de dessus, garnis d'une grande dentelle longue de six aunes 1/2, et une autre pante de dessous de mesme longueur, avec une dentelle plus basse, et onze festons molletez des deux costez d'une petitte dentelle et d'une plus grande par le bas, lesdites dentelles d'or et d'argent.

379 — Quatre grands rideaux, sçavoir : deux de douze lez et deux de onze lez, sur 3 aunes 1/4 de hault, garnis de grande et petitte dentelle d'or et d'argent, et, à chacun desdits quatre rideaux, une pante de grande dentelle, longue de 3 aunes 1/2 chacune.

380 — Douze petits matelas couverts de satin bleu de Bruges avec les traversins de mesme pour six lits de repos et les six housses desdits lits, avec sousbassemens, frangez d'un costé par le pied d'une dentelle d'or et d'argent.

381 — Huit rideaux, de deux lez chacun, de taffetas jaune, sur 3 aunes de hault, chamarrez d'une dentelle d'argent par les demy lez, avec pantes, molletez autour et par en bas d'une grande et petitte dentelle, le tout d'argent.

382 — Un lit de repos, de 5 pieds de long, sur 3 pieds de large, garny de deux matelas, un traversin et une couverture de satin jaune de Bruges, avec sa housse de taffetas rayé.

383 — Cinquante-deux nœuds de rubens d'argent et gris de lin, pour servir au meuble de damas jaune chamarré.

384 — Vingt-quatre autres nœuds de rubens, or et argent et vert, pour servir au meuble envoyé de Vincennes.

385 — Cinquante nœuds de rubens, argent et rouge et satiné, pour servir à renoüer les rideaux de taffetas blanc.

386 — Quarente-quatre lits de plume pour plusieurs lits faits cy-devant, scavoir : deux, de 4 pieds 1/2 de large, sur 6 pieds de long, vingt-trois autres, de 3 pieds 1/2 de large, sur 6 pieds de long, et dix-neuf, de trois pieds de large, sur 6 pieds de long.

387 — Six carreaux couverts de taffetas blanc, garnis de plume, avec une petitte dentelle or et argent autour et quatre glands garnis de dentelle or et argent pour chacun.

MEUBLES POUR LA MESNAGERIE

388 — Un lit de damas jaune, de 7 pieds 1/2 de hault, 6 pieds de long et 5 pieds de large, composé de six rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, fonds et dossier, trois petittes pantes, trois sousbassemens, courtepointe, fourreaux de pilliers et mollet argent et soye jaune.

Deux fauteuils, six sièges plians et une chaise de commodité, couverts dudit damas et garnis de frange argent et soye, avec leurs fausses housses de serge d'Aumalle jaune.

Une tenture de tapisserie, de mesme damas jaune, contenant 16 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, faisant trente-six lez en huit pièces, garnie par le hault d'un mollet d'argent et soye, et trois dessus de porte dudit damas, de deux lez chacun.

389 — Un lit de damas aurore et rouge cramoisy, de 7 pieds 1/2 de hault, 6 pieds de long et 5 pieds de large, composé de six rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, fonds et dossier, trois petittes pentes, trois sousbassemens, courtepointe, fourreaux de pilliers, pommes et glands, le tout garny de frange et mollet or et soye.

Deux fauteuils, six sièges plians et une chaise de commodité dudit damas, et garnis de frange et mollet or et soye, avec leurs fausses housses de serge d'Aumalle rouge.

Une tenture de tapisserie de mesme damas rouge, contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, faisant trente-neuf lez, en huit pièces garnies par le hault d'un mollet or et soye, et trois dessus de portes de deux lez chacun.

390 — Un lit de repos avec sa housse de damas aurore et blanc et fausse housse de serge d'Aumalle jaune, avec sousbassemens et chevet de mesme, garnis de frange et mollet de soye aurore et blanc, et de deux matelas de laine et de crin couverts de satin de Bruges rayé de jaune et blanc.

Six sièges plians couverts dudit damas aurore et blanc, avec frange de soye et fausses housses de serge d'Aumalle.

Une tapisserie de mesme damas aurore et blanc, ayant 12 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, faisant vingt-huit lez en cinq pièces, et deux dessus de portes de deux lez chacun.

391 — Un lit de repos, de 5 pieds 1/2 de long, sur 3 pieds de

large, avec sa housse de damas aurore et bleu, et fausse housse de serge d'Aumalle bleue, avec sousbassemens et chevet de mesme, garny de frange de soie aurore et bleue et de deux matelas de satin de Bruges rayé bleu et blanc.

Six sièges plians, couverts dudit damas, avec franges de soye et fausses housses de serge d'Aumalle bleue.

Une tenture de tapisserie dudit damas aurore et bleu, ayant 11 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en cinq pièces faisant vingt-six lez, garnis par le hault d'un mollet de soye aurore et bleu, et deux dessus de portes de deux lez chacun.

392 — Une petitte tenture de tapisserie de damas aurore et vert, ayant 9 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en trois pièces faisant vingt lez, garnis par le hault d'un mollet de soye aurore et vert, et deux dessus de portes de deux lez chacun.

Quatre sièges plians couverts dudit damas aurore et vert, avec frange de soye et fausse housse de serge d'Aumalle verte.

393 — Une autre petitte tenture de tapisserie de damas violet et blanc, ayant 9 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en quatre pièces faisant vingt lez, garnies par le hault d'un mollet de soye violet et blanc, et deux dessus de portes de deux lez chacun.

Quatre sièges plians couverts dudit damas violet et blanc, avec frange de soye et fausses housses de serge d'Aumalle violette.

394 — Une petitte tenture de tapisserie, de damas caffart jaune et blanc, et bordure rayée jaune et blanc et autres couleurs, ayant 2 aunes 2/3 de hault, en huit pièces composées de vingt-deux lez de damas, vingt-quatre bordures et deux sousbassemens desdites estoffes.

Trois formes couvertes dudit damas, avec fausses housses garnies de frange de soye et housses de serge d'Aumalle jaune traisnantes à terre.

395 — Une autre petitte tenture de tapisserie d'estoffe rayée gris de lin et blanc et autres couleurs, ayant 14 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault, en huit pièces composées de trente-quatre lez de ladite estoffe et trois sousbassemens de mesme estoffe.

Trois formes couvertes de ladite estoffe, garnies de frange de soye, avec housses de serge d'Aumalle jaune traisnantes à terre.

396 — Un grand pavillon de taffetas blanc suspendu de quarante-quatre lez, ouvert aux quatre milieux et aux quatre coins, ayant 4 aunes 1/2 de hault, garny de grande, moyenne et petitte dentelle or et argent.

Six carreaux dudit taffetas blanc, garnis d'une dentelle tout autour, avec glands aussy garnis de dentelle or et argent.

Un matelas de maroquin, garny de petittes touffes or et argent et d'un galon tout autour. — Un traversin de maroquin, garny aux deux bouts de deux gros glands de dentelle or et argent. Un autre matelas et traversin de roussy, de pareille grandeur et estoffe comme le précédent.

Un chassis de bois, garny de roussy sur les costez, enrichy de dentelle or et argent attachez sur ledit roussy, ledit chassis suspendu par quatre gros cordons de soye blanche.

Deux rideaux de taffetas blanc, de 3 aunes de hault, sur trois lez de large, garnis de grande et petitte dentelle d'or et d'argent.

Vingt-quatre nœuds de rubens, or, argent et incarnadin.

397 — Onze lez de damas violet cramoisy, chamarez de dentelle d'argent, pour augmenter la tapisserie n° 294.

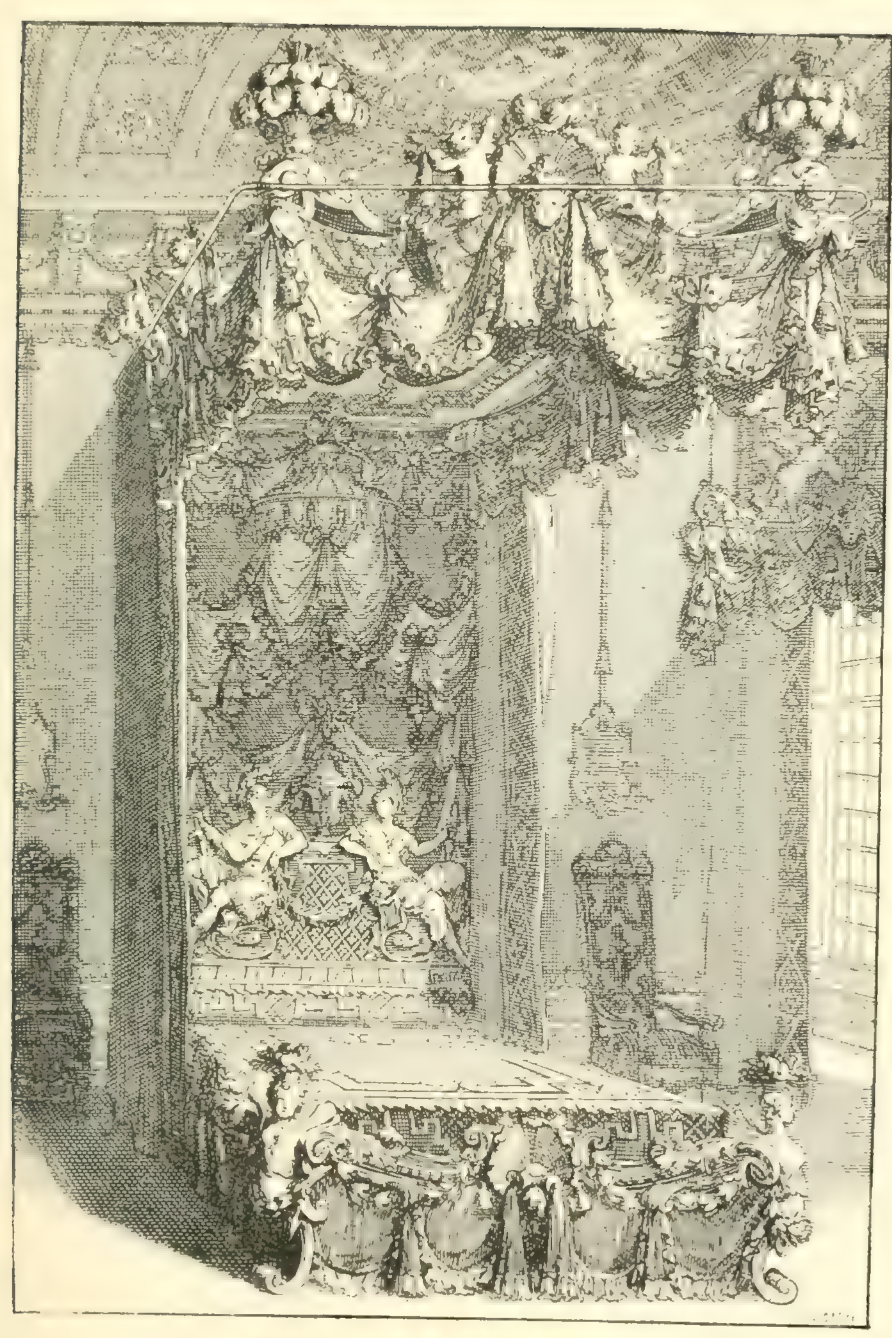
398 — Un lit de contretaille de velours rouge et lames d'or, composé de trois pantes de dehors, trois pantes de dedans, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sousbassemens, quatre rideaux doublez de brocat or et argent, la courtepointe, fonds et dossier et fourreaux de pilliers doublez de taffetas, quatre pommes, et quatre bouquets de plumes.

399 — Un lit de damas de Luques, vert et blanc, de 4 pieds 1/2 de large, sur 6 pieds 2 pouces de long, composé de huit rideaux de deux lez chacun, deux cantonnières, courtepointe, trois sousbassemens, fonds et dossier, trois petittes pantes, fourreaux de pilliers, et quatre pommes et glands garnis de frange et mollet de soye blanc et vert.

Une tenture de tapisserie de damas caffart blanc et vert, avec bordures et entre deux d'estoffe gris de lin et plusieurs autres couleurs, ayant 17 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en neuf pièces, deux sousbassemens, deux dessus de fenestres et un dessus de porte desdites estoffes.

400 — Un lit de taffetas de Flandre, rayé de fil et soye jaune et blanc et plusieurs autres couleurs, de 4 pieds de large, sur 6 pieds 2 pouces de long et 7 pieds de hault, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces et deux cantonnières, courtepointe, trois sousbassemens, fonds, dossier, trois petittes pantes, fourreaux de pilliers, quatre pommes et quatre glands garnis de frange et mollet de soye jaune, blanc et gris de lin.

Deux fauteuils, six sièges plians, un tapis de table et sa table



GRAND LIT A BALDAQUIN.

Style Louis XIV, d'après D. Marot.

et une chaise de commodité couverte de pareille estoffe que le lit, avec fausses housses de serge d'Aumalle jaune, hormis ladite chaise de commodité qui n'a pas de housse.

Une tenture de tapisserie de damas caffart jaune et blanc, avec bordures hault et bas et entrelez de brocatelle de Flandre fonds bleu et autres couleurs, ayant 16 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en sept pièces, avec des dessous de fenestres et deux sousbassemens.

401 — Un lit de damas caffart aurore et rouge, de 4 pieds de large, 6 pieds 2 pouces de long et 7 pieds de hault, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, courtepointe, fonds, dossier, sousbassemens, trois petittes pantes, fourreaux de pilliers, pommes et glands garnis de frange et mollet de soye aurore et rouge.

Deux fauteüils, six sièges plians, un tapis de table et une chaise de commodité dudit damas, avec frange et mollet de soye et fausses housses de serge d'Aumalle rouge, à la réserve de la chaise qui n'a point de housse.

Une tenture de tapisserie dudit damas caffart aurore et rouge, avec bordure hault et bas et entrelez de brocatelle de Flandres, fonds vert et autres couleurs, ayant 16 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en sept pièces, un sousbassement et un dessus de porte desdites estoffes.

402 — Un lit de messeline vert et blanc, de 3 pieds de large, 6 pieds de long et 6 pieds de hault, composé de quatre rideaux, fonds, dossier, pommes et glands.

403 — Un autre meuble de ladite messeline blanc et vert, semblable et pareil, avec sa suitte, à celuy cy-dessus.

404 — Un lit de damas caffart aurore et bleu, de 4 pieds de large, sur 6 pieds 2 pouces de long et 7 pieds 1/2 de hault, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, courtepointe et sousbassemens, fonds et dossier, trois petittes pentes, fourreaux de pilliers, pommes et glands garnis de frange et mollet de soye aurore et bleu.

Deux fauteuils, six sièges plians, tapis de table et une chaise de commodité dudit damas, avec frange et mollet de soye et fausses housses de serge bleue, à la réserve de ladite chaise qui n'a point de housse.

405 — Un lit de damas aurore et blanc, de 4 pieds 1/2 de large, 6 pieds 2 pouces de long et 7 pieds 1/2 de hault, composé

de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, courtepointe, trois sousbassemens, fonds, dossier, trois petittes pantes, fourreaux de pilliers, pommes et glands, garnis de frange et mollet de soye aurore et blanc.

Deux fauteüils, six sièges plians, un tapis de table et une chaise de commodité dudit damas, garnis de frange et mollet de soye, avec fausses housses de serge aurore, à la réserve de la chaise de commodité qui n'a point de housse.

406 — Un lit de damas caffart aurore et vert, de 3 pieds 1/2 de long et 5 pieds 9 pouces de hault, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, courtepointe, trois sousbassemens, fonds, dossier, trois petittes pantes, fourreaux de pilliers, pommes et glands garnis de frange et mollet de soye aurore et vert.

Un fauteüil, quatre sièges plians, un tapis de table et une chaise de commodité dudit damas, garny de frange et mollet de soye, avec fausses housses de serge verte, fors la chaise de commodité qui n'a point de housse.

407 — Un lit de messeline vert et blanc, de 3 pieds de large, sur 6 pieds de long et 6 pieds de hault, composé de trois rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois petittes pantes, pommes et glands garnis d'un mollet et frange de laine et fleurettes vert et blanc.

408 — Deux pavillons de messeline rouge et blanc, de 3 pieds de large, molleté tout autour d'un mollet de laine et fil rouge et blanc, garnis de deux lits de repos, composez chacun d'un sommier de crin, d'un matelas de bourlanisse, chevet, et deux lits de plume, deux couvertures de laine blanche, deux sièges plians de ladite estoffe.

Nota. — Qu'il a esté fait une tapisserie de mesme estofe de quatorze lez, sur une aune 1/4.

409 — Quatorze pièces de tapisserie de Bergame, pour servir dans les chambres où sont les susdits lits.

410 — Vingt pièces de tapisserie de Bergame, dont en a esté rendu six pièces, partant n'en reste que quatorze pour cet article.

411 — Huit fauteüils couverts de velours rouge, avec frange et mollet or et argent, et fausses housses de taffetas rouge cramoisy.

412 — Un lit en dôme[1], de gaze rayée or et argent et couleur

1. Note en marge : « Deschargé ce meuble avec toutte sa suitte, ayant esté donné par le Roy à M. Félix, premier chirurgien de Sa Majesté, suivant le certificat du s. Turola du 12e septembre 1692. — D. M

de feu, garny de petitte frange et frangeon or et argent, composé d'un fonds, dossier, dix rideaux, trois sousbassemens, sept festons et la courtepointe de ladite gaze.

Une couchette à bas pilliers de bois doré et sculpé.

Deux matelas, un lit de plume et un chevet.

Une couverture de ratine blanche, une enveloppe de futaine, dix consolles de fer doré, deux fauteuils et six siéges plians, avec housses de ladite gaze et fausses housses de taffetas rayé. L'entour du lit de serge de Londre rouge, doublé de taffetas incarnat, avec frangeon or et argent, et deux rideaux de damas blanc avec un petit mollet autour.

413 — Une tapisserie de brocatelle de Venize aurore et rouge, de 10 aunes 3/4 de cours, sur une aune 5/6 de hault, en cinq pièces.

414 — Un autre lit pour une garderobbe, de 4 pieds de large et 6 pieds de long, la housse dudit lit de toille de cotton rouge et blanc.

415 — Un lit de gaze or, argent et vert[1], garny de frange or et argent, consistant en un lit et couchette avec son quadre suspendu, ledit lit composé du fonds, dossier, six petittes pantes dehors et dedans, six rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sousbassemens et courtepointe aussy de gaze or et argent.

416 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, fonds vert, de 14 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault, en cinq pièces.

417 — Un petit lit de garderobbe, en housse de toille de cotton rouge, blanc et vert.

418 — Un lit de gaze or et argent et bleu[2], suspendu sur un quadre de bois doré, garny de petitte frange et frangeon or et argent et bleu, composé du fonds, dossier, dix rideaux, pantes de dedans et de dehors, les sousbassemens et la courtepointe et plusieurs festons de ladite estoffe.

419 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, fonds bleu, de 11 aunes de cours, sur une aune 5/6 de hault, pour la chambre où est ledit lit.

420 — Un petit lit de garderobbe, d'estoffe de fil et laine blanc et bleu, garny d'un sommier de crin, d'un matelas, un chevet et une couverture de laine.

1. Même note qu'au n° 412.
2. Même note qu'au n° 412.

421 — Trente-six nœuds de rubans, pour servir aux trois meubles cy-devant.

422 — Six fueüilles de paravant, de peinture sur toille.

423 — Huit couvertures d'oüatte, sçavoir : deux de taffetas vert, deux de taffetas meslé, doublées de blanc ; une de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas rayé ; une de satin de la Chine jaune, doublée de taffetas incarnadin ; une de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas incarnadin ; une autre de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas rayé.

424 — Vingt pièces de tapisserie de Bergame.

425 — Six fueüilles de petits paravans à coulisses, couvertes de velours rouge, avec un gallon or et argent cloué sur lesdites fueüilles.

426 — Six autres fueüilles de paravans, de velours vert, pareilles aux précédentes.

427 — Deux pavillons de serge de Londre couleur de feu, doublées de taffetas aussy couleur de feu, pour servir aux lits des femmes de chambre de la Reyne.

428 — Un tabernacle de velours vert, pour la chambre du Roy, composé du dessus couppé par pointe et le pourtour de quatre pièces, contenant trente-trois lez, sur 3 aunes de hault, garny d'une grande frange et mollet au hault desdites pièces, et, en bas, d'une petitte frange de trois doigts de hault, les deux devants de neuf lez chacun, doublez d'un petit brocat or et argent, aussy garnis d'une grande frange par le hault et d'une petitte par le bas et à l'ouverture.

429 — Deux portières de velours vert, doublées de taffetas vert, garnies de mollet par le hault et les deux costez, et, par le bas, de frange, lesdites portières de quatre lez chacune, l'une de 2 aunes de hault, et l'autre de 2 aunes 1/4.

430 — Trois chaises persées, sçavoir : deux de velours rouge et une de velours vert.

POUR LE GRAND VAISSEAU QUI EST SUR LE CANAL DE VERSAILLES

431 — Un grand pavillon de damas blanc, brodé à double face, où sont les armes du Roy dans le milieu et quatre devises aux quatre coins, le tout en broderie or et argent, ayant 12 pieds de large et 18 pieds de long, pour la poupe.

Un autre pavillon, aussy de damas blanc, de 6 pieds de large

et de 9 pieds de long, en broderie à double face or et argent, dans le milieu un soleil, et quatre cornes d'abondance aux quatre coins, pour le hault du grand masts.

Un autre pavillon de damas blanc, brodé à double face des chiffres du Roy de broderie d'or et d'argent, de 3 pieds de large et 5 pieds de long.

Un pavillon pour le mats de mizenne, de 4 pieds de large et de 11 pieds de long, de taffetas, moittié rouge, moittié blanc, ledit pavillon fait en cornette.

Un pavillon pour servir à l'artimon, de taffetas rouge et blanc, de 3 pieds de large, de 9 de long en cornette.

Vingt-trois flames pour le grand mast, de taffetas blanc et bleu, de différentes largeurs et longueurs.

Les pavesades du tour du navire de damas rouge, et une bande de damas blanc brodé avec broderie des armes et chiffres du Roy, ladite pavesade est de six morceaux, garnie de mollet d'or, ayant 116 pieds de long, et de largeur du lez du damas.

La pavesade de la grande hune, d'un pied 1/2 de damas rouge et de 17 pieds de long, semée de fleurs de lis d'or, avec une bande de damas blanc tout autour, garnie de mollet d'or.

La pavesade de la hune d'artimon et celle du beaupré sont de 9 pouces de large et de 7 pieds de long, de damas rouge, semée de fleurs de lis d'or, avec une bande de damas blanc tout autour, garnie de mollet d'or.

Vingt banderolles de taffetas, moittié blanc et moittié rouge, de différentes largeurs et longueurs.

Trois fauteuils et douze tabourets avec leurs housses de brocat or et argent, à fonds rouge, garnis de frange et mollet or et argent, avec leurs fausses housses de tabis rouge cramoisy.

Trois carreaux dudit brocat, garnis de leurs glands et gallon or et argent, avec leurs housses de tabis rouge.

Une table brisée, avec un tapis dudit brocat, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec fausses housses de tabis rouge et un autre de cuir rouge bordé d'un gallon de soye.

Dix-sept rideaux de gros de Tours rouge cramoisy, brodé à deux envers or et argent, à sçavoir : trois pour les portes et quatorze pour les fenestres, le tout garny de frange et mollet or et argent.

132 — Plus, pour tous les vaisseaux cy-devant, cinquante-deux pièces de toille, tant en pavillons que banderolles.

133 — Plus, les cordons, houppes et esguillettes pour l'équipage du grand vaisseau, qui sont d'or et rouge cramoisy, lesquelles ont esté mises entre les mains du s[r] Consolin.

134 — Un emmeublement[1] pour servir dans la chambre des Amours du chasteau de Trianon, consistant en un lit extraordinaire, dont le bois est une couchette enrichie de sculpture, dans le dossier de laquelle il y a un grand miroir, et le fonds est composé de seize morceaux de corniches et huit morceaux de frise, entouré de rubens gris de lin et argent, suporté par trois enfans de carton en l'air qui tiennent les huit cordons et plusieurs rubens qui leur servent d'escharpes, trois grands rideaux, quatre petits, le fonds, le dossier, huit morceaux qui servent de frise, la couverture de parade, et trois sousbassemens; le tout de taffetas blanc en broderie bleu gris de lin, or et argent, passée avec un bord de taffetas gris de lin autour de touttes les pièces, enrichy de mesme broderie.

Ledit lit garny de grande et moyenne dentelle d'or et d'argent et de quinze morceaux de campanne de passementerie aussy d'or et d'argent, avec rozettes de soye bleue pour servir de pantes, tant pour le dedans que pour le dehors, unze consolles et unze feüilles de carton, avec unze gallands pour retrousser les rideaux du lit, une grande escharpe de mesme estoffe que le lit, qui se met par dessus le miroir, et deux autres plus petittes qui entourent les enfans du dossier, un entour de taffetas blanc pour ledit lit, garny d'une petitte dentelle d'or et d'argent.

Quatre carreaux de mesme estoffe et broderie que le lit, avec des glands à dentelle d'or et d'argent aux quatre coins, et chacun une fausse housse de taffetas blanc.

Deux porte carreaux, peints de blanc, bleu et or.

Six grands fauteuils de commodité, avec leurs housses de mesme taffetas et broderie que le lit, garnis de petitte et moyenne dentelle d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas blanc.

Quatre portières, de mesme estoffe et broderie que le lit.

Une table à deux guéridons peints de blanc, bleu et or. Le tout pour servir dans ladite chambre des Amours du chasteau de Trianon.

135 — Un lit de repos, dont le bois est peint de couleur violet et blanc.

Deux matelas couverts de satin et deux carreaux aussy couverts

1. Deschargé suivant le certifficat du 4 décembre 16[illegible]. — D. M[illegible]

de satin, le tout peint de violet et blanc, avec leurs housses de taffetas violet.

Six fauteuils de commodité, dont les bois sont pareillement peints de bois et violet, avec leurs housses de taffetas violet.

Une table et et deux guéridons, peints de blanc et violet.

Le tout pour servir dans un des cabinets de Trianon.

436 — Une tenture de tapisserie, de satin de Bruges rouge, blanc et vert, avec des bordures et des montans de satin bleu et blanc par carreaux, contenant 12 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault.

Six siéges plians couverts de pareille estoffe, avec leurs bois peints des couleurs de l'estoffe et leurs fausses housses de taffetas bleu.

Le tout pour servir dans un autre cabinet dud. appartement.

437 — Deux fauteüils avec leurs housses de damas bleu, garnis de frange et mollet de soye bleu et blanche, et leurs fausses housses de taffetas blanc.

Dix-huit tabourets dudit damas bleu et blanc, aussy garnis de frange de soye bleue et blanche, avec leurs fausses housses de taffetas blanc.

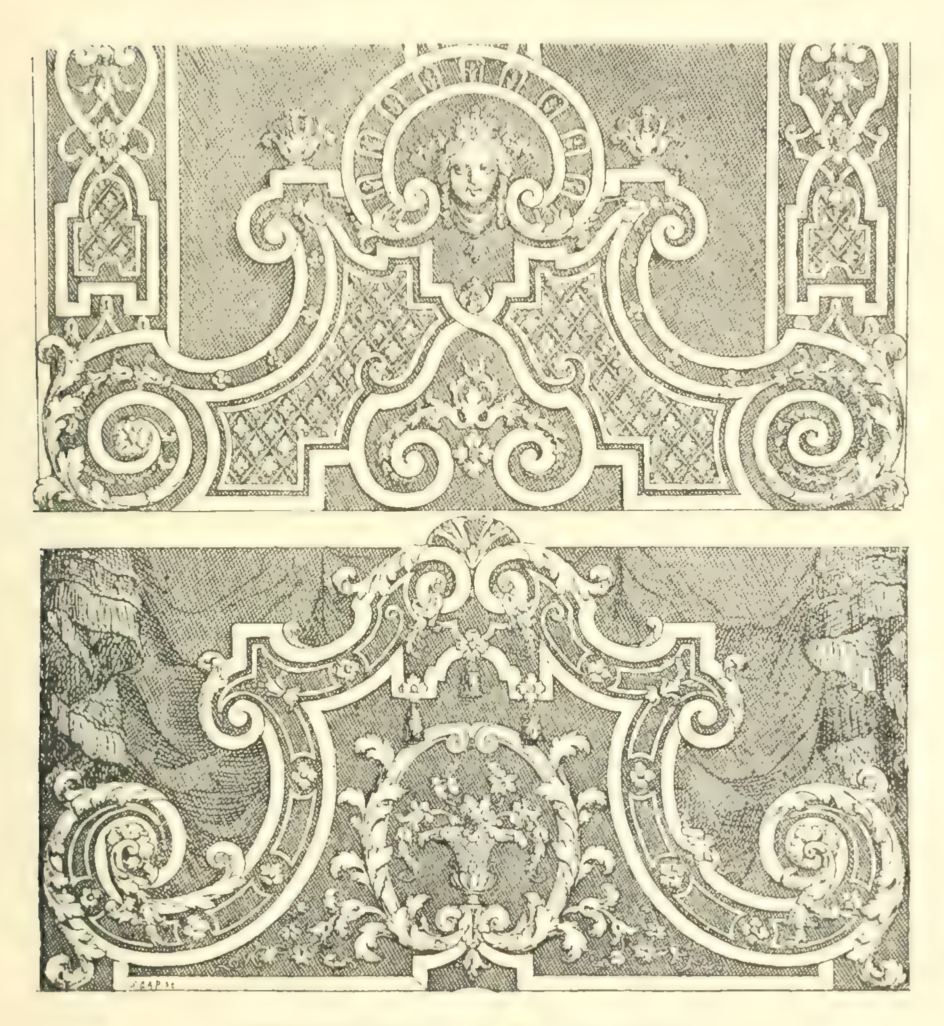
Deux tables et quatre guéridons, peints et vernis de bleu et blanc façon de pourcelaine.

Le tout pour servir dans le sallon de Trianon.

438 — Un emmeublement pour servir dans la chambre de Diane du chasteau de Trianon, consistant en un lit extraordinaire, dont le bois et une couchette, de 6 pieds 3 pouces de long, sur 5 pieds 1 pouce de large, enrichy de sculpture, dans le dossier de laquelle il y a un grand miroir, et le fonds est composé de quatre corniches de 7 pieds en carré, qui sont jointes par plusieurs courbes qui forment le pavillon, le tout soustenu par quatre chaisnes de fer et une visse, dans le milieu duquel sort un pavillon à quatre rideaux de gaze qui traisnent jusqu'à terre; le fonds du lit, le dossier, les sept pantes, les huit rideaux, la courtepointe et les sousbassemens sont de taffetas blanc, avec des bandes de tissu bleu gris de lin, or et argent; vingt grands festons de rubens en manière de fleurs qui servent à retrousser les rideaux, et dix-huit autres festons plus petits, de pareils rubens, qui servent de campannes; un entour de taffettas blanc pour ledit lit, garny d'une petitte dentelle d'or et d'argent; une couverture de taffetas blanc,

de quatre lez de large, pour servir de housse à la courtepointe; le tout garny de dentelle d'or et d'argent.

Six grands fauteüils de commodité, avec leurs housses de



DOSSIERS DE LIT EN BRODERIE.
D'après Daniel Marot.

mesme estoffe que le lit, garnis de petitte et moyenne dentelle d'or et d'argent, leurs fausses housses de taffetas blanc.

Quatre grandes portières de mesme estoffe et garniture que le lit, une table et deux guéridons, peints de bleu et de blanc façon de pourceline.

439 — Un lit de repos pour servir dans le cabinet dudit appar-

tement, dont le bois est peint de violet et de blanc, avec deux matelas couverts de satin et deux carreaux aussy couverts de satin, le tout peint de violet et de blanc, leurs fausses housses de taffetas violet.

Six fauteuils de commodité, dont les bois sont pareillement peints de violet et de blanc, avec leurs housses de mesme satin que le lit de repos et leurs fausses housses de taffetas violet.

Une table et deux guéridons peints de violet et de blanc.

440 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de la Chine par compartimens, avec des carreaux couppez dans des satins bleu et blanc, contenant cinq pièces, un dessus de porte de 12 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 5/12 de hault, doublée de toille bleüe, pour servir dans un autre petit cabinet de l'appartement de Diane.

Six siéges plians et une chaise à layette, de mesme estoffe que la tapisserie.

Une table et deux guéridons, peints et vernis des couleurs de la tapisserie.

441 — Deux petits meubles pour servir dans les garderobbes des deux appartemens de Trianon, de toille indienne rouge et blanche, composez chacun de trois rideaux, deux bonnes graces, un fonds, un dossier, deux fourreaux de pilliers, et de quatre pommes avec leurs glands.

Douze siéges plians, de mesme estoffe que lesdits lits, pour servir dans lesdits deux garderobbes.

Deux tapisseries, de mesme estoffe que les lits, avec des bordures de toille différente, de 14 aunes de cours chacune, sur 1 aune 1/3 de hault.

Deux tables et deux tapis, aussy de mesme estoffe que lesdits lits.

Dix-huit siéges plians de toille de cotton.

Et une tapisserie de mesme estoffe, de 18 aunes de cours, sur une aune 1/3 de hault, pour servir dans le passage desdits deux garderobbes.

442 — Treize rideaux de taffetas blanc, garnis d'une petitte dentelle d'or et d'argent, pour servir dans les appartemens du chasteau de Trianon.

443 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de la porte de Paris, aurore, bleu et blanc, avec deux sousbassemens de fenestres et un dessus de porte, pour servir dans la chambre du capitaine des gardes au chasteau de Trianon, ladite tapisserie de vingt lez et de vingt-huit colonnes de cours.

Un fauteuil et vingt-quatre tabourets de mesme estoffe.

444 — Une autre tenture de tapisserie, aussy de la porte de Paris, avec des bordures et montans rouge, deux dessus de portes et un sousbassement, pour servir dans l'antichambre du capitaine des gardes, ladite tapisserie de seize lez et de trente-deux colonnes de cours.

Vingt-quatre tabourets de la mesme estoffe, pour servir dans ladite chambre.

Trois tapis de drap vert, quatre tables de bois de noyer.

DU 20e JUILLET 1671

445 — Un lit de repos à double dossier, dont le bois est orné de sculpture, peint de violet, blanc et doré, garny de deux matelas et de deux traversins couverts de brocat de soye violette, aurore et blanc, entouré d'un bord de tissu or, argent, violet et blanc, avec frange de soye or et argent, et sa fausse housse de taffetas couleur de gorge de pigeon.

Deux carreaux de mesme estoffe que ledit lit de repos, avec des glands aux quatre coins, et leurs fausses housses de taffetas couleur de gorge de pigeon.

Six fauteuils de mesme estoffe que le lit de repos.

446 — Un autre lit de repos, dont le bois est à deux dossiers, garny de deux matelas et de deux traversins couverts de brocat de soye violette et blanche, avec frange d'or et d'argent et soye, et sa fausse housse de taffetas changeant couleur de gorge de pigeon.

Quatre carreaux de mesme estoffe, garnis de glands aux coins et de frangeon autour, d'or, d'argent et soye, avec leurs fausses housses de mesme taffetas.

Six fauteuils de mesme estoffe que le lit de repos.

447 — Deux couvertures de toille picquée blanche, pour servir aux lits de veille des premières femmes de chambre de la Reyne.

448 — Douze meubles, composez chacun d'un lit à housses de serge de Mouy rouge, consistant en un lit complet, trois rideaux, deux bonnes graces, deux matelas, un lit de plume, un traversin, un sommier de crin, une couverture, quatre pommes, une table, un tapis de bergame et quatre siéges.

449 — Deux lits de veille, de serge de Londre, doublez de taffetas rouge, avec chacun deux matelas, un lit de plume, un

sommier de crin, un traversin et une couverture, pour servir au premier vallet de chambre du Roy.

450 — Quatre grands fauteuils de commodité, de velours rouge cramoisy, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas.

451 — Quatorze oreillers de bazin remplis de duvet, avec des tayes de toille d'Hollande.

452 — Vingt fueüilles de paravans, de toille peinte, où est représenté entre autres choses la ville d'Anvers.

DU 3e JANVIER 1672

453 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds vert, avec bordures et montans fonds blanc, doublée de toille verte, faite pour la salle des gardes de la Reyne, au palais des Thuilleries, de 32 aunes 2/3 de cours, sur 1 aune 1/2 de hault, en quatre pièces.

454 — Une autre tenture de tapisserie de brocatelle de Venise jaune et rouge, avec bordure et montans jaune et vert, doublée de toille rouge, faite pour la salle des gardes de Monseigneur le Dauphin, audit palais des Tuilleries, de 32 aunes 1/4 de cours, sur 1 aune 1/2 de hault, en quatre pièces.

455 — Une autre tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds blanc, à grands ramages vert et fleurs de plusieurs couleurs, avec verdures et montans fonds jaune, à ramages rouges et autres fleurs de diverses couleurs, doublée de toille verte, de 13 aunes 1/4 de cours, sur deux aunes 3/4 de hault, en quatre pièces, et cinq dessus de portes, faites pour une salle du gros pavillon dudit palais des Tuilleries.

456 — Une autre tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds aurore, à ramages de diverses couleurs, avec bordures et montans fonds jaune et vert, doublée de toille aurore, de 24 aunes de cours, sur 2 aunes 7/8 de hault, en huit pièces.

457 — Une petitte tenture de tapisserie, aussy de brocatelle de Venise, fonds blanc, à grands ramages rouge et vert, et fleurs de diverses couleurs, avec bordure et montans fonds jaune, doublée de toille rouge, de 19 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

458 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds aurore, rouge et vert, avec sa bordure et montans fonds blanc et

vert, pour servir à l'antichambre du Roy, à St Germain, de 24 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 1/3, en neuf pièces, doublée de toille rouge.

459 — Une tapisserie de cuir doré, fonds blanc, de 27 aunes de cours, sur 2 aunes 7/8 de haulteur, tirée de St Germain.

460 — Une autre tenture de tapisserie de cuir doré, fonds bleu, en plusieurs morceaux, ayant 15 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, tirée de St Germain.

461 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, représentant l'*Histoire de Scipion*, en neuf pièces, contenant 29 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes 11/12 de hault.

462 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds vert, à compartimens et festons d'or et d'argent, fabrique de Paris, contenant 26 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/2 de haulteur.

463 — Une autre tenture de tapisserie de cuir doré, fonds blanc, aussy fabrique de Paris, avec rinceaux, festons et Cupidons d'or vert et rouge, contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes 1/3 de hault.

464 — Une tenture de tapisserie de damas vert, toutte unie, pour mettre sous les tableaux, dans la gallerie des Tuilleries, contenant 84 aunes de cours, sur 4 aunes de hault.

465 — Une autre tenture de tapisserie, aussy de damas vert, pour mettre sous les tableaux du grand cabinet dudit palais des Tuilleries, contenant 11 aunes de cours, sur 3 aunes de hault.

466 — Trente-trois grands rideaux de damas blanc, pour mettre sur les tableaux de la gallerie et du grand cabinet dudit pallais des Tuilleries, lesdits rideaux garnis de frangeon d'or.

467 — Vingt-six grands rideaux de damas blanc, garnis de mollet d'or, pour les croisées des appartemens dudit palais des Tuilleries.

468 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds de petits carrez blanc et bleu, à compartimens d'or, tirée de Fontainebleau, contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 5/6 de hault.

469 — Une autre tenture de tapisserie de cuir doré, sur laquelle sont représentez de grands panneaux d'architecture, au milieu desquels il y a des chiffres et des trophées d'armes, par le hault une corniche, et, par le bas un lambris, contenant 28 aunes de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault, tirée de Fontainebleau.

470 — Une autre tenture de tapisserie pour l'antichambre du Roy, à Fontainebleau, où sont représentez plusieurs compartimens

sur un fonds blanc, des fleurs de lis sur un fonds bleu dans des entrelas, avec une corniche soustenue par des pilastres, contenant 20 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 3/4 de hault.

471 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds blanc, à grands rinceaux, festons et enfans d'or et de plusieurs couleurs, pour la chambre du Roy de Fontainebleau, contenant 16 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 7/8.

472 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds doré et fueüillages tout rouge et tout vert, pour la salle des gardes de la Reyne, à Fontainebleau, contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes de hault et 1/12.

473 — Une autre tenture de tapisserie de cuir doré, fonds vert, à festons de fleurs et de fruits, masques et figures d'or, pour le cabinet de Monseigneur le Dauphin à Fontainebleau, contenant 17 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 5/6 de hault.

474 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds blanc, à compartimens et festons de fleurs et de fruits, d'or vert et rouge, pour l'antichambre de la Reyne, contenant 24 aunes 2/3 de cours, sur 3 aunes 1/3 de hault.

475 — Une autre tenture de tapisserie de cuir doré, fonds blanc, à petits compartimens or et noir, pour la chambre de la Reyne, contenant 18 aunes 2/3 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault.

476 — Un meuble de velours vert, doublé de satin vert, garny de crespine, boutonnières, frange et mollet d'or et d'argent, consistant en un lit, huit fauteuils et huit siéges plians; ledit lit composé de vingt-six pièces, sçavoir : trois pantes de dehors, trois pantes de dedans, deux bonnes grâces, deux cantonnières, trois sousbassemens, quatre rideaux, la courtepointe, le fonds, dossier, et les quatre pommes ; le tout de velours, les fourreaux de pilliers et doublure des rideaux de satin vert.

477 — Cinquante-deux lits par terre, consistant chacun en un matelas de laine couvert de toille blanche et bleue, une couverture de laine blanche, un traversin et une paillasse.

478 — Un lit de repos, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds noir, à fleurs et rinceaux de diverses couleurs, à trois pantes, au hault desquelles il y a une campanne et houppes, long d'une aune 15/16, sur une aune 1/3 de large, avec deux morceaux carrez pour faire le chevet, douze fonds de chaises et douze dossiers de mesme ouvrage.

479 — Neuf carrez de plus gros ouvrage de la Savonnerie, pour faire des tabourets.

480 — Un drap mortuaire de drap d'or trait, à fleurs, fleurons et couronnes liserées de soye rouge cramoisy, avec sa croix de toille d'argent, tout bordé d'un large passement d'argent tout à l'entour, et d'un bord d'hermine, doublé de toille aurore, long de 4 aunes 1/2, large de 3 aunes 1/2, porté au chapitre des ornemens de Chapelle, à N° 58.

481 — Un lit de veille pour les premiers vallets de chambre du Roy, consistant en un pavillon de serge de Londre rouge, garny de frange et mollet de soye, avec sa couchette de bois, deux matelas, un traversin et une couverture.

482 — Trois fauteuils de velours rouge cramoisy, chamarrez de passement d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de Londre rouge cramoisy.

483 — Deux grands fauteuils de commodité, de velours rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de serge de Londre.

484 — Un lit imparfait, de toille de coton picquée de soye, à grains d'orge, parsemé de bouquets de fleurs de soye rouge et verte, consistant en vingt-quatre pièces.

485 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, doublé de satin, garny de crespine, frange et mollet d'or et d'argent, fait pour le service de Monseigneur le Dauphin, consistant en un lit, deux fauteuils, douze sièges plians, deux carreaux, un escran et deux tapis de table.

486 — Un lit en housse, de mesme velours rouge cramoisy que le lit précédent, garny de frange et mollet d'or et d'argent, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sousbassemens, le fonds, dossier, trois pantes de dedans, deux fourreaux de pilliers et quatre pommes avec leurs glands, les rideaux, bonnes graces et cantonnières doublées de satin rouge cramoisy.

487 — Un lit à pantes, de damas rouge cramoisy, garny de campannes, frange et mollet de soye meslée, composé de trois pantes de dehors, trois pentes de dedans, quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, fonds, dossier, et trois sousbassemens, un entour de serge de Londre garny de soye rouge cramoisy.

488 — Un riche emmeublement de broderie, fonds d'argent, à compartimens de velours couleur de feu, liseré de noir manière d'arabesque, garny de campanne de broderie, consistant en un lit

complet, un daix, trois fauteuils, douze sièges plians, deux carreaux et un escran.

489 — Un meuble de cabinet, de brocat d'or et d'argent incarnadin et vert, fonds d'argent, garny de frange d'or et d'argent, consistant au *(sic)* bois du lit de repos, de 3 pieds de large, sur 6 pieds de long.

490 — Deux portières de velours vert, garny de mollet or et argent.

491 — Deux grands fauteuils de commodité de brocat, fonds d'or trait, à fleurs argent, incarnadin et vert, faits pour la chambre du Roy, avec des pepitres et chandeliers tournans d'assier avec bobesches d'argent, et fausses housses de taffetas aurore et blanc.

492 — Six fueüilles de petits paravans, garnis dudit brocat fonds d'or trait, galonnez d'or et d'argent.

493 — Six sièges plians du mesme brocat, garnis de frange or et argent, avec fausses housses de tabis aurore.

494 — Un petit lit de tabis rouge, molleté de frangeon d'or, fort léger, pour le service du Roy lorsqu'il alla en poste à Nantes, consistant, sçavoir :

Un pavillon à queüe dudit tabis, le bois du lit brisé; deux matelas de oüatté, un traversin couvert de taffetas rouge, une ratine blanche; une couverture de oüatte de satin blanc; une couverture picquée; une tapisserie dudit tabis sans mollet, ayant 20 aunes de cours, sur 3 aunes de hault.

495 — Un autre petit meuble de campagne en housse, aussy de tabis rouge, sçavoir :

Le tour du lit attaché ensemble, garny de frangeon d'or, la courtepointe et trois sousbassemens; deux matelas et un traversin de satin rouge; deux couvertures de ratine, une couverture blanche picquée; le bois du lit brisé; un tapis de table, un fauteüil dudit tabis avec leurs bois brisez; une tapisserie dudit tabis avec frangeon d'or, de 25 aunes de cours, sur 3 de hault, en douze pièces.

496 — Un emmeublement de velours vert, dont les pantes, bonnes graces et cantonnières sont my-partie de brocat de Venise fonds d'or trait à petittes fleurs de cordonnet or, argent et soye incarnadin et vert, et de velours vert bordé de chiffres couronnez et de fleurons d'or et d'argent, doublé d'un brocat fonds d'argent à fleurs d'or, garny de campannes de broderie d'or et d'argent,



APOLLON AU BAIN SERVI PAR LES NYMPHES, PAR GIRARDON.

Gravure d'Édelinck.

consistant en un lit complet, quatre fauteüils, huit sièges plians, deux carreaux, un tapis de table et un dais.

497 — Un emmeublement de brocat de Millan, or et argent matte, liseré de rouge, doublé de petit brocat or et argent, garny de campanne de broderie d'or et d'argent, consistant en un lit complet, trois fauteüils, huit sièges plians, deux carreaux, un tapis de table et une tapisserie.

498 — Quarante-huit tabourets couverts de velours rouge cramoisy, garnis de frange or et argent, avec fausses housses de serge d'Aumalle rouge.

499 — Un meuble de cabinet, de brocat or et argent, à fonds de satin bleu, garny de frange or et argent.

500 — Un emmeublement de riche broderie, fonds d'argent, à grain d'orge, semé de fleurs de soye au naturel dans des compartimens de broderie d'or, garny de riche campane de point de France or et argent, consistant en un lit complet, trois fauteüils, douze sièges plians, deux carreaux et un escran, avec une tapisserie de deux brocats faits pour servir avec ledit meuble.

Les trois fauteüils de pareille broderie, avec leurs bois couverts d'ouvrages de cizelure de cuivre doré, sur un fonds d'estain.

Douze sièges plians de pareille broderie, avec leurs bois couverts d'ouvrages comme les deux fauteuils.

Une table de mesme ouvrage de cizelure de cuivre doré que le bois des sièges, deux guéridons assortissans.

Une tenture de tapisserie assortissant au meuble, fait de brocat de Venise, fonds d'argent trait, à compartimens d'or et fleurs de soye nuée, avec colonnes d'autre brocat tout or et argent, assemblez par un large passement d'or à jour, avec une frize de mesme garnie d'une riche campanne et mollet; ladite tapisserie composée de seize pièces, et la frize de onze, ayant 32 aunes de cours, sur 4 aunes de hault.

501 — Un emmeublement de satin damassé nacarat, chamarré et garny de dentelle à cartizanne or et argent, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, douze sièges plians, un tapis de table et une tapisserie.

502 — Un lit en housse de petit brocat, fonds de lame d'argent, doublé de gros de Tours blanc, garny de frange et mollet d'argent, composé de deux grands rideaux, deux bonnes graces et trois soubassemens dudit brocat argent, incarnadin et vert, le fonds et

fourreaux de pilliers de gros de Tours blanc, le dossier et la couverture de parade de taffetas blanc brodé de cordonnet d'argent à petittes fleurs de soye, quatre pommes et quatre glands d'argent.

503 — Un lit en housse de serge de Londre grise, doublé de taffetas gris, garny de frange de soye cordonnée, le tout attaché ensemble pour servir sur un bois de lit brisé.

504 — Un grand fauteuil de bois argenté, orné de sculpture, le siège de velours vert brodé de très riche broderie d'or et d'argent et garny de campanes aussy de broderie, avec sa fausse housse de tabis doublé de serge verte et un marchepied de bois argenté (porté au chapitre des meubles divers, n° 117.)

505 — Un meuble de cabinet, de brocat or, argent et soye, incarnadin et vert, fonds de lames d'argent avec couronnes, garny de frange or et argent, sçavoir :

Deux fauteüils, six sièges plians et deux carreaux de brocat, avec leurs bois et fausses housses de taffetas.

Sept pièces de tapisserie dudit brocat, avec une grande dentelle pour frise, ayant 13 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 15/16 de hault.

506 — Un meuble de cabinet, de brocat or, argent et vert, par bandes, garny de frange or et argent, sçavoir :

Six sièges plians et deux banquettes couvertes dudit brocat, avec leurs bois et fausses housses de taffetas vert.

Une tapisserie dudit brocat, avec grande frange et mollet d'or et d'argent, ayant 19 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

507 — Un autre meuble de cabinet, de brocat d'or et rouge, garny de frange d'or, sçavoir :

Deux fauteüils, six sièges plians, avec leurs bois et fausses housses de taffetas rouge.

Une tapisserie dudit brocat, avec grande frange et mollet d'or, ayant 9 aunes 3/4 de cours, sur deux aunes 2/3.

508 — Un meuble de cabinet, de deux brocats, l'un or, argent et violet, et l'autre or, argent et couleur de feu, garny de frange et mollet d'or et d'argent, sçavoir :

Un fauteüil et trois carreaux, avec leurs housses dudit brocat et fausses housses de taffetas violet.

Une tapisserie du susdit brocat, garnie de grande frange et mollet or et argent, ayant 10 aunes 1/2 de cours, sur une aune 2/3 de hault.

509 — Un riche emmeublement de point de France or et argent à jour, sur un fonds de satin vert, garny de grande cam-

panne de broderie avec chiffres du Roy, consistant en un lit d'Ange complet, deux fauteüils ordinaires, deux autres grands fauteüils de commodité, six sièges plians, douze carreaux et deux tables.

Ledit lit à couchette ou à bas pilliers de bois de sculpture dorée, avec courbes remplies d'ouvrages dudit point composé de sept morceaux de grande campanne de broderie pour servir de pantes, 8 rideaux qui se retroussent, la couverture de parade, et trois sousbassemens, le tout dudit point garny de campane.

Une grande toillette de point de France, doublée de taffetas couleur de cerise, qui se met sur la courtepointe.

Nota. — Qu'elle est encore enregistrée au chapitre de divers meubles, n° 264.

Les deux tables portées par quatre petits Amours dorez et argentez, garnies de point de France, et, par dessus, leurs tapis de velours vert avec frange et mollet d'or et d'argent.

Huit fueüilles de paravant de mesme point de France, aussy sur un fonds de satin vert, de 5 pieds 3 pouces de haulteur.

510 — Six tabourets carrez, de point de France, sur un fonds de satin couleur de feu, avec leurs bois ornez de sculpture et consolles, sur des pattes de lion dorez et argentez, et leurs fausses housses de taffetas couleur de feu.

511 — Six autres tabourets à six pans, de point de France, sur un fonds de satin bleu, avec leurs pieds en pattes de bellier, dorez et argentez, et leurs fausses housses de taffetas bleu.

512 — Un meuble de cabinet, de brocatelle de Venise, fonds rouge, garny de frange et mollet de soye cordonné or et soye, sçavoir : le lit de repos avec sa housse, chevet et trois sousbassemens de ladite brocatelle.

Un fauteüil et six sièges plians de ladite brocatelle, avec leurs bois.

513 — Un emmeublement de brocat d'or de Milan, lizéré de rouge, garny de grande et petitte crespine d'or, avec boutonnières aux pantes, doublé de petit brocat or et argent, à fleurs de lame d'or, consistant en un lit complet, trois fauteüils, onze sièges plians, deux carreaux, un escran, et un tapis de table.

514 — Un emmeublement de serge de soye satinée, blanche, de la Chine et figures chinoises de soye platte, avec fillets d'or, garny de frange et mollet d'or de Millan, consistant en un lit complet, trois fauteüils, six sièges plians et deux carreaux.

515 — Deux tapis de table, de brocat or et argent, garnis

de petitte crespine et mollet or et argent, lesdits tapis à pams, pour servir sous des pieds d'estaux des bustes du Roy.

Deux plus petits tapis dudit brocat, d'un pied en carré ou environ, à pams, pour les pieds d'estaux.

516 — Trois fonds de fauteuils et trois dossiers de riche ouvrage, façon de Perse, à fonds d'or, avec fleurs de soye nuées au naturel.

517 — Vingt-quatre chaises à dos, de brocatelle de Venise, de plusieurs couleurs, fonds vert, garnies de frange de soye.

518 — Un meuble de cabinet, de brocat fonds d'or, à fleurs d'argent, consistant en un lit de repos, quatre fauteüils, six sièges plians, deux carreaux et six fueüilles de paravant.

519 — Une portière de drap d'or de Perse, avec personnages, doublée de taffetas bleu, haulte de 2 aunes, large d'une aune 1/6.

520 — Un lit en housse, de damas de Bruges, blanc et vert, garni de frange et mollet de soye des mesmes couleurs, consistant en quatre rideaux, deux bonnes graces, fonds, dossier, fourreaux de pilliers, courtepointe, trois sousbassemens, quatre pommes, et quatre glands.

521-527 — Sept autres meubles pareils au précédent.

528-529 — Deux autres meubles de pareille estoffe aurore et vert, avec mesme suitte et garniture que les huit blancs et verts cy-dessus.

530 — Cent-soixante pièces de tapisserie de Bergame, de différentes haulteurs, dont la plus grande partie a esté employée à Versailles et pour les ballets.

531 — Quinze rideaux de damas blanc molletez d'or, faits pour les appartemens de Saint-Germain.

532 — Trois fonds de fauteüils et dix-huit escabeaux, de peinture faite à Rome sur une estoffe blanche.

533 — Un meuble complet, de satin blanc de la Chine, à figures de broderie de plusieurs couleurs, garny de campane, frange et mollet de soye cordonnée or et soye, doublé d'autre satin tout blanc à fleurs, consistant en un lit, deux grands fauteuils et un petit, douze sièges et deux carreaux.

534 — Un meuble de cabinet, de velours rouge cramoisy, garny de frange d'or, consistant en un lit de repos, six fauteüils, douze carreaux, un pavillon et une tapisserie.

Fait et arresté à Paris le 20e février 1673. — Du Metz.

535 — Un meuble complet de velours noir, à bandes de point d'Angleterre, de soye de plusieurs couleurs, doublé de satin aurore, garny de campane, frange et mollet de soye, consistant en un lit, six fauteüils, six chaises à dossier, une tapisserie d'alcôve et une portière.

536 — Un petit meuble de cabinet, de damas vert, consistant en un lit de repos, une tapisserie, quatre chaises à carreaux et quatre carreaux, le tout garny de frange et mollet d'or et d'argent.

537 — Un emmeublement de petite gaze d'argent peinte de fleurs, paisages et figures d'hommes et d'animaux crotesques, garny de grande campane d'estofe pour servir de pantes de dedans, et de petite campane d'or et d'argent au bas des rideaux et aux sièges, doublé de petit taffetas blanc, consistant en un lit d'ange, deux fauteüils, dix sièges plians et une tapisserie.

538-539 — Deux meubles de campagne, de damas rouge cramoisy, garny de frange et molet d'or, complets, consistant chacun en un lit, une tapisserie, deux fauteüils et six sièges plians.

540-541 — Deux petits lits en housse, de damas aurore et blanc, avec frange et molet de soye meslée, composés chacun de trois rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sous-bassemens, deux fourreaux de pilliers, pommes et glands.

542 — Douze siéges plians et un fauteuil, de damas rouge, garnis de frange de soye torse.

543 — Un meuble de velours bleu, garny de campanne, frange et mollet d'or, doublé de mohaire d'or, consistant en un lit, deux fauteüils et six siéges plians.

544 — Un meuble de cabinet, de velours bleu, brodé d'or façon de raiseaux, consistant en un lit de repos, six fauteüils et douze carreaux.

545 — Cinq rideaux de fenestres de damas blanc, molletez d'or.

546 — Douze siéges plians de damas rouge cramoisy, garnis de frange de soye.

547 — Douze autres siéges plians de damas aurore et blanc.

548 — Douze formes couvertes d'estoffe d'ouvrage de la Savonnerie, avec fausses housses de cuir bleu.

549 — Un tapis de pied et deux carreaux de velours rouge cramoisy, garny d'un large passement or et argent, livré pour la chapelle à Saint-Germain.

Nota. — Le pareil a esté porté à Versailles et enregistré au n° 450 de l'inventaire dudit lieu.

ORNEMENS POUR LA GALIOTE DU ROY

550 — Deux grands rideaux ou pavesades, de damas rouge cramoisy, semez de fleurs de lis d'or en broderie, ayant chacun une arme de France dans le milieu, et deux chiffres du Roy aux costez, avec frange et molet, de dix lez chacun.

Vingt-quatre petits rideaux de deux lez, avec un chifre et molet, sur une aune 1/4 de hault.

Deux grandes pantes et une plus petitte, avec fleurs de lis et chiffres couronnez, de 27 aunes de tour, avec une grande frange d'or au bas.

Un grand tendelet, parsemé de fleurs de lis, orné dans le milieu d'un soleil et de six chiffres couronnez, garny d'une crespine d'or à la milanoise à deux costez, et d'une frange aux deux autres.

Une fort grande flame toutte unie, où il y a seulement un soleil dans le milieu, garnie de molet; une autre flame plus petite, avec un chiffre, aussy garnie de molet d'or; une autre flame, plus petitte que la précédente; une autre flame, encore plus petitte; une banderole de mesme damas, ornée d'un chiffre.

Un rideau de mesme damas, parsemé de fleurs de lis d'or passé, les armes de France dans le milieu, molleté de trois costez, ledit rideau de cinq laiz et rompu.

Quatre petits carrez, de demye aune de hault, garnis de deux bandes rouges et deux blanches, sans molet.

MEUBLES POUR LADITE GALIOTTE

551 — Un petit tapis de table à quatre pantes, deux carreaux, deux fauteüils, six tabourets et deux banquettes, le tout de brocat d'or et d'argent, avec leurs bois ; un dessus de table de cuir molleté; dix-huit petits rideaux de taffetas blanc, brodez d'or passé, de 3/4 de hault : neuf cordons et douze houppes d'or et rouge.

552 — Un meuble imparfait, de bandes de broderie d'or, d'argent et soye, au petit point, fonds d'argent à grain d'orge, consistant en trois pantes, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sousbassemens, quatorze bandes pour les rideaux, douze autres bandes avec leur travers d'en bas, douze platfonds et douze dossiers de fauteüils.

EMMEUBLEMENS POUR LE VAL[1]

SALON

553. — Une pièce de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds aurore, à ramages bleu, contenant cinq lez de cours, sur 3 aunes 1/8 de hault.

Un dessus de cheminée, de la mesme brocatelle de Venise, contenant quatre lez et deux bandes de cours, sur une aune 3/4 de hault, doublé de toille bleue.

Dix-neuf tabourets de la mesme brocatelle, garnis de frange de soye aurore et bleu, les bois desdits tabourets peints de bleu avec un fillet d'or, et leurs housses de taffetas aurore.

Quatre dessus de porte, de taffetas aurore.

CHAMBRE DU ROY

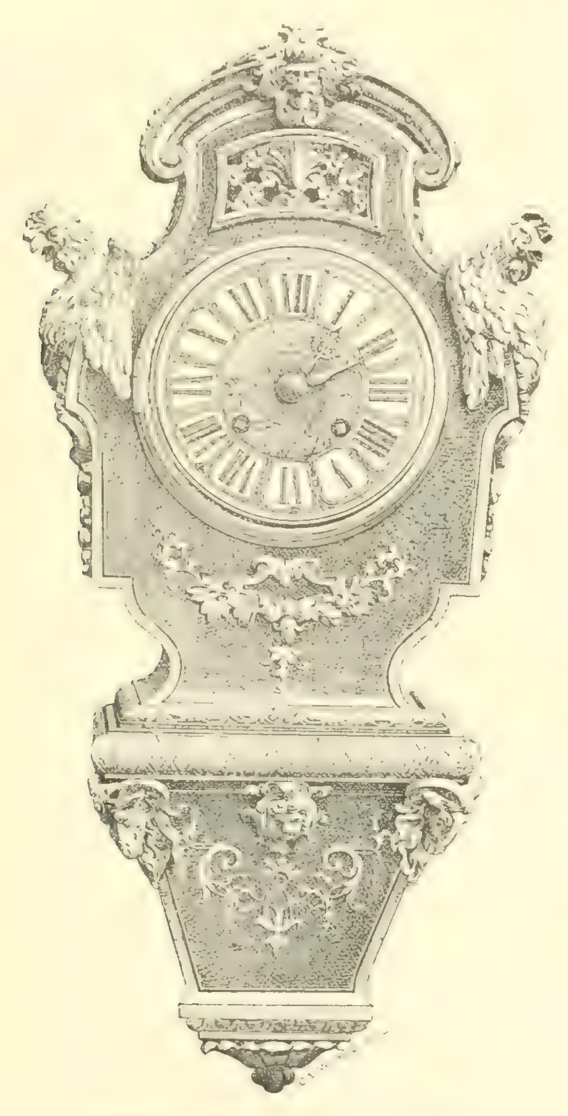
554. — Un meuble de damas aurore et blanc, avec bordures et montans de brocat, fonds bleu, à fleurs d'or et d'argent, par coupons, consistant en un lit complet, quatre fauteüils, dix siéges plians, une table avec son tapis, une tapisserie et une portière.

Ledit lit composé de vingt-six pièces, sçavoir : trois pantes de dehors, quatre pantes de dedans, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois grands sousbassemens, et quatre pommes dudit brocat, le fond octogone dudit brocat et de damas avec une manière d'enfonsement, le dossier en forme de deux rideaux relevez et un feston de damas orné d'un pavillon de petit brocat bleu, rayé d'or et d'argent, au dessus duquel est le portrait du Roy; la courtepointe dudit damas avec des bordures de brocat; ces trois pièces sont enrichies d'une broderie à fleurons et compartimens de chenille cordonné et molleton d'argent et soye par coupons, deux fourreaux de pilliers et trois petits sousbassemens de damas.

Quatre petits morceaux de damas qui se mettent au bas des pilliers; quatre guirlandes de rubans bleus rayez d'or et d'argent;

1. Il s'agit du chateau du Val, près Saint-Germain, qui existe encore et où la cour fit, sous le règne de Louis XIV, de fréquents séjours. On voit par notre inventaire qu'il fut complètement meublé vers 1673.

dix nœuds de mesmes rubans; quatre flames de broderie d'or et d'argent et couleur de feu, pour mettre au dessus des pommes.



CARTEL EN BRONZE DORÉ.

Style Louis XIV.

Le bois de lit, de 6 pieds 4 pouces de long, sur 5 pieds 8 pouces de large et 9 pieds 10 pouces de hault.

Trois matelas de laine couverts de futaine; un traversin de

bazin remply de duvet : deux ratines rouges, une couverture de quatre lez de taffetas blanc.

L'entour du lit de taffetas aurore, garny de frange et molet d'or et d'argent par coupons, avec quatre coiffes de mesme taffetas pour les pommes du lit.

Quatre grands fauteüils de commodité, de mesme estofe que le lit, leurs bois peints d'or, et bleu et leurs fausses housses de taffetas aurore.

Dix sièges plians, aussy de mesme estofe que le lit, avec leurs fausses housses de taffetas aurore, et leurs bois peints d'or et bleu.

Une table brisée, avec son tapis à quatre pantes, de mesme estoffe et garniture que le lit, et sa housse de taffetas aurore.

La tenture de tapisserie de 3 aunes 1/3 de hault, en six pièces, de mesme estoffe que le lit, consistant en vingt-deux lez dudit damas, vingt-six montans avec les bordures haut et bas dudit brocat, et deux dessus de porte, le tout doublé de toille aurore, garny sur les coustures des lez d'un molleton d'argent et soye bleue, et tout à l'entour d'un molet d'or et d'argent par coupons.

Une grande portière, pareille à ladite tapisserie, de quatre lez et cinq montans de cours, sur 3 aunes 1/6 de hault, doublée de taffetas aurore, et garnie de frange et molet d'or et d'argent.

CABINET DU ROY

555 — Un meuble de cabinet, de damas fonds bleu à fleurs aurore, composé d'un lit de repos avec une manière de pavillon ou platfonds au dessus, six siéges plians, deux carreaux et une tapisserie, le tout garny de frange et molet d'or et d'argent.

GARDEROBBE

556 — Un petit meuble de satin de Bruge à la chinoise, composé d'une tapisserie, un tapis et six siéges plians; ladite tapisserie consistant en vingt-quatre lez et trois bandes de cours, sur 3 aunes de hault ; deux dessus de portes, de deux lez et une bande chacun, sur 1 aune 3/4 de hault, doublé de toille aurore.

Une chaise d'affaires, toutte couverte de velours rouge cramoisy, avec son bourlet aussy de velours rouge cramoisy.

PASSAGE

557 — Une tapisserie de damas caffart, fonds de soye bleue, à fleurs de laine blanche, dont les montans et bordures sont de brocatelle de Flandre, fonds de soye bleue, à ramages de laine aurore et blanc, contenant quatre pièces de dix-sept lez et dix-neuf montans de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, doublé de toille aurore.

Un dessus de porte, de trois lez et deux montans, sur 1/2 aune de hault.

Une portière pareille à la tapisserie, de quatre lez et cinq montans de cours, sur 3 aunes de hault, doublé de taffetas blanc.

Quatre formes, couvertes de pareille estoffe que la tapisserie, garnies de frange de soye bleue et blanc par coupons, avec les bois peints de bleu et blanc.

SALLE DES GARDES

558 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Flandre, fonds rouge, à fleurons de laine aurore et blanc, avec des bordures et montans fonds vert à ramages aurore et blanc, consistant en vingt-neuf lez et trente-cinq montans de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces doublées de toille rouge.

Deux dessus de porte de mesme estoffe que la tapisserie.

Six formes couvertes de mocquette de diverses couleurs, gallonnées et clouées avec cloud doré sur leurs bois.

CABINET CARRÉ

559 — Un meuble de cabinet, composé d'une tapisserie de damas de Gennes vert et deux portières, douze tabourets, le tout garny de frange et frangeon d'or et d'argent.

La tapisserie contenant dix-sept lez et trois bandes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault, doublée de toille verte, trois dessus de porte de quatre lez chacun, sur une aune 1/6 de hault.

Deux portières, de six lez chacune, sur 3 aunes de hault, garnies de mollet d'or et d'argent par coupons, doublées de taffetas vert.

Douze tabourets couverts dudit damas, et clouez sur leurs bois peints de vert avec des fillets d'or, et des fausses housses de taffetas vert.

CABINET OVALLE

560 — Quatre banquettes couvertes de brocatelle de Venise, fonds aurore, à ramages vert, profilez de blanc, garnies de frange d'or, leurs bois peints de vert avec fillets d'or, et leurs housses de taffetas vert.

Huit tabourets de forme ovalle, couverts de mesme brocatelle, les bois peints de vert avec fillets d'or, et les fausses housses de taffetas vert.

Deux dessus de porte de mesme brocatelle de Venise, de trois lez chacun, sur une aune de hault.

CABINET ROND

561 — Quatre banquettes faites exprès, de 4 pieds 1/2 de long, de brocatelle de Venise, fonds aurore, à ramages rouge profilez de blanc, garnies de frange d'or, les bois peints de rouge avec des fillets d'or, et leurs fausses housses de taffetas rouge.

Deux dessus de porte de mesme brocatelle de Venise, de trois lez chacun, sur une aune de hault.

CABINET OCTOGONE

562 — Un meuble de cabinet, de damas de Gennes rouge cramoisy, garny de frange et frangeon d'or et d'argent, consistant en une tapisserie, deux portières et huit tabourets.

563 — Six petits siéges plians, de velours vert, garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs housses de serge verte.

564 — Douze fueüilles de paravans de serge rouge, pour Monseigneur le Dauphin.

565 — Une table de velours vert à pams, pour jouer, garnie de frange d'or et d'argent.

566 — Un emmeublement de différends brocats d'or et d'argent et autres estoffes vertes et couleur de ponceau, consistant en un lit d'Ange, deux grands fauteüils et un petit, deux carreaux, douze grands sièges plians et six petits, le tout garny de grande et moyenne campanne de différentes façons, et de frange et mollet d'or et d'argent par coupons.

Ledit lit composé de trois grandes pantes de brocat fonds vert

à fleurs d'or et d'argent, garnies d'une grande campanne de brocat tout argent, brodé d'un molleton tout or et d'un autre molleton d'or et d'argent par coupons, sur lesquelles pantes sont attachez des festons de deux demy lez de brocat cousus ensemble, l'un fonds de satin vert, rayé d'or, et l'autre fonds de satin rouge, rayé d'or et d'argent, garnis de frange et mollet d'or et d'argent par coupons, avec seize nœuds de rubans de brocat fonds rouge rayé d'or et d'argent; deux bonnes graces et deux cantonnières d'un demy lay de mohaire blanche, entre deux bandes de brocat couleur de ponceau à fleurs d'or, d'argent et soye blanche; quatre grands rideaux my partie de mohaire blanche et de mohaire couleur de ponceau, et de demy laiz de brocat fonds vert et couleur de ponceau à fleurs d'or et d'argent, doublez de taffetas blanc; quatre pantes de dedans garnies d'une grande campanne d'estoffe de la Chine, fonds ponceau, enrichie de quantité de rosettes et bouillons de différentes estoffes, le tout attaché à un fonds octogone; le dossier d'estoffe de la Chine, fonds couleur de feu, brodé d'une broderie relevée en façon de portique, au milieu duquel est le portrait de la Reyne sur un champ d'or; au dessus d'un petit pavillon, quatre vases en forme de tour, de bois doré et argenté; la courtepointe d'estoffe de la Chine couleur de feu, semée de fleurons de plusieurs couleurs, dont les sousbassemens sont de brocat fonds vert à fleurs d'or et d'argent, avec une grande campanne pareille à celle des pantes de dehors, et trois sousbassemens de brocat couleur de ponceau à fleurs d'or et d'argent, rayé d'or, garnis de frange et molet d'or et d'argent par coupons.

Quatre bouquets de plumes blanches avec leurs esgrettes.

Un bois de lit à bas pilliers, avec une Impérialle octogone de bois sculpé et doré.

Les deux grands fauteuils de mesme estoffe et garniture que le lit, leurs bois peints de rouge avec fleurons blancs et un fillet d'or.

Un petit fauteuil, aussy de mesme estoffe, pour servir à la Reyne quand elle est à sa toillette.

567 — Un emmeublement de satin bleu, doublé de taffetas de pareille couleur, les rideaux dudit taffetas garnis de grande et petitte dentelle de point de France d'or et d'argent et soye de couleurs, avec clinquant, consistant en un lit, deux fauteüils, et six siéges plians.

568 — Un emmeublement de damas bleu turquin, garny de

campanne, frange et mollet d'or, consistant en un lit, deux fauteüils, six siéges plians, un escran, et deux portières.

Douze fueüilles de paravans, de damas rouge cramoisy, galonnez d'or et d'argent, pour Monseigneur le Dauphin.

Douze autres fueüilles de petits paravans, de damas vert, galonnez d'or et d'argent, pour la Reyne.

Un tapis de velours vert de quatre lez, garny de frange d'or et d'argent, pour Monseigneur le Dauphin.

569 — Un emmeublement de damas aurore et bleu, garny de frange d'or et d'argent, consistant en un lit d'Ange, deux grands fauteüils, six siéges plians, deux carreaux, un tapis et une tapisserie.

570 — Un autre emmeublement de damas aurore et vert, garny de frange d'or et d'argent, consistant en un lit de repos, un fauteuil, un carreau, quatre siéges plians, un tapis de table et une tapisserie.

571 — Six fueüilles de paravans de peinture à deux envers, dont le devant sont des Baccanales et l'envers des paysages et rochers.

572 — Vingt-quatre tabourets couverts de damas rouge et garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas rouge.

573 — Un petit lit de repos, de velours bleu, garny de frange d'or, deux carreaux de mesme velours, trois portières, aussy de mesme velours, garnies de frange et mollet d'or.

574 — Six petittes fueüilles de paravans de damas vert, garnies de gallon d'or et d'argent.

575 — Douze grands siéges plians de velours rouge cramoisy, garnis de frange d'or et d'argent, avec leur bois peint de rouge et un fillet d'or, et leurs fausses housses de serge de Londre rouge.

576 — Une petitte tenture de tapisserie de peinture sur une estoffe de soye blanche à gros grains, faite à Marseilles par le s^r Bosquet, représentant l'*Histoire des Sabines,* contenant 17 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en quatre pièces doublées de toille blanche.

577 — Quatre fauteüils de damas aurore et bleu, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs housses de taffetas changeant.

578 — Dix-huit siéges plians, aussy de damas aurore et bleu, garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs housses de taffetas changeant.

579 — Un meuble de cabinet de damas vert, consistant en un lit de repos, un fauteuil, un carreau, six siéges plians et une tapisserie.

580 — Un rideau de fenestre de damas blanc, garny d'un molleton d'or tout autour.

581 — Un autre meuble de cabinet, aussy de damas vert, consistant en un lit de repos, un fauteuil, six siéges plians et une tapisserie.

582 — Un rideau de fenestre de damas blanc, garny d'un molleton d'or tout autour.

583 — Un autre petit meuble de cabinet, de damas rouge, consistant en une forme de quatre pièces 1/2, couverte de damas rouge, garnie d'un mollet d'or et d'argent par coupons, avec sa fausse housse de taffetas rouge; deux carreaux de mesme damas, garnis tout autour d'un mollet d'or et d'argent par coupons, avec leurs fausses housses de taffetas rouge; une table avec son tapis de damas rouge doublé de toile rouge, aussy garny d'un mollet d'or et d'argent par coupons; un siége pliant, couvert du mesme damas, garny pareillement d'un mollet d'or et d'argent par couppons, avec sa fausse housse de taffetas.

584 — Vingt pièces de tapisserie de Bergame de nouvelle façon.

585 — Deux tapis de jong.

586 — Vingt rideaux de toille damassée, garnie d'un mollet de fil.

587 — Deux rideaux de damas blanc, garnis d'un mollet d'or et d'argent.

588 — Dix-neuf rideaux de toille my-blanche.

589-590 — Deux grands billards, garnis de drap vert, longs de 11 pieds 8 pouces, larges de 6 pieds.

591 — Un autre plus petit billard, de 8 pieds de long, sur 4 pieds de large, aussy garny de drap vert.

592 — Dix chandeliers de fer, à branches brisées, pour servir ausdits billards.

593 — Deux rideaux de damas blanc, garnis d'un frangeon d'or, pour la chambre du Roy à Saint-Germain.

594 — Deux autres rideaux, garnis de mesme, pour la grande chambre de la Reyne.

595 — Deux autres rideaux, garnis de mesme, pour la petitte chambre de la Reyne.

596 — Neuf autres rideaux de damas blanc, garnis de mesme, pour les petits cabinets de la Reyne.

597 — Un autre rideau de damas blanc, garny de mesme, pour la petitte chambre de Monseigneur le Dauphin.

598 — Six autres rideaux pour la grande chambre de mondit seigneur le Dauphin, à Saint-Germain.

599 — Une tenture de tapisserie de brocatelle aurore et vert, avec des bordures et montans aurore et rouge, faits exprès pour la salle des gardes du chasteau de Saint-Germain, contenant 30 aunes de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault, avec plusieurs morceaux de brocatelle pour accompagner ladite tapisserie.

600 — Deux fauteuils et douze siéges plians de velours rouge cramoisy, garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de serge de Londre.

601 — Un fauteuil et quatre siéges plians de brocat, avec or, argent et vert, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de tabis vert, pour servir dans l'Oratoire de la Reyne, à Saint-Germain.

602 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise aurore et bleu, dont les bordures et montans sont de plusieurs couleurs, de 15 aunes de cours environ, sur 2 aunes 1/4 de hault, avec un dessus de cheminée de mesme brocatelle.

603 — Un lit pour une garderobbe, de 4 pieds de large et 6 pieds de long, la housse dudit lit de serge de Londres bleue, composé d'un matelas, un lit de plume, un sommier de crin, un traversin et une couverture de laine, trois siéges plians couverts de pareille estoffe, et une table avec son tapis.

604 — Une tenture de tapisserie de ligature de fil et laine, aurore et bleu, de 3 aunes de hault et de 19 aunes de cours, avec deux dessus de portes et un dessus de fenestre.

605 — Un lit de garderobbe, de 4 pieds de large et de 6 pieds de long, dont la housse est de serge de Londres verte, garnie de frange et mollet de soie, composé d'un matelas, un lit de plume, un sommier de crin, un traversin, et une couverture de laine blanche.

Trois siéges plians, couverts de mesme serge, avec une table et un tapis de la mesme estoffe.

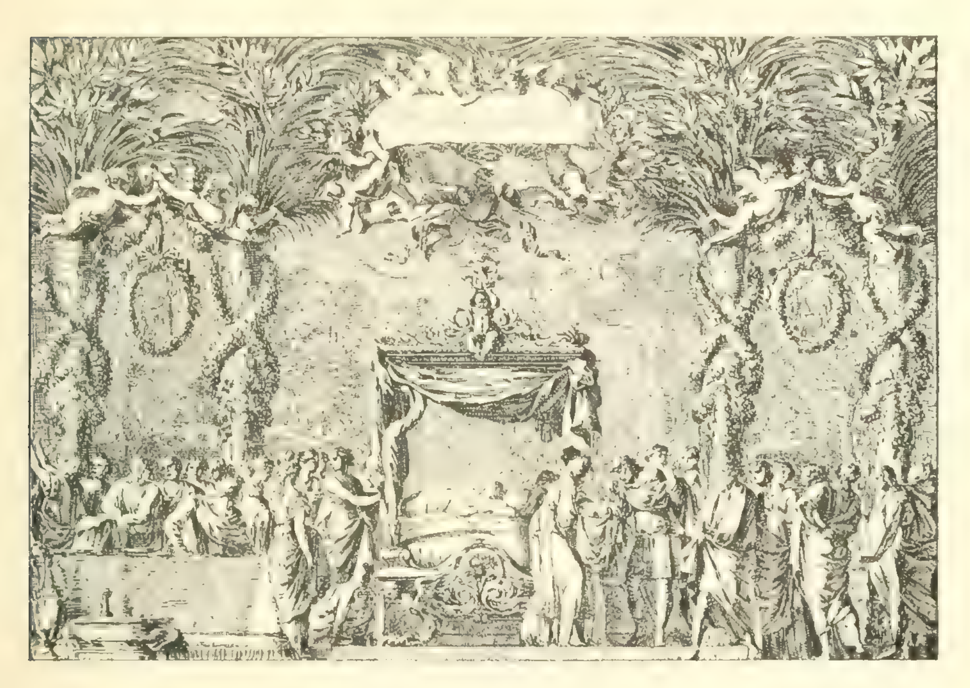
606 — Une tapisserie de ligature de fil et laine vert et blanc, de 19 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, et un sousbassement.

607 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds rouge, les bordures et colonnes fonds vert et aurore, de 17 aunes

de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, et un dessus de cheminée d'une aune 3/4 de cours, sur une aune 1/2 de hault.

608 — Deux pièces de tapisserie de ligature de soye, fonds rouge, avec bordures fonds vert et aurore, de 4 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, avec un dessus de porte.

609 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, fonds aurore et rouge, à bordure et montans aurore et vert, de 9 aunes de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault.



ALCÔVE A LA ROYALLE

D'après Le Pautre.

610 — Un lit de repos garny de deux matelas et d'un traversin, couverts de damas de Bruges, avec sa housse de damas rouge cramoisy garnie de frange et mollet d'or et d'argent, et sa fausse housse de serge de Londres rouge.

Deux grands fauteuils de commodité, avec leurs housses de damas rouge cramoisy, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, et leurs fausses housses de serge de Londre rouge.

Quatre siéges plians, avec leurs housses de mesme damas, aussy garnis de frange d'or et d'argent, et leurs fausses housses de serge de Londre rouge.

Deux carreaux de damas rouge, garnis autour d'un petit frangeon d'or et d'argent.

611 — Une tenture de tapisserie de ligature de soye, fonds rouge, et les bordures vertes, de 10 aunes de cours, sur 3 aunes de hault pour une partie, l'autre partie de 7 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes de hault, avec un devant de souspente, un dessus de porte, qui font ensemble 6 aunes de cours sur une aune 1/2 de hault, un dessus de fenestre et un sousbassement; une table avec son tapis de mesme ligature; quatre tabourets couverts de mocquette de la Chine.

612 — Un lit de garderobbe, de 4 pieds de large et 6 pieds de long, dont la housse est de serge de Londre rouge, composé d'un matelas, un lit de plume, un sommier de crin, traversin et une couverture de laine.

613 — Une tapisserie de ligature de laine et fil, fonds vert, rouge et blanc, de 12 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes de hault, et un sousbassement.

614 — Un lit de damas rouge cramoisy, garny de crespine, frange et mollet d'or et d'argent, composé de trois pentes de dehors, trois pentes de dedans, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sousbassemens, quatre rideaux, le fonds, le dossier, la courtepointe, deux fourreaux de pilliers et quatre pommes garnies de gallon et houppes d'or et d'argent.

Deux grands fauteüils de commodité, couverts de damas rouge, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs housses de serge de Londre rouge.

Six sièges plians, avec leurs housses, fausses housses et garniture de mesme que les fauteüils.

615 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise aurore et rouge, dont les bordures et montans sont aurore et vert, de 15 aunes de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, et un dessus de cheminée, d'une aune 3/4 de large, sur une aune 1/2 de hault.

616 — Deux pièces de tapisserie de ligature de soye, fonds rouge et les bordures vertes, de 4 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, un dessus de porte d'une aune demy tiers de large, sur une aune 1/2 de hault.

617 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds vert à bordure rouge, de 10 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault.

618 — Un lit de repos, garny de deux matelas et un traversin,

couverts de satin de Bruges vert, avec sa housse de damas vert garnie de frange et molet d'or et d'argent, avec sa fausse housse de serge de Londres verte.

Deux grands fauteüils de commodité et quatre sièges plians, avec leurs housses de damas vert garnies de frange et molet d'or et d'argent, et leurs fausses housses de serge de Londres verte.

Deux carreaux de damas vert, garnis de petit frangeon or et argent tout autour.

619 — Une tenture de tapisserie de ligature de soye fonds vert, les bordures fonds rouge, de dix aunes demy quart de cours, sur 3 aunes de hault pour partie, et l'autre partie de 8 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes de hault, avec deux dessus de portes d'une aune 1/2 de hault, et un devant de souspente de 5 aunes de cours, sur 1 aune 1/2 de hault.

Deux petits dessus de portes et deux dessus de fenestres de mesme ligature, avec une table et son tapis de mesme estofe.

620 — Huit tabourets couverts de mocquette.

621 — Un lit de garderobbe, de 4 pieds de large, sur 6 pieds de long, dont la housse est de serge de Londre rouge, composé d'un matelas, un lit de plume, un traversin, un sommier de crin et une couverture de laine blanche.

Trois siéges plians couverts de mesme serge, avec une table et son tapis de mesme estofe.

622 — Une tenture de tapisserie de ligature de laine et fil rouge, aurore, et blanc, de 15 aunes de cours, sur 2 aunes de hault.

623 — Un lit composé de trois pentes de dehors, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois sousbassemens et quatre vases, avec leurs glands de velours à ramages rouge cramoisy fonds d'or, quatre rideaux de velours plein avec des bordures et montans de demy lez de velours à ramages fonds d'or, la courtepointe, fonds, dossier, pentes de dedans, foureaux de pilliers et doublure des rideaux de mohaire d'or, tabiz, et les pentes de dehors garnies de campanes en broderie, le surplus du lit de frange et molet d'or.

Quatre fauteüils de commodité avec leurs housses de velours plein rouge cramoisy, entouré d'un bord de velours, à ramages fonds d'or, garnis de frange et molet d'or, avec leurs fausses housses de gros de Tours rouge cramoisy.

Douze siéges plians, de mesme estoffe et garniture.

Un escran brisé, de mesme estofe que le lit.

Une tenture de tapisserie, fonds de velours plein rouge cra-

moisy, dont les colonnes et bordures sont de velours à ramages fonds d'or, de 21 aunes de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault.

624 — Un lit de repos, de 2 pieds 1/2 de large et de 6 pieds de long, garny de deux matelas et un traversin, le dossier, la couverture de parade, le traversin et les sousbassemens de damas rouge cramoisy à fleurs d'or et d'argent, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas.

Deux fauteüils de commodité et quatre siéges plians, avec leurs housses de damas rouge cramoisy à fleurs d'or et d'argent, aussy garnis de frange et molet d'or et d'argent, et leurs fausses housses de taffetas.

Une tenture de tapisserie de mesme damas à fleurs d'or et d'argent, de vingt-huit lez de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault.

625 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise aurore et rouge, en sept pièces, de vingt-un lez et vingt-trois colonnes de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, et un dessus de cheminée.

626 — Quatre formes couvertes de mocquette.

627 — Un lit de garderobbe, de 4 pieds de large et 6 pieds de long.

628 — Une chaise d'affaires couverte de damas rouge, dont le bourrelet est de velours.

629 — Une tapisserie de damas caffart de trente-un lez de cours, en quatre pièces, et un dessus de porte.

630 — Un emmeublement de brocat d'or, d'argent et soye de diverses couleurs, consistant en un lit complet, quatre fauteüils, six siéges plians, un escran, deux carreaux, une tapisserie, les pentes du lit garnies d'une grande campanne de passementerie d'or et d'argent à jour, et le reste du meuble de frange et molet d'or et d'argent.

Ledit lit composé de trois pentes de dehors, de brocat fonds d'or matte à grands ramages d'or et d'argent lizeré de noir d'où sortent des fleurs de soye de diverses couleurs, quatre rideaux de brocat fonds d'or à fleurs d'argent, le fonds, dossier, courtepointe, pente de dedans, fourreaux de pilliers et doublure des rideaux de satin vert à fleurs d'or.

631 — Un lit de repos à deux dossiers, de 6 pieds de long et 2 pieds 4 pouces de large, dont le bois est garny de bandes de brocat fonds de lames d'argent à fleurs d'or, lizeré de rouge, et de deux matelas dont l'un est couvert de brocat fonds de gros de

Tours vert à fleurs d'or d'un costé, avec une bande de brocat fonds d'argent à fleurs d'or, et de l'autre de gros de Tours vert avec des bordures autour, et l'autre tout de gros de Tours avec des bandes de brocat d'or fonds d'argent, et deux coussins couverts de mesme brocat, avec ses fausses housses de tafetas vert.

Quatre fauteüils de brocat d'or et d'argent, fonds de gros de Tours vert, aussy avec leurs fausses housses de taffetas vert.

Une tenture de tapisserie de mesme brocat or et argent, fonds vert, avec des bordures et colonnes de brocat fonds de lames d'argent à fleurs d'or, lizeré de rouge, de dix lez et onze colonnes de cours, sur 1 aune 11/12 de hault.

632 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds vert, avec des bordures aurore, de vingt-cinq lez et quinze colonnes de cours, en sept pièces, sur 2 aunes 1/4 de hault.

633 — Quatre formes couvertes de mocquette, garnies de frange et de soye.

634 — Un lit de garderobbe, dont la housse est de serge de Londres verte, composé de deux matelas, un sommier de crin, un traversin et deux couvertures de laine.

Quatre siéges plians couverts de la mesme serge.

635 — Une chaize d'affaires de velours vert.

636 — Une tapisserie de damas de Bruges, de trente-huit lez de cours, sur 2 aunes de hault, en sept pièces.

637 — Une tapisserie de brocatelle de Venise pour un passage, de dix lez de cours, sur 2 aunes 8/12 de hault, et deux dessus de portes.

638 — Un emmeublement de velours vert, consistant en un lit complet, deux fauteüils, six siéges plians et une tapisserie, le tout garny de crespine, frange et molet d'or.

Ledit lit composé de trois pantes de dehors, quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, quatre vazes avec leurs glands et trois sousbassemens, le tout de velours vert plein, le fonds, dossier, les pentes de dedans, la courtepointe, les foureaux de piliers et la doublure des rideaux de moaire d'or.

639 — Un lit de repos garny d'un traversin, de deux matelas, dont l'un de damas vert par dessus avec des bandes de brocatelle autour, et l'autre avec des bandes de mesme brocatelle, garnis d'un frangeon d'or tout autour sur les coutures.

Un sousbassement de damas pour le pied, et deux pour les costez, garnis d'une frange d'or; quatre grands fauteuils de commodité garnis de frange et mollet d'or.

Une tenture de tapisserie de damas de Gennes vert, avec des bordures et montans de brocatelle de Venise fonds aurore, broché de plusieurs couleurs, et une pièce faisant de cours neuf lez de damas et dix colonnes de brocatelle, sur une aune 5/6 de hault, doublée de toille verte.

640 — Une tenture de tapisserie de brocatelle fonds aurore et vert, avec des bordures aurore et rouge, en cinq pièces, faisant de cours vingt-un lez et vingt-deux colonnes, compris la pièce qui sert sur la cheminée, sur 2 aunes 1/4 de hault.

641 — Quatre formes, de 5 pieds de long, couvertes de mocanne[1].

642 — Un lit de garderobbe, d'estoffe de fil et laine aurore et vert à panaches, de 4 pieds de large, sur 6 pieds de long, composé de deux matelas, un sommier de crin, un traversin et couverture de laine blanche ; quatre siéges plians couverts de la mesme estofe.

643 — Une chaise à layette, de damas de Bruges aurore et vert.

644 — Une tapisserie de mesme estofe que le lit, faisant de cours 19 aunes 1/4, en huit pièces.

645 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, consistant en un lit complet, quatre fauteüils, douze siéges plians, un escran et une tapisserie de velours rouge cramoisy, le tout garny de crespine, frange et molet d'or et d'argent.

Ledit lit composé de trois pentes de dehors, quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières et trois sousbassemens dudit velours, le fonds, dossier, pentes de dedans, courtepointe, foureaux de pilliers et doublure de rideaux de toille d'argent.

646 — Un lit de repos, garny de deux matelas et d'un traversin couverts de damas rouge, avec des bandes de brocatelle garnie de frange et molet d'or et d'argent.

Six fauteüils avec leurs carreaux couverts de damas rouge, entourez de bandes de brocatelle et garnis de frange et mollet d'or et d'argent.

Une tenture de tapisserie de damas rouge avec des bordures et des colonnes de brocatelle, faisant de cours treize lez de damas et dix-huit colonnes de brocatelle, en six pièces, sur 2 aunes 1/4 de hault.

1. La mocanne (mocade ou moquade) est une étoffe analogue à la moquette qui se fabriquait surtout à Abbeville.

647 — Une tenture de tapisserie de brocatelle, fonds blanc à fleurs rouges, avec des colonnes et bordures fonds blanc à fleurs vertes, faisant de cours dix-neuf lez et demy et vingt-six colonnes, sur 2 aunes 1/4 de hault.

648 — Quatre formes couvertes de mocanne.

649 — Un lit de garderobbe, d'estofe de fil et laine rouge et blanc, garny d'un matelas, un lit de plume, un sommier de crin, un chevet et une couverture de laine blanche; quatre siéges plians couverts de mesme estoffe que le lit; une chaise d'affaires de mesme estofe que le lit; une tapisserie, aussy de mesme que le lit, de vingt-neuf lez de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces, et deux morceaux pour mettre sur les portes.

650 — Un lit de repos, garny de deux matelas et un chevet de satin de Bruges, avec sa housse et trois sousbassemens de damas aurore et rouge, garny de frange et molet d'or et d'argent, et sa fausse housse de serge de Londre rouge, avec deux grands fauteüils, et quatre siéges plians, avec leurs housses de damas aurore, aussy garnis de frange et mollet or et argent, et leurs fausses housses de serge rouge.

651 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, fonds blanc à fleurs rouge, les colonnes et bordures fonds blanc et fleurs vertes, de quinze lez et seize colonnes de cours, en quatre pièces, sur deux aunes 1/3 de hault.

652 — Une tapisserie de ligature de serge rayée verte et blanc, et rouge et blanc, de quarante-neuf lez de cours, sur 3 aunes et 2 aunes de hault.

Un dessus de porte de deux lez; une table avec son tapis à quatre pams, de la mesme ligature.

653 — Six tabourets couverts de mocquette ondée, avec molet de soye.

654 — Un lit de garderobbe, de serge de Londres rouge, de 4 pieds de large, garny d'un matelas, un lit de plume, un sommier de crin, un traversin et une couverture de laine blanche. Trois siéges plians couverts de ladite estofe.

Une table avec son tapis de la mesme serge.

655 — Une tapisserie de ligature de fil et laine rouge, vert et blanc, de trente-quatre lez et demi de cours, sur 2 aunes de hault, avec un dessus de porte et un soubassement de fenestre.

656 — Une tenture de tapisserie de brocatelle de Venise, fonds bleu, à fleurs aurore, noir et blanc, de vingt lez de cours,

avec sa bordure tout autour, fonds aurore, à fleurs noir et blanc, en six pièces, sur 2 aunes 1/3 de hault, et un dessus de cheminée de trois lez et demy, le tout doublé de toille bleüe.

657 — Un lit de repos garny de deux matelas et un chevet, couverts de satin de Bruges, avec sa housse et trois sousbassemens de damas aurore et bleu, garny de frange et mollet d'or et d'argent par coupons, et sa fausse housse de serge de Londre bleüe ; deux grands fauteüils et quatre siéges plians, de mesme damas et garniture que le lit de repos, avec leurs fausses housses de serge de Londre bleüe.

658 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, fonds jaune, à fleurs bleues, avec sa bordure et colonnes à fonds jaune, à fleurs blanches et rouges, de dix lez et demy, et treize colonnes de cours, sur 2 aunes 1/3 de hault, en trois pièces.

659 — Une tapisserie de ligature de soye, à grandes fleurs isabelle et noir sur un fonds bleu, avec des colonnes et bordures à fleurs de plusieurs couleurs sur un fonds bleu, contenant vingt-six lez et demy et trente colonnes de cours, partie sur 3 aunes de hault et l'autre partie sur 2 aunes de hault, avec un devant de souspente de cinq lez et 5 colonnes de cours.

Une table avec son tapis à quatre pentes, de mesme ligature.

660 — Six tabourets couverts de mocquette, garnis de molet de soye.

661 — Un lit de garderobbe, de serge de Londre bleue, de 4 pieds de large, sur 7 de hault, garny d'un matelas, un lit de plume, un traversin, un sommier de crin et une couverture de laine.

Trois siéges plians, couverts de pareille serge de Londre bleue.

Une table avec son tapis de mesme serge de Londre bleue.

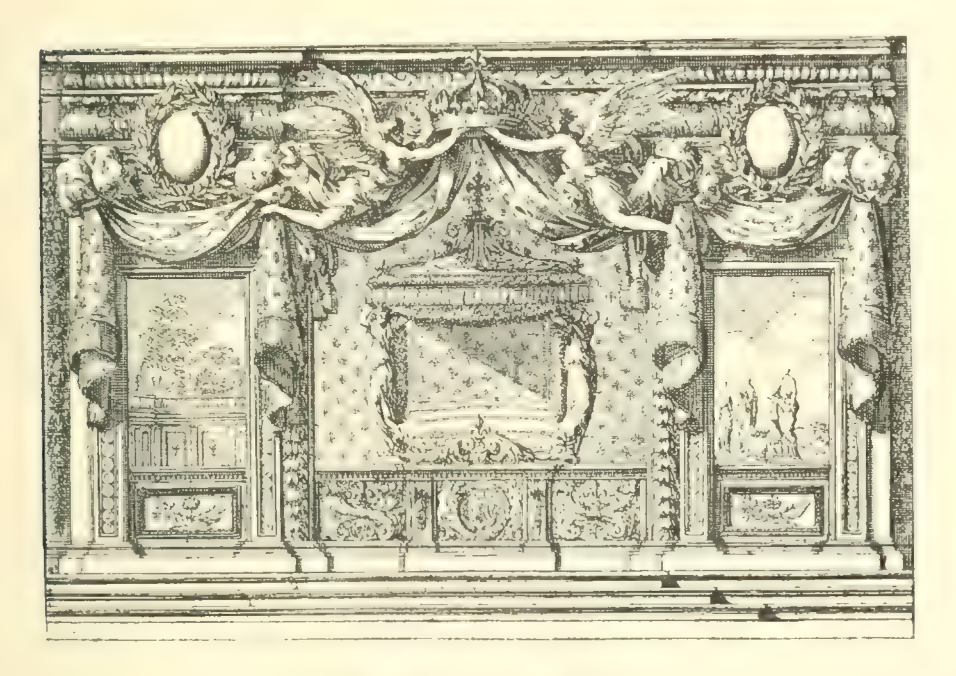
662 — Une tapisserie de ligature de fil et laine rouge, bleue et blanc, de trente-quatre lez de cours, sur 2 aunes de hault, en quatre pièces, avec un dessus et un dessous de fenestre et trois petits dessus de porte.

663 — Un lit de garderobbe, de serge de Londre bleue, de 4 pieds de large, sur 7 pieds de hault, garny d'un matelas, un lit de plume et un traversin, un sommier de crin et une couverture de laine blanche ; trois siéges plians couverts de mesme serge bleue ; une table avec son tapis aussy de la mesme serge.

664 — Une tapisserie de ligature de fil et laine bleue, jaune et blanc, de trente lez de cours, sur 3 aunes de hault, en quatre pièces, et deux dessus de porte, de deux lez et demy chacun.

665 — Un lit de garderobbe, de serge de Londre rouge, de 4 pieds de large, sur 7 pieds de hault, garny d'un matelas, un lit de plume, un traversin, un sommier de crin et une couverture de laine blanche, trois siéges plians couverts de mesme serge bleue, une table avec son tapis, aussy de mesme serge.

666 — Une tapisserie de ligature de fil et laine blanc, jaune et rouge, contenant trente lez de cours, sur 3 aunes de hault, en quatre pièces.



ALCÔVE A LA ROYALLE.

D'après Le Pautre.

Deux dessus de portes, de deux lez et demy chacun, et un dessus de fenestre.

667 — Trente rideaux de damas blanc, de cinq lez de large chacun, sur 2 aunes 1/3 de hault, garnis tout autour, partie d'un frangeon d'or, et partie de molet d'or et d'argent.

668 — Six feuilles de petits paravans, avec figures de la Chine.

669 — Trente-huit couchettes, de 4 pieds 1/2 de large et de 6 pieds 1/2 de long, garnies chacune d'un matelas, une paillasse

picquée, un traversin et une couverture de laine blanche, pour servir à la petite escurie du Roy.

670 — Trente-six bancs de bois de chesne, six tables à tiroirs, aussy pour servir à la petitte escurie.

671 — Six vingtz pièces de tapisserie de Bergame, de différentes hauteurs et façons.

672 — Une portière de velours vert, large de trois lez, sur 2 aunes 1/4 de hault, garnie de mollet d'or et d'argent.

673 — Deux grands rideaux de velours vert, de quatre lez de large chacun, sur 3 aunes de hault, doublez de taffetas vert, et garnis de frange et mollet d'or et d'argent.

674 — Deux autres grands rideaux de damas rouge cramoisy, de quatre lez de large chacun, sur 3 aunes de hault, aussy garnis de frange et molet d'or et d'argent.

675 — Deux autres grands rideaux de damas rouge cramoisy, de trois lez et demy de large chacun, sur 3 aunes de hault, doublez de taffetas rouge, et garnis de frange et molet d'or et d'argent.

676 — Une portière de damas rouge cramoisy, de six lez de large, sur 2 aunes de hault, doublée de tafetas rouge, et garnie de frange et molet d'or et d'argent.

677 — Deux fauteüils de commodité de velours vert, garnis de frange et molet d'or et d'argent.

678 — Trois autres fauteüils de commodité de velours rouge cramoisy, (garnis) aussy de frange et molet d'or et d'argent.

679 — Deux chaises à layettes, l'une de velours rouge cramoisy, et l'autre de velours vert.

680 — Un meuble de damas rouge cramoisy, consistant en un lit, deux fauteüils et six siéges plians.

Ledit lit composé de trois pentes de dehors, garnies de campannes de soye, deux cantonnières, deux bonnes graces, quatre rideaux, trois sousbassemens, deux foureaux de pilliers, courtepointe, fonds, dossier, et petites pentes tenant ensemble, le tout garny de frange et molet de soye unie meslée, et quatre pommes avec leurs glands.

681 — Un autre meuble de damas aurore et blanc, de la mesme consistance et garniture que celuy cy-dessus.

682 — Un autre meuble de damas aurore et bleu, pareil à celuy cy-dessus.

683 — Un autre meuble de damas blanc et vert, pareil à celuy cy-dessus.

684 — Un autre meuble de damas jaune et blanc, pareil à celuy cy-dessus.

685 — Quarente-quatre lits par terre, dont vingt-six composez chacun d'un matelas, une paillasse, un traversin et une couverture de laine blanche, et les dix-huit autres n'ont point de paillasse.

686 — Trente-un lits plians, composez chacun d'un bois, un matelas, une couverture et un chevet.

687 — Cinq pavillons de serge de Moüy rouge.

688 — Huit pavillons d'estofe de la porte de Paris, de plusieurs couleurs.

689 — Huit grands rideaux de taffetas jaune, dont cinq sont de trois lez de large, et les trois autres de quatre lez, sur 3 aunes 1/8 de hault, garnis de grande, moyenne et petite dentelle d'argent.

690 — Un autre rideau de taffetas jaune, de quatre lez de large et de 2 aunes 1/2 de hault, aussy garny de moyenne et petitte dentelle d'argent.

691 — Une chaize roulante, garnie de son fauteuil et de son Impérial, avec sa pente, le tout de damas rouge cramoisy, avec grande frange, moyenne frange et molet d'or et d'argent.

692 — Une autre chaise roulante de damas vert, pareille à la précédente.

693 — Une autre chaize roulante de damas jaune, pareille à la précédente, garnie de frange et molet d'or et d'argent.

694 — Un fauteuil de commodité de velours rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec sa fausse housse de taffetas rouge.

695 — Un autre fauteuil de commodité, pareil au précédent, de velours vert, avec sa fausse housse de taffetas vert.

696 — Une porte de drap vert.

697 — Un tapis de velours vert, garny de frange de soye verte, et doublé de taffetas vert, large de deux lez et demy, sur une aune 1/2 de long.

ANNÉE 1673

698 — Un lit à pentes, de damas de Luques vert, de 3 pieds de large et de 6 pieds de long, composé de trois pentes de dehors, deux grands rideaux, deux bonnes graces, trois sousbassemens, fonds, dossier et petites pentes, et la couverture de parade, le tout

garny de grande et petitte frange, et molet de soye meslée de diverses couleurs.

699 — Une chaize d'affaires, en forme de livre, couverte de maroquin de Levant rouge, marquée des armes du Roy, avec son bassin de cuire boüilly.

700-701 — Deux meubles de damas aurore et bleu, consistant chacun en un lit, deux fauteüils et six siéges plians, garnis de campanne, frange et mollet de soye.

702-703 — Deux meubles pareils, de damas aurore et blanc.

704 — Un autre meuble pareil, de damas jaune et blanc.

705 — Dix pièces de tapisserie de Bergame.

706 — Une tenture de tapisserie de soye platte de la Chine, représentant de grandes fleurs et oyseaux à la chinoise de diverses couleurs, consistant en sept pièces, de 11 aunes 3/8 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

707 — Une couverture pareille à ladite tapisserie, de 2 aunes 1/8 de long, sur une aune 1/2 de large.

708 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy, garny de frange et molet d'or et d'argent, consistant en un lit à pente, deux fauteüils, six siéges plians et un tapis à pantes.

709 — Douze chaizes d'affaires en forme de tabouret, couvertes de mocquette.

710 — Trente feüilles de paravans de serge de Moüy rouge.

711 — Deux couvertures fines de toille picquée.

712 — Un emmeublement de cabinet, consistant en une tapisserie de velours vert, deux portières, huit grands fauteuils, et huit siéges plians, garnis de frange et mollet d'or, avec leurs fausses housses de taffetas vert.

713 — Un autre emmeublement de cabinet, consistant en une tapisserie, deux portières, quatre fauteüils, et douze siéges plians, le tout de velours rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas rouge.

714 — Dix-huit pièces de tapisserie de gros de Tours peintes, pour servir d'entre-fenestres et assortir les tentures de tapisserie des *Chasses de l'Empereur Maximilien* et des *Maisons Royalles*, haultes de 3 aunes 5/6.

715 — Un fauteuil, quatre siéges plians et deux carreaux de deux brocats, l'un fonds vert et l'autre fonds rouge, à fleurs or et argent, garnis de frange et molet aussy d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas vert.

716 — Deux rideaux de damas blanc, aussy garnis de molet d'or et d'argent.

718 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy, consistant en trois grands pavillons, six tapis, deux fauteüils, quatorze tabourets, quatre rideaux et une portière, l'un desdits pavillons de 3 aunes 1/4 de hault, et l'autre de 2 aunes 1/2 de hault, et de 4 pieds de large chacun, garnis de six cordons et douze houppes pour relever lesdits pavillons, deux bois de couchettes à bas pilliers.

Quatre tables ou bureaux à tiroirs, avec leurs tapis de mesme damas et leurs housses de cuir, le tout garny de mesme frange et molet d'or et d'argent, deux autres petits tapis pour mettre sur les apuis des fenestres, garnis comme les précédens.

Deux grands fauteüils de commodité et quatorze tabourets de bois, ornez de sculpture et dorez, couverts de damas rouge, garnis de frange et molet d'or et d'argent.

Deux carreaux de mesme damas, garnis d'un gallon et quatre glands d'or et d'argent.

Quatre grands rideaux de damas rouge, de 3 aunes de hault, dont deux de quatre laiz, et deux de cinq laiz ; cinq pentes dudit damas, garny d'un molet par le hault et d'une grande frange par le bas, pour servir avec lesdits rideaux et ceux qui sont inventoriez dans la suite des meubles.

Une portière dudit damas, de quatre lez 1/2 de large, sur 2 aunes de hault.

719 — Vingt-huit pièces de petit satin blanc de la Chine, peint et légèrement brodé en quelques endroits de plusieurs figures, fleurs et paisages à la chinoise, pour faire un lit et douze siéges plians.

720 — Seize feüilles de paravans façon de la Chine, peintes sur du papier, haultes de 6 pieds 11 pouces.

721 — Huit feüilles de paravans de satin blanc, brodé de figures à la chinoise, haultes de 6 pieds.

722 — Deux grands rideaux de damas vert, garnis de frange et molet d'or et d'argent, avec une petitte pente garnie de mesme, pour couvrir le portrait du Roy à cheval.

723 — Douze tabourets de satin blanc peints, façon de pourceline, avec leurs fausses housses de taffetas bleu.

ANNÉE 1674

724 — Une petite tapisserie de damas rouge cramoisy, garnie de molet d'or et d'argent, avec une grande frange qui forme une pente, consistant en trois pièces, sur une aune 3/4 de haulteur, servant à l'Oratoire du Roy.

725 — Une tenture de tapisserie de damas de Gennes, consistant en quinze laiz de damas rouge cramoisy et dix-huit lez de damas vert, le rouge cramoisy enfermé par une bordure fonds de satin vert à fleurs d'or et d'argent, et le damas vert enfermé par une bordure fonds de satin couleur de feu à fleurs d'or et d'argent tout autour de chaque pièce; ladite tapisserie composée de huit pièces doublées de toille aurore, garnie de molet d'or et d'argent, de 3 aunes 1/2 de hault.

Quatre portières pareilles à la tapisserie, chacune de deux laiz de damas vert et un laiz de damas rouge, avec six montans et bordures, hault et bas garnies de molet d'or et d'argent, le tout doublé de taffetas rouge.

726 — Une tenture de tapisserie de brocat fonds d'argent fillé, à grands compartimens de fleurs d'or et soye incarnadin et vert, avec des montans et bordures hault et bas, fonds de satin vert, à fleurs d'argent, lizeré de soye, consistant en sept pièces, faisant vingt-sept lez et vingt-neuf montans, et un dessus de cheminée de cinq laiz et six montans, lesdites pièces molletées hault et bas, et douze montans de mesme mollet d'or et d'argent, le tout doublé d'une toille verte, sur 3 aunes 1/2 de hault.

727 — Un emmeublement de cabinet, consistant en une tapisserie, quatre portières, un lit de repos, deux fauteuils et huit sièges plians.

Ladite tapisserie de brocat, fonds d'argent trait, à fleurs au naturel, lizeré de brun, composée de douze pièces, en trente laiz, de brocat, compris le dessus de cheminée, couppé de haulteur, ayant de cours 14 aunes, sur 3 aunes 1/2 de hault, garnies de mollet d'or et d'argent, le tout doublé de toille aurore.

Quatre portières de mesme brocat, de cinq lez chacune, garnies de mollet d'or et d'argent et doublées de taffetas aurore et blanc.

Un grand lit de repos, deux fauteuils et huit sièges plians.

728 — Un autre emmeublement consistant en une tapisserie, deux portières, deux lits de repos, deux fauteüils et six sièges plians.

Ladite tapisserie composée de six pièces de deux différens brocats, sçavoir : vingt lez fonds d'or à fleurs de soye au naturel, et dix-neuf laiz fonds d'argent trait à compartimens d'or, avec festons de fleurs de soye, touttes les coutures jointes par un petit gallon d'or et d'argent; ladite tapisserie garnie d'un molet aussy d'or et d'argent tout autour, et doublée d'une toille aurore, sur 3 aunes 1/2 de hault.

Deux portières semblables à ladite tapisserie, doublées d'un taffetas isabelle.

729 — Vingt rideaux de damas blanc garnis d'un frangeon d'or tout autour, pour servir aux fenestres du grand appartement du Roy.

Nota. — Que cinq desdits rideaux sont garnis d'une grande frange d'or par le hault.

730 — Un emmeublement de salle, consistant en une tapisserie, quatre portières et six formes.

Ladite tapisserie composée de sept pièces de brocatelle de Venise, fonds aurore, dont les laiz sont enfermez par une bordure de satin de couleur de feu à fleurs or et argent, avec des montans et bordures hault et bas de brocatelle de Venise; ladite tapisserie de vingt-deux lais de brocatelle, vingt-quatre colonnes et quatre demy colonnes, faisant 27 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault.

731 — Un autre emmeublement, consistant en une tapisserie, quatre portières et seize tabourets.

Ladite tapisserie composée de sept pièces d'un laiz de brocat, fonds de lame d'argent, à panache et fleurs de soye au naturel de plusieurs couleurs, et un laiz de damas vert avec une manière de dentelle d'or aux deux costez, garnie d'un molet or et argent, doublé d'une toille verte; ladite tapisserie contenant vingt-deux laiz de brocat et vingt-quatre laiz de damas, haulte de 3 aunes 1/2.

732 — Trois emmeublemens de brocat fonds d'or trait à fleurs d'or frizé, lizeré de rouge et de velours vert, consistant en trois tapisseries, huit portières, six fauteüils et trente-deux sièges plians. La première desdites tapisseries composée de trente laiz de brocat et vingt-cinq laiz de velours, en sept pièces, le dessus de cheminée couppé de haulteur, ayant une bordure dudit brocat par le hault, garnie d'un mollet d'or autour desdites pièces, de 3 aunes 1/2 de hault, doublée de toille verte.

733 — La seconde, de quinze lais de brocat et vingt-deux lais

de velours, en douze pièces, de pareil brocat et velours que la précédente, sur 3 aunes 1/2 de hault.

734 — La troisième de vingt-trois lais de brocat et dix-huit lais de velours, en cinq pièces, de pareil velours et brocat que les précédentes, sur 3 aunes 5/6 de hault.

735 — Vingt rideaux de damas blanc, molletez d'un frangeon d'or tout autour, pour servir aux fenestres du grand appartement de la Reyne.

736 — Un meuble composé d'un lit, un fauteuil et quatre sièges plians. Ledit lit de damas rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or.

737 — Un autre meuble de damas, pareil au précédent, excepté que les franges sont d'or et d'argent.

738 — Un autre meuble de damas vert, pareil au précédent, excepté que les franges sont tout argent.

739 — Un lit en housse, de serge de Londres rouge, garny de frange et mollet de soye meslée.

740 — Un grand tapis de pied, de velours rouge cramoisy, de six laiz de large et 4 aunes 2/3 de long, pour servir à la chapelle, garny d'un large gallon et d'une frange d'or et d'argent tout autour, doublée de toille rouge.

Deux carreaux de mesme velours rouge cramoisy, garnis de trois gallons tout autour, avec leurs glands d'or et d'argent, pour servir sur un tapis de pied.

741 — Un petit fauteüil de velours vert, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec un carreau de mesme velours et leurs fausses housses de taffetas vert.

ANNÉE 1675

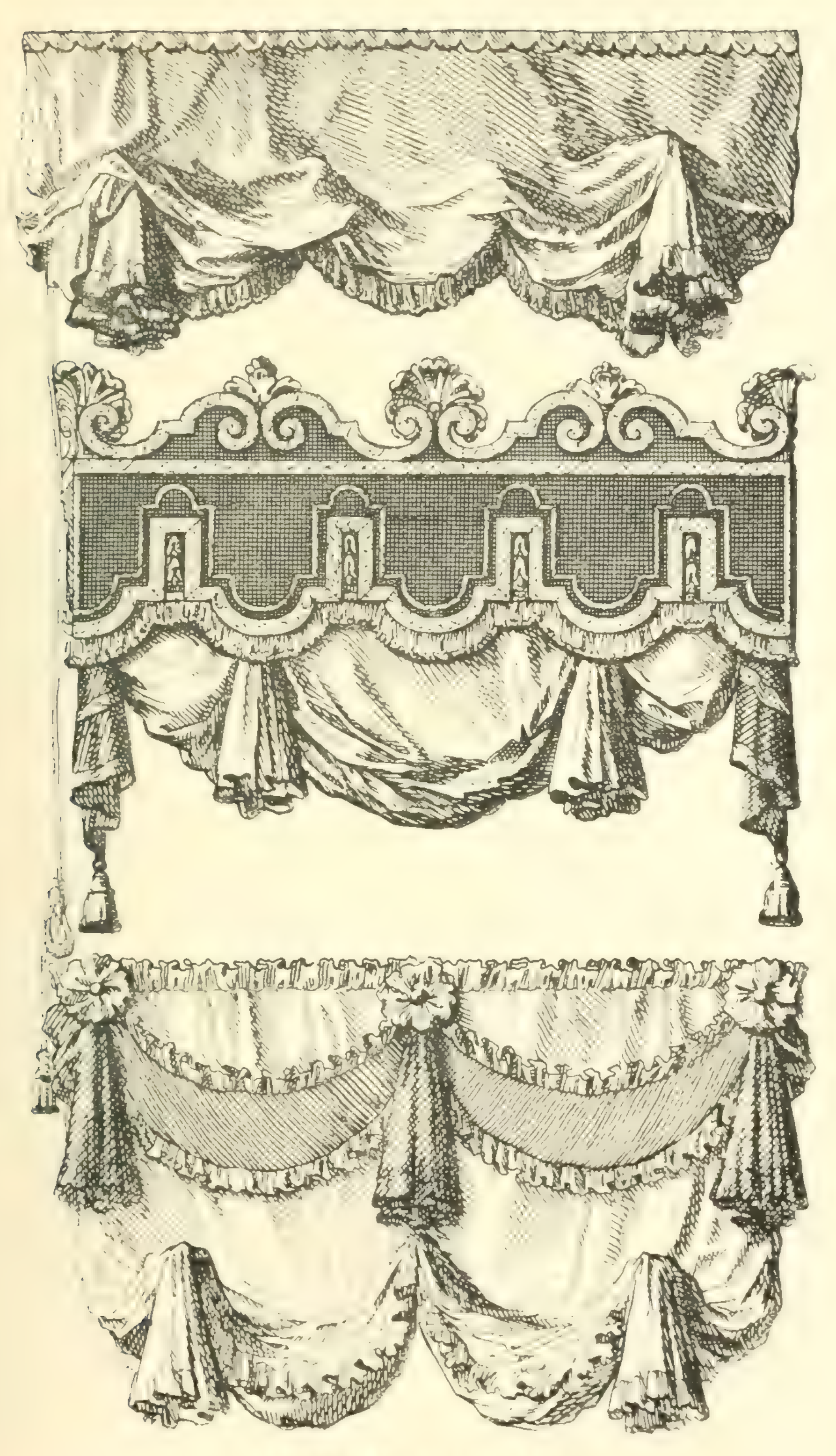
742 — Douze matelas, douze traversins et douze couvertures communes, pour servir aux matelots du Canal.

743 — Vingt pièces de tapisserie de Bergame.

744 — Une tenture de tapisserie de damas rouge cramoisy, composée de trente-huit laiz, sur 2 aunes 1/2 de hault, doublée de toille rouge, en huit pièces.

745 — Une autre tenture de tapisserie de damas vert, en six pièces doublées de toille verte.

746 — Une tenture de tapisserie de ligature de fil et laine blanc et vert, avec colonnes et bordures fonds aurore, à fleurs rouges, en



GARNITURE DE RIDEAUX.

D'après Daniel Marot.

six pièces faisant 11 aunes 7/12 de cours, sur 2 aunes de hault, un dessus de cheminée, un devant de fenestre, le tout garny d'une toille verte aux extrémitez des pièces, et, par en hault, d'un ruban de botte.

747 — Un meuble composé d'un lit, six siéges à dossier et un tapis de table.

Ledit lit de toille indienne fonds rouge, à compartiment blanc, doublé de mesme toille fonds blanc, à fleurs de plusieurs couleurs manière d'œillets.

748 — Un emmeublement de cabinet, consistant en une tapisserie, un lit de repos, deux fauteüils, deux chaises et trois rideaux.

Ladite tapisserie de satin d'Hollande, rayée de vert et autres couleurs, enfermée par des bordures rayées de rouge et autres couleurs, consistant en quatre pièces faisant 6 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes de hault, un dessus de cheminée, deux devans de fenestres, le tout garny aux extrémitez desdites pièces de toille rouge.

749 — Douze couchettes à bas pilliers, garnies chacune d'un matelas de laveton couvert de toille rayée, un traversin, une paillasse et une couverture de laine blanche.

750 — Douze bois de lits de sangle.

751 — Six chaises de bois de noyer à colonnes torses, garnies de serge rouge.

ORNEMENS POUR SERVIR A UNE GONDOLE DE VENISE

752 — Un tendelet de tissu d'or, à grandes fleurs d'or frisé, liseré de soye rouge cramoisy, garny d'une frange d'or haulte de quatre doigts, dont la teste est brodée ; ledit tendelet doublé de toille jaune, avec des petits rubans pour l'attacher.

753 — Un autre petit tendelet, de brocat fonds d'or, à fleurs d'or et d'argent, lizeré de soye rouge, pour servir au dedans de la chambre de ladite gondolle, garnie de mollet d'or dont la teste est brodée, avec la queue dudit tendelet du mesme brocat doublé de tafetas jaune, garnie de mollet d'or.

Quatre coussins avec leurs pantes, et deux carreaux, de mesme brocat, lesdits coussins garnis de frange et mollet d'or.

Huit rideaux de plus petit brocat d'or, dont les fleurs sont lizérées de rouge, garnies de mollet d'or, de deux laiz de large chacun, sur 1 aune de hault environ.

754 — Un coussin de satin jaune, attaché sur un ais de sapin, garny d'un petit moleton d'or d'un costé, et de l'autre d'un petit mollet jaune.

755 — Deux grosses houppes d'or garnies de trois cordons d'or chacun, au bout desquelles il y a un gland d'or.

756 — Un tapis de Perse, fonds d'or, parsemé de fleurs de différentes couleurs, avec sa bordure fonds d'argent, aussy parsemé de fleurs, d'une aune 3/4 de long, sur une aune demy tiers de large.

AUTRES ORNEMENS POUR LA SECONDE GONDOLE

757 — Un tendelet de velours à ramages bleu, fonds de satin aurore, avec sa queue séparée, de mesme velours, garny de crespine et mollet de soye, doublé de toille jaune.

758 — Un autre tendelet de satin jaune à fleurs bleu, garny de molet de soye, doublé de toille jaune.

759 — Huit rideaux de pareil satin, de deux laiz de large chacun, sur une aune de hault environ, garnis de molet de soye.

760 — Cinq coussins et deux carreaux, de mesme velours que le premier tendelet, garnis de frange et molet de soye.

761 — Six houppes, dont il y en a deux garnies de trois cordons de soye chacune, au bout desquels il y a un gland comme les précédens.

762 — Un tapis de pied de velours bleu, de deux laiz de large, sur 4 aunes de long.

763 — Quarente pièces de tapisserie de Bergame.

764 — Trois cens soixante-quatorze aunes de fleurs de lis de laine jaune et bleüe.

765 — Un riche emmeublement de broderie d'or et rouge, manière de velours arabesque, consistant en un lit, deux fauteuils, douze sièges plians, deux carreaux et un escran.

766 — Douze pièces de tapisserie de Bergame ordinaire.

767 — Vingt pièces d'autre tapisserie de Bergame de nouvelle façon.

768 — Quatre petits lits de serge de Moüy rouge, complets.

769 — Douze chaises à dos, couvertes de mocquette fonds noir, rouge et vert.

770 — Quatre chaises d'affaires, couvertes de moquette, en forme de tabourets.

771 — Deux entours de serge de Londre aurore, avec frange et mollet de soye, pour servir à deux petits lits de damas aurore et blanc, portez cy-devant sur l'inventaire à Nos 540 et 541.

772 — Douze lits de sangle, garnis chacun d'un matelas, un sommier de crin, une paillasse, un chevet, une couverture et le bois de lit.

773 — Un petit lit de damas jaune et blanc, en housse, garny de frange de soye jaune, incarnadin, blanc et noir.

774 — Un autre lit pareil au précédent.

775 — Deux fauteuils, douze sièges plians et deux carreaux de brocat d'or et d'argent de Venise, fonds d'or trait, garnis de frange d'or et d'argent, avec fausses housses de taffetas aurore et blanc.

776 — Les meubles et ornemens d'une chaloupe [1], consistant en un tendelet avec ses pentes, douze rideaux, trois grands carreaux avec leurs pentes, trois matelas picquez, deux autres matelas plus longs, aussy picquez, un pavillon de pouppe et une girouette, le tout de damas rouge cramoisy, garny de crespine, frange et mollet d'or et d'argent, et quatre flammes de taffetas blanc.

777 — Les meubles et ornemens d'une autre pareille galiotte [2].

778 — Un meuble de cabinet, de riche brocat or et argent, à fonds d'or cizelé, avec un peu de vert, lizeré de soye couleur de ponceau, garny de frange or et argent, consistant en un lit de repos, quatre fauteuils, douze siéges plians, deux carreaux qui servent de chevets et un tapis de table.

779 — Quatre grands fauteüils de commodité, de velours rouge cramoisy, garny de frange d'or et d'argent, avec leurs housses de serge de Londres cramoisy.

780 — Six siéges plians de damas vert, garnis de frange d'or et d'argent, pour servir avec un lit de repos.

781 — Quarente-cinq pièces de tapisserie de Bergame, portées à Fontainebleau pour le logement de la cour.

782 — Trente-six nœuds de ruban d'or et d'argent et de satin de diverses couleurs, pour servir à Fontainebleau aux apartemens du logement de la Reyne d'Espagne.

783 — Un emmeublement de contretaille, de velours rouge et

1. Note en marge : « Deschargé, ces meubles ayant esté donnés par le Roy à Mademoiselle. — D. M. »

2. « Deschargé, ces meubles ayant esté donnés à Monsieur l'Archevesque de Paris. — D. M. »

satin jaune, lizeré d'argent, doublé de satin blanc, brodé de compartimens d'un cordonnet d'argent et soye, garny de grande campanne, frange et mollet d'argent, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, douze siéges plians, quatre carreaux, un escran, une tapisserie et deux portières.

784 — Un emmeublement de cabinet, de brocat de Venise, fonds d'or trait, à fleurs de cordonnet or et argent, et soye incarnadin et vert, my partie de velours vert, consistant en une tapisserie, de 11 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, un lit de repos, quatre carreaux, deux fauteuils, six siéges plians, un tapis de table à quatre pentes et deux portières, le tout garny de frange, mollet et galon d'or, avec housses de gros de Tours vert.

Un rideau de damas blanc molleté d'or et d'argent.

785 — Un emmeublement pour une antichambre, consistant en une tapisserie avec pilastres, six sièges plians et un tapis de table, le tout de brocatelle de Venise de diverses couleurs, garny de frange de soye, ladite tapisserie contenant environ 14 aunes de cours, sur 3 aunes et 1/2 de hault.

786 — Deux autres tentures de tapisserie, en plusieurs morceaux, de damas de Flandres rouge et blanc, faites exprès pour les lieux irréguliers.

787 — Deux couchettes de bois de noyer.

788 — Un petit emmeublement de cabinet [1], consistant en un lit de repos, deux matelas, deux traversins, deux carreaux, un dossier chantourné en trois, un escran, deux fauteuils, deux chaises et deux tabourets, le tout de brocat or et argent, fonds de satin vert, garny de frange d'or et d'argent, avec leurs housses de taffetas vert.

Un rideau de taffetas vert, un rideau de taffetas blanc.

789 — Six feuilles de petits paravans, de velours rouge cramoisy, garnis d'or et d'argent.

790 — Un escran de dentelle de point de France d'or et d'argent.

791 — Un autre escran de brocat et velours vert, pour le meuble n° 496.

792 — Six carreaux de velours rouge cramoisy, tout unis, pour servir aux Princes et Princesses, au ballet.

793 — Douze siéges plians de damas rouge cramoisy, garnis de frange de soye aurore et blanc.

1. Note en marge : « Deschargé, ce petit meuble ayant esté donné par le Roy à Madame la princesse de Conty. — D. M. »

794 — Douze autres siéges plians, deux fauteuils et deux carreaux, de velours rouge cramoisy, garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de serge rouge, pour le grand cabinet de Madame la Dauphine.

795 — Vingt-quatre nœuds de ruben d'or et d'argent de plusieurs couleurs, portez à Saint-Germain, pour les appartemens de Madame la Dauphine.

796 — Deux petittes couvertures d'houatte de satin incarnadin, de 2 aunes en carré, portées à Fontainebleau pour Madame la Dauphine.

Deux emmeublemens à impériale, qui avoient esté faits pour Trianon et qui ont esté changez de forme en la manière qui ensuit, sçavoir :

797 — Un meuble de brocat or, argent et bleu, et brocat tout or et argent, par carrez dans les pentes de dehors, bonnes graces, cantonnières et sousbassemens, les rideaux, fonds, dossier, fourreaux de pilliers et courtepointe de petit brocat rayé par bandes or et argent et bleu, garny de grande campanne, frange et mollet d'or et d'argent, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, et huit siéges plians. L'entour de taffetas bleu garny de dentelle or et argent. Quatre pommes sans plumes ny glands, trois matelas et un chevet.

798 — L'autre meuble de taffetas blanc, tout semé de fleurs de rapport et figures de la Chine, avec quelques compartimens de broderie d'or, garny de grande, moienne et petitte campane d'or et d'argent, consistant en un lit de mesme grandeur, pareille garniture et suite que le précédent.

799 — Six petits siéges plians de velours rouge cramoisy, garnis de frange or et argent, avec leurs housses de taffetas rouge.

800 — Six petits siéges pareils, de velours vert.

801 — Quatre petits lits de serge de Moüy, tout unis.

802 — Un petit meuble de cabinet, de velours bleu, garny de frange et mollet d'or, consistant en deux fauteuils, quatre siéges plians, quatre feuilles de petits paravans, une tapisserie et une portière faits pour le cabinet rond de S[t] Germain ; ladite tapisserie de seize lez de cours, sur 2 aulnes 1/6 de hault.

803 — Vingt feuilles de grands paravans de drap du seau [1]

1. Il s'agit de drap fabriqué à Usseau, près Carcassonne, comme on l'a dit plus haut, p. 103.

rouge, gallonnez d'or et d'argent, pour le service de Monseigneur à Saint-Germain [1].

804 — Un petit meuble de cabinet, de velours vert, garny de frange et mollet d'or, consistant en un lit de repos, deux fauteuils, six siéges plians et une tapisserie, faits pour le cabinet de Monseigneur à Saint-Germain.

Ladite tapisserie de treize lez de cours, sur 2 aunes 1/6 de hault, et trois dessus de porte.

805 — Une petitte tenture de tapisserie de cabinet, de damas rouge cramoisy, garnie de mollet d'or, faite pour le service du Roy à Saint-Germain, dans un fort petit cabinet.

Un rideau de damas blanc, aussy garny de mollet d'or.

806 — Un meuble de cabinet, consistant en un lit de repos, six grands fauteuils de commodité, un porte carreau et deux carreaux, de brocat fonds violet à fleurs d'or.

807 — Un autre meuble de cabinet, de mesme brocat, consistant en pareille garniture et suite que le précédent.

808 — Vingt-quatre tabourets, dont le bois est peint de bleuf et de fleurs couleur d'or, avec housses de brocart fonds de satin bleu à fleurs d'or et blanc, garny de frange d'or et d'argent, et leurs fausses housses de taffetas bleu.

809 — Un emmeublement, my-parti d'un lez de brocat or et argent, incarnadin et vert à fleurs arabesques, fonds d'argent fillé, et d'un lez de velours rouge cramoisy, composé d'une tapisserie et de quatre formes.

ANNÉE 1676

810 — Trente pièces de tapisserie de Bergame.

811 — Six rideaux de damas blanc, garnis de frange et mollet or et argent.

812 — Dix parterres de jong.

813 — Une table de velours vert pour joüer au reversy.

814 — Une chaise d'affaires, de damas rouge.

815 — Trois bois de lit de veille, garnis de sangles, remplis de crin, couverts de toille de Marseille rayée, pour servir chez le Roy, chez la Reyne et chez Monseigneur le Dauphin.

1. Note en marge : « Ces paraventz ayant esté faitz pour le service de Monseigneur ont esté remis avec les meubles de sa chambre à Madame la Mareschalle, sur l'affirmation du comptable. — D. M. »

816 — Vingt lits par terre, composez chacun d'un matelas de laveton couvert de toille de Marseille rayée, un traversin de coutil remply de plume, et une couverture blanche de laine.

817 — Une chaise d'affaires de damas rouge.

Six garnitures de chaloupes composées chacune, sçavoir :

POUR LA CHALOUPE ROUGE

818 — Une garniture consistant en un tendelet avec ses pentes de dedans et quatre houppes aux coins, quatre rideaux de quatre lez, quatre autres rideaux de trois lez, trois coussins avec leurs sousbassemens, un petit dossier picqué, un grand pavillon de 9 pieds de long, de quatre lez, et une banderolle avec deux houppes, le tout de damas rouge cramoisy, garny de frange, crespine et mollet d'or et d'argent, une flame de taffetas blanc.

POUR LA CHALOUPE VERTE

819 — Une garniture de damas vert, pareille à la précédente, excepté que les crespines, frange et mollet sont tout or.

POUR LA CHALOUPE BLANCHE

820 — Une garniture de damas blanc, garnie de crespine, frange et mollet d'or, pareille à la précédente.

POUR LA CHALOUPE JAUNE

821 — Une garniture de damas jaune, garnie de crespine, frange et mollet d'argent, pareille à la précédente.

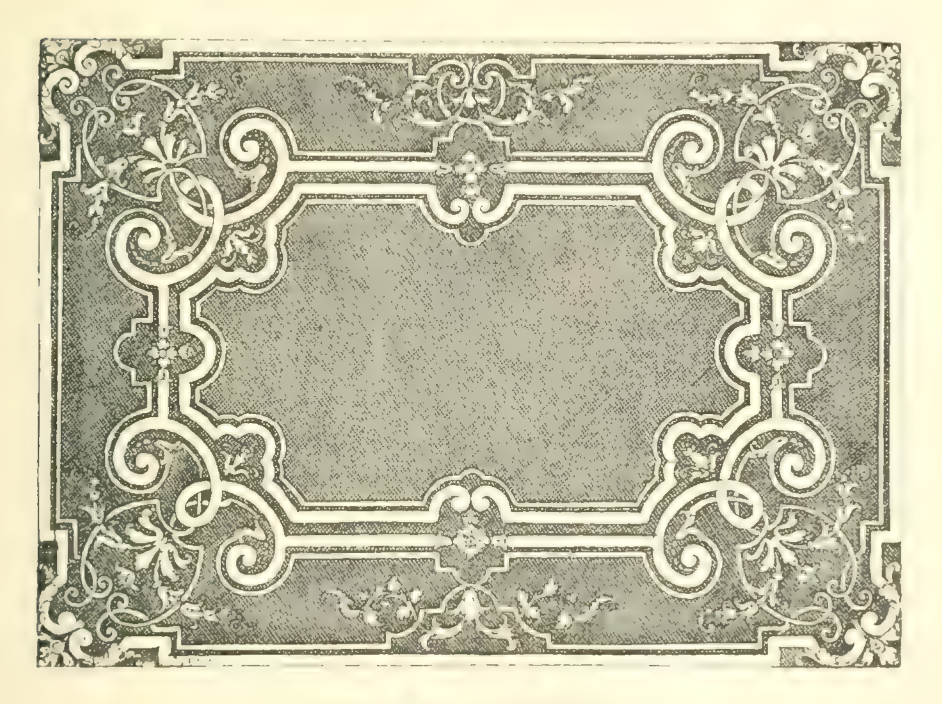
POUR LA CHALOUPE BLEUE

822 — Une garniture de damas bleu, pareille à la précédente, excepté qu'il y a douze rideaux au lieu de huit, et cinq coussins au lieu de trois, garnie de crespine, frange et mollet d'or.

POUR LA CHALOUPE AURORE

823 — Une garniture de damas aurore, pareille à la précédente, garnie de crespine, frange et molet d'argent.

824 — Plus, pour chaque chaloupe, un tapis de mocquette de trois lez, une couverture de toille cirée doublée de toille et une envelope de toille.



DESSIN DE BRODERIE.
D'après Daniel Marot.

825 — Deux rideaux de serge de Londre blanche.

826 — Une chaise à layette, garnie de damas rouge.

827 — Deux garnitures de lit.

828 — Un meuble de serge de Londre rouge, consistant en un lit à housse, quatre siéges plians, une table garnie de son tapis avec une chaire percée.

829 — Un autre meuble de serge de Londre bleue, pareil au précédent.

ANNÉE 1677

830 — Un bois de lit de noyer, de 3 pieds de large et 6 pieds de long.

831 — Deux tapisseries de ligature blanche et rouge, pour servir aux deux escaliers à visses qui vont aux bains, et deux gros cordons.

832 — Unze lits par terre, composez chacun d'un matelas de laveton couvert de toille de Marseille rayée, un traversin de coustil de Bretagne, une couverture de laine blanche, dont six de 4 pieds de large et cinq de 3 pieds.

833 — Plus, six bois de lits de sangle.

834 — Neuf lits de plume de coutil fin de trois quarts 1/2, dont six de 5 pieds et trois de 3 pieds 1/2.

835 — Six chaires de commodité, de bois de noier, à tabourets, dont trois couvertes de damas rouge, et trois couvertes de ligature rouge et blanc.

836 — Vingt-quatre rideaux de damas vert, garnis de mollet d'or et d'argent, pour mettre devant des tableaux de plusieurs haulteurs.

837 — Un autre grand rideau de damas vert, partagé en deux, aussy garny de mollet or et argent, avec sa pente de mesme damas, garnies de grande frange d'or et d'argent, pour mettre devant un tableau de Paul Véronèze.

838 — Quatre lits de repos pour les bains, de six pieds de long et 2 pieds 1/2 de large, composez chacun d'un bois garni de sangles, un matelas de laine, un de crin et un chevet, le tout couvert de satin de la Chine, avec sa courtepointe, housse et chevet, un petit orillier, trois sousbassemens de basin des Indes blanc rayé, garnis de dentelle de Flandre plissée de plusieurs haulteurs, attachez ensemble, et quatre tayes d'oreilliers de toille d'Hollande, aussy garnies de dentelle de Flandre plissé de plusieurs haulteurs.

839 — Un meuble de cabinet, de brocat fonds d'argent trait, à ramages d'or et fleurs de soye au naturel, composé d'une tapisserie, deux portières, quatre fauteuils et douze siéges plians.

840 — Une tenture de tapisserie, my-partie d'un lez de brocat d'or et d'argent à figures de lire et fleurs de lis fonds de damas rouge cramoisy, et d'un lez de damas rouge, en cinq pièces, de dix

lez de brocat et neuf lez de damas, sur 2 aunes 1/2 de hault, avec un dessus de porte de trois lez, l'un de brocat et deux de damas rouge, le tout garny de mollet or et argent, doublé de toille rouge.

841 — Sept grands fauteuils de commodité, de damas rouge, garnis de frange et mollet or et argent.

842 — Un tapis de table, de damas rouge cramoisy, à quatre pantes, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec un tapis de cuir rouge aussy garny de mollet d'or et d'argent, servant de housse.

843 — Trois autres tapis de cuir, aussy servans de housse, garnis de mollet d'or et d'argent.

844 — Une housse de clavesin, aussy de cuir rouge, garny de mollet or et argent.

845 — Un pavillon carré de damas rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or et d'argent, par coupons, avec son bois de lit à bas pilliers, de 6 pieds de long et 4 de large, au dessous duquel il y a des tiroirs.

846 — Une couchette à bas pilliers, de 5 pieds de long, sur 4 pieds de large, au dessous de laquelle il y a des tiroirs.

847 — Un petit bois de lit brisé, à bas pilliers, garny de sangle et de coustil.

848 — Une portière de quatre lez, de damas rouge cramoisy, garnie de frange et mollet d'or et d'argent, haulte de 2 aunes 1/2 environ.

849 — Douze tabourets couverts de damas rouge cramoisy, garnis de frange d'or et d'argent, par coupons, dont les bois sont sculpez en console et dorez sur un fonds rouge.

850 — Un grand emmeublement de cabinet, my party d'un lez de brocat à couronnes et fleurs d'or et d'argent, fonds de damas rouge cramoisy, et d'un lez de damas aussy rouge cramoisy, composé d'une tapisserie, une portière, huit grands rideaux, avec quatre pentes, deux lits de repos, trois tapis de table, neuf fauteuils, trente tabourets, deux escrans et deux carreaux, le tout garny de frange et mollet d'or et d'argent par coupons.

851 — Un riche emmeublement de velours vert, my-party de riche brocat d'or frisé, liseré de rouge, fonds d'or trait, garny de grande campanne, frange et mollet d'or, doublé de mohaire d'or, consistant en un lit complet, deux carreaux et un escran, les siéges estant desjà faits, inventoriez cy devant au n° 734.

ANNÉE 1678

852 — Deux portières de contretaille de lame d'or et de velours rouge cramoisy, composées chacune de trois lez de contretaille et de deux lez de velours rouge, sur 2 aunes 2/3 de hault, doublées de taffetas rouge, garnies d'un grand mollet or et argent.

853 — Deux autres portières de velours rouge cramoisy, garnies de grand mollet or et argent, doublées de taffetas rouge.

854 — Un emmeublement de damas vert, broché d'une dentelle d'or des deux costez et d'une bordure et montans d'un brocat or et argent par bandes, fonds de satin rouge cramoisy, composé d'une tapisserie et de quatre formes.

855 — Neuf rideaux de damas blanc, de cinq lez chacun, garnis de frangeon d'or.

856 — Unze autres rideaux, de cinq lez chacun, garnis de mollet d'or.

857 — Quatre formes de velours vert, clouées sur leurs bois, garnies d'une frange d'or, avec leurs housses de serge de Londre verte.

LES ORNEMENS POUR UNE GALIOTTE CONSISTANT

Sçavoir :

858 — Un tendelet de brocat or et argent, fonds bleu, doublé d'un autre brocat aussy fonds bleu, garny de crespine d'or et d'argent par dehors et de grandes franges et mollet par dedans, avec des houppes aux coins.

Douze rideaux d'un autre petit brocat or et argent, fonds bleu, doublé d'un autre rayé, lesdits rideaux composez de quarente lez de chaque estoffe, sur 6 pieds 8 pouces de hault, garnis de frange et mollet d'or et d'argent.

Trois coussins longs avec sousbassemens par devant, d'un brocat très riche fonds bleu, garnis de frange, mollet et frangeon d'or et d'argent, pour mettre sur les bancs de la chambre.

Trois matelas de mesme brocat, pour servir de dossier, avec des pentes garnies de frange et molet d'or et d'argent.

Deux autres matelas du mesme brocat, avec des sousbassemens par devant, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, pour les bans de la pouppe et de l'entrée de la chambre.

Une grande voile my partie de damas bleu et de damas blanc.

Une autre moyenne voile de mesme damas my party.

Un grand pavillon, de 12 pieds de long, sur 9 pieds de large, aussy de damas, garny de mollet d'or et d'argent.

Deux autres pavillons de mesme damas.

Quatre flammes et deux guidons de taffetas blanc, garnies de houppes et frangeon d'or et d'argent.

Huit carreaux de damas bleu, garnis de frangeon sur les coutures.

Soixante-dix-huit aunes de cordon de soye pour noüer deux cent quarante-neuf toises d'autre cordon aussy de soye, pour servir aux manœuvres.

859 — Un meuble de deux brocats, dont un tout or et argent et l'autre or, argent et vert, consistant en quatre portières et dix-huit tabourets, lesdites quatre portières doublées de taffetas vert, garnies d'un grand mollet or et argent.

Les dix-huit tabourets couverts desdits deux brocats, cloüez sur leurs bois sculpez et dorez, avec leurs fausses housses de mohaire verte.

860 — Six rideaux de fenestres de damas blanc, molletez d'or et d'argent.

861 — Quinze chaises roulantes, garnies de damas de diverses couleurs, composées chacune d'une Impérialle, quatre pentes de dehors, quatre pentes de dedans, deux grands rideaux et d'un fauteuil suspendu sur le train peint, doré et argenté, le tout garny de forte frange et mollet, les unes d'or et d'argent, les autres tout or, et d'autres tout argent.

ANNÉE 1680

862 — Une autre chaise roulante, à soufflet, de damas aurore et rouge, avec son coussin et deux petits rideaux garnis de frangeon.

MEUBLES POUR L'APPARTEMENT DES BAINS

POUR LA SALLE A FRESQUE

863 — Unze formes de brocat or et argent, à grands fleurons arabesques or et argent, incarnadin et vert, fonds d'argent fillé,

garnies de frange or et argent, avec leurs housses de taffetas blanc.

POUR LE VESTIBULE

864 — Deux formes de brocat, fonds d'argent trait, à ramage d'or lizeré de noir, garnies de frange or et argent, avec leurs housses de taffetas blanc.

POUR LA CHAMBRE DE DIANE

865 — Un emmeublement de brocat or et argent, fonds d'argent trait, à fleurs de soye au naturel, composé de deux lits de repos, huit carreaux et quatre formes. Les deux lits de repos consistans en quatre matelas couverts des deux costez dudit brocat, et leurs bois sculpez, dorez et argentez des attributs de Diane, et garnis tout autour d'une bande de brocat, avec une frange d'or et d'argent, et leurs fausses housses de taffetas blanc.

POUR LE CABINET DES DOUZE MOIS

866 — Huit tabourets d'un riche brocat d'or liseré de rouge, garnis de frange d'or et d'argent sur leur bois doré et sculpé, avec leurs fausses housses de gros taffetas blanc.

CHAMBRE A ALCÔVES

867 — Un riche emmeublement de deux brocats d'or et d'argent, sçavoir : un fonds d'argent trait, à figures de Bergers et Bergères, et l'autre or et argent à rinceaux, liseré de soye couleur de ponceau, garny de grande, moyenne et petitte campanne de broderie d'or et d'argent, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, douze tabourets et une tapisserie.

POUR LE CABINET DES BAINS

868 — Deux petittes formes de brocat fonds d'or ciselé, à fleurs d'argent, clouées sur leurs bois sculpez, dorez et argentez, garnies de frange d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas blanc.

869 — Un riche emmeublement de deux brocats, sçavoir : un, or, argent et vert, et un tout or et argent, garny de grande campanne, frange et mollet or et argent, doublé de satin incarnadin, brodé de compartimens or et argent ombré, consistant en un lit complet, deux fauteuils et deux carreaux, douze siéges plians, un escran, trois portières et une tapisserie.

870 — Six rideaux de damas blanc, molletez d'or et d'argent.

871 — Une belle tapisserie de deux riches brocats d'or et d'argent, dont un est à fonds d'or trait, où il y a des Amours représentez ; l'autre est fonds d'argent trait à grands rainceaux d'or fillé, liseré de bleu, où il y a des Renommées; la frise de ladite tapisserie toutte dudit brocat des Amours, avec une très belle et riche campane où les armes et les chiffres du Roy sont représentez, bordée autour d'un riche mollet de broderie. Ladite tapisserie consistant en cinquante-deux lez, dont vingt-sept dudit brocat des Amours, et vingt-cinq dudit brocat à Renommées, haulte de 10 pieds 1/2, en dix pièces; ladite frise en six pièces, contenant 25 aunes de cours, sur 2/3 de hault, sans la campane qui a 12 pouces de haulteur.

872 — Quatre fauteuils et douze sièges plians, couverts dudit brocat des Renommées, bordez d'une bande d'un autre petit brocat d'or, garny de frange d'or et d'argent clouez sur leurs bois dorez, avec leurs fausses housses de taffetas blanc.

873 — Un emmeublement de cabinet consistant en deux grands fauteuils, six tabourets et quatre portières de brocat fonds or et argent, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs bois dorez et leurs fausses housses de taffetas rouge.

874 — Une portière de deux brocats d'or et d'argent, dont un est à fonds d'argent trait, avec festons de fleurs de soye au naturel, et l'autre fonds d'or fillé, avec des fleurs de soye et figures d'oyseaux, garnis d'un grand mollet or et argent, doublée de taffetas vert.

875 — Quatre portières composées de petit brocat or et argent, fonds de satin rouge, d'autre brocat fonds vert, avec deux lez de damas rouge et vert, garnis de grand mollet or et argent, doublées de taffetas vert.

876 — Six formes de damas rouge, garnies de franges or et argent, avec leurs fausses housses de taffetas rouge.

877 — Quatre portières composées de petit brocat or et argent, fonds rouge, et de brocatelle de Venise, aurore, blanc et vert,

garnies d'un grand mollet or et argent, doublées de taffetas vert.

878 — Six formes de brocatelle de Venise aurore, blanc et vert, garnies de frange d'or et d'argent avec leurs fausses housses de taffetas vert.

879 — Une tapisserie de deux brocatelles de Venise, dont une aurore et rouge, et l'autre fonds vert à fleurs de diverses couleurs, ayant une bordure hault et bas fonds aurore à fleurs rouges, de 42 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en huit pièces.

880 — Six chaises d'affaires à layettes, couvertes de velours rouge.

881 — Six autres chaises, aussy d'affaires à layette, couvertes de damas rouge.

882 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, en cinq pièces, composée de dix-neuf lez de brocatelle de touttes couleurs sur un fonds blanc, et vingt-deux colonnes fonds aurore, aussy de touttes couleurs, avec six formes et deux dessus de porte de la mesme brocatelle doublée de toille rouge.

883 — Une autre tapisserie de brocatelle de Venise aurore, violet et blanc, les colonnes fonds aurore, ayant de cours quatorze lez et seize montans, en quatre pièces, doublée de toille aurore, avec trois formes couvertes de la mesme brocatelle.

884 — Une autre tapisserie de brocatelle de Venise aurore et rouge, les colonnes aurore et vert, ayant de cours unze lez et douze colonnes, sur 3 aunes 1/8 de hault, en trois pièces doublées de toille rouge, avec trois formes couvertes de la mesme brocatelle.

885 — Une autre tapisserie de brocatelle de Venise à fleurs vertes, sur un fonds aurore, les colonnes aurore et rouge, aiant de cours treize lez et quatorze colonnes, sur 3 aunes 1/8 de hault, doublée de toille verte, avec quatre formes couvertes de ladite brocatelle.

886 — Une autre petitte tapisserie de brocatelle de Flandres aurore, rouge et blanc, ayant de cours huit lez et dix colonnes, sur 3 aunes de hault, doublée de toille rouge.

887 — Un emmeublement de velours vert, composé d'une tapisserie, trois portières et un escran.

Ladite tapisserie avec une pente séparée, garnie de grande frange et mollet d'or, de trente-quatre lez de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, compris la pente doublée de toille verte.

888 — Un entour de lit, de gros de Tours vert, garny de frange



DAME DE QUALITÉ EN DÉSHABILLÉ REPOSANT SUR UN LIT A LA DUCHESSE.

D'après Bonnart.

et mollet d'or, avec deux housses de fauteuils, douze siéges plians et deux carreaux, pour servir au meuble inventorié n° 348, de l'Inventaire de Versailles.

889 — Un emmeublement de cabinet, de velours rouge, garny de frange et mollet d'or, consistant en quatre portières, deux fauteuils et six tabourets.

890 — Un autre emmeublement de cabinet, de velours vert, garny de frange et mollet d'or, consistant en quatre portières, deux fauteuils et douze tabourets.

891 — Quatre formes de velours vert, garnies de frange d'or, avec leurs fausses housses de serge de Londre verte.

892 — Huit feuilles de petits paravans, de velours rouge, galonnées d'or et d'argent.

893 — Douze petits siéges plians, de velours rouge, garnis de frange or et argent, avec leurs fausses housses de taffetas rouge.

894 — Trois petittes portières de velours rouge, garnies de grand mollet d'or, de trois lez chacune, sur 2 aunes de hault, doublées de taffetas rouge.

895 — Trois autres portières de velours vert, aussy garnies de grand mollet d'or, de mesme haulteur et largeur que les précédentes.

896 — Dix-huit grandes portières de velours, chamarées chacune de huit passemens tout or, fort large, garnies d'un grand mollet d'or, de cinq lez de large, sur 3 aunes de hault environ, doublées de taffetas, dont dix sont de velours rouge cramoisy et huit de velours vert.

897 — Trente-six tabourets de velours, garnis d'un grand passement et d'une forte frange d'or, clouez sur leurs bois dorez et sculpez, avec leurs fausses housses de taffetas, doublées de serge, dont dix-huit de velours rouge et dix-huit de velours vert.

898 — Dix formes de velours, garnies d'un large passement et d'une forte frange d'or, clouez sur leurs bois sculpez et dorez, avec leurs fausses housses de taffetas doublées de serge, dont quatre de velours rouge cramoisy et six de velours vert.

899 — Six grands rideaux de damas blanc, de sept lez chacun, sur 4 aunes 1/2 de hault, garnis de frangeon d'or.

900 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, doublé de mohaire d'or, garny de campanne, frange et mollet d'or, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, huit siéges

plians, un escran, trois portières, et une tapisserie de trente-huit lez de coutes, sur 3 aunes un quart de hault.

901 — Douze petits siéges plians bas, de velours rouge cramoisy, garnis de frange or et argent, avec leurs fausses housses de taffetas rouge.

902 — Douze autres siéges plians, de velours rouge, pour servir à la table, garnis de frange de soye.

903 — Trente-un rideaux de damas blanc, garnis d'un frangeon d'or, dont trente de quatre lez et un de trois.

904 — Un petit meuble de cabinet, de velours rouge cramoisy, composé d'un tapis de table, une grande forme avec trois pentes traisnantes jusques à terre, et deux autres petittes formes, aussy avec des pentes et des dossiers, le tout garny de frange, mollet et gallon d'or, et cloüé sur les bois.

Fait et arresté à Paris, le 30 janvier 1681. — Du Metz.

905 — Une tapisserie de cuir doré à fleurons d'or sur fonds rouge, contenant ... aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

906 — Une tapisserie pareille, fonds vert.

907 — Une tapisserie pareille, fonds blanc.

908 — Une autre pareille, fonds gris de lin.

909 — Une autre pareille, fonds noir.

910 — Huit feuilles de paravans, de 6 pieds de hault, peints d'un costé des fables des Métamorphoses d'Ovide, et de l'autre costé des figures de grisailles.

911 — Quatre grandes portières de velours vert, de quatre lez, sur 3 aunes de hault, doublées de taffetas, garnies d'un grand mollet d'or et d'argent pour le cabinet du Roy, à Saint-Germain.

912 — Un rideau de velours bleu, de quatre lez, garny de mollet d'or, pour joindre au meuble enregistré nº 802, qui servoit au cabinet rond du Roy, à Saint-Germain.

913 — Trois portières, deux petites pièces de tapisserie, et un rideau de fenestre, le tout de velours vert garny de mollet d'or, pour le cabinet de Monseigneur le Daufin, à Saint-Germain, à joindre au nº 804.

ANNÉE 1681

914 — Cinq grands rideaux de taffetas vert, avec leurs pantes, garnis de frangeon d'or, avec des cordons de soye verte, pour mettre devant les tableaux.

915 — Trente pièces de tapisserie de Bergame commune, pour Saint-Germain.

916 — Un meuble de cabinet, de deux brocats tout de soye, à fleurs de diverses couleurs, l'un fonds de satin rouge, et l'autre fonds de satin aurore, garny de frange de soye par coupons, consistant en un lit de repos, un fauteuil, deux carreaux et quatre siéges plians, avec une petite tapisserie de 8 aunes 3/4 de cours, sur 2 aunes 1/6 de hault, un dessus de porte et un devant de fenestre.

917 — Un petit meuble de cabinet, de velours rouge cramoisy, pour un cabinet du Roy, garny de frange et mollet d'or, consistant en un lit de repos, un fauteuil, deux carreaux, quatre siéges plians, deux portières et une tapisserie.

918 — Trois rideaux de damas blanc, de quatre lez, garnis de mollet d'or.

919 — Une table couverte de velours vert, garnie d'ancrier et poudrier d'argent, le pied en gaisne orné de marqueterie.

920 — Un meuble de cabinet, de brocat d'or et d'argent, fonds d'or fillé, avec des cocqs, oyseaux et fleurs de soye de diverses couleurs, garny de frange d'or et d'argent, consistant en un lit de repos, un fauteuil, deux carreaux, quatre siéges plians, deux portières et une petitte tapisserie.

921 — Soixante-quatre flames de toille, pour servir aux vaisseaux qui sont sur le canal de Versailles ; cinquante banderolles ; vingt-un pavillons.

922 — Quatre chaizes à layettes, couvertes de velours rouge cramoisy.

923 — Trente pièces de tapisserie de Bergame commune.

924 — Quatre grands fauteuils de commodité, de velours rouge cramoisy, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de serge rouge.

925 — Deux rideaux de damas blanc, de quatre lez, garnis de mollet d'or et d'argent.

926 — Trois autres rideaux de mesme damas, garnis de mollet d'or.

927 — Quarente-huit tabourets et deux fauteuils de velours rouge cramoisy, garnis de frange d'or.

928 — Une table couverte de velours rouge cramoisy, garnie de frange d'or et d'une escritoire d'argent.

929 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, chamarré d'un large passement d'or de Paris, consistant en un daiz, deux

fauteuils, deux carreaux, douze siéges plians, un escran, deux portières, et un grand fauteuil extraordinaire, avec une tapisserie garnie seulement de mollet d'or.

Ledit daiz composé du fonds de la queue et de sept pantes garnies de grandes crespines d'or de Paris ; le tout chamarré par lez et demy lez dudit large passement d'or.

930 — Une table qui s'ouvre par dessus à deux guichets, garnie par dedans d'une escritoire, et par dehors de velours rouge cramoisy et de frange et gallon d'or.

931 — Un grand emmeublement de velours rouge cramoisy, chamarré de passement d'or de Millan, par lez et demy lez, garny de crespine, frange et mollet d'or, doublé de brocat d'or, consistant en un lit, deux fauteuils, deux carreaux, douze siéges, un escran et une tapisserie.

ANNÉE 1682

932 — Une autre tapisserie de velours rouge cramoisy, pour servir dans l'antichambre dudit appartement, garnie de mollet d'or de Milan, contenant quarante-huit lez sur 3 aunes 1/2, et trente-six lez sur 1/2 aune de hault seulement, garnie d'un mollet d'or de Milan, en dix pièces doublées de toille rouge.

933 — Un meuble de velours vert uny, garny de crespine, frange et mollet d'or de Milan, doublé de mohaire d'or, consistant en un lit, deux fauteuils, deux carreaux, un escran et douze siéges.

934 — Huit dessus de porte, de velours rouge cramoisy, eschancrées dans le milieu de huit bandes de velours.

935 — Les dix-huit portières, dont dix de velours rouge et huit de velours vert, cy-devant inventoriées n° 896, ont esté eslargies chacune d'un lez.

936 — Un emmeublement de velours rouge à ramage, pour l'appartement de Madame la princesse de Conty, à Versailles, consistant en un grand lit, quatre fauteuils, quatre carreaux, quatre chaises à dos, un tapis à pams, un escran, deux portières et une tapisserie de quarante-sept lez, sur 3 aunes 1/2 de hault, en six pièces, le tout garny de crespine, frange et mollet d'or, le lit doublé de mohaire d'or.

937 — Un meuble de cabinet, aussy de velours rouge à ramage, garny de frange d'or, consistant en un lit de repos, deux

matelas, un traversin, un dossier chantourné, quatre fauteuils, deux carreaux, quatre siéges plians, deux banquettes et deux portières, le tout dudit velours rouge cramoisy, avec frange d'or et les fausses housses de taffetas doublées de serge.

938 — Quatre rideaux de damas blanc moletez d'or, et un rideau de taffetas blanc.

939 — Quatre vingtz pièces de tapisserie de Bergame.

940 — Deux tables qui s'ouvrent par le milieu, garnies de velours rouge cramoisy et frange d'or, et leurs pieds de quatre figures de bois doré.

941 — Trente-deux pièces de tapisserie de Bergame à point d'Hongrie.

942 — Trente-huit autres pièces de tapisserie de Bergame à point d'Hongrie.

943 — Un entour de lit de drap isabel, doublé de taffetas, garny de frange et molet d'or et d'argent, pour le meuble de velours rouge en broderie, inventorié n° 87, que l'on a rehaussé, et des housses de mesme drap pour les siéges, fauteuils et carreaux.

944 — Un autre entour de mesme drap, aussy doublé de taffetas et garny de frange et mollet d'or et d'argent, que l'on a pris du vieil entour pour le meuble en broderie de Remy (*sic*), inventorié n° 46, et des housses pour les siéges.

945 — Un autre entour de gros de Tours aurore, garny de frange or et argent, pour le meuble de velours violet à bandes de broderie, inventorié n° 103, que l'on a rehaussé, avec le tapis et des housses pour les siéges.

946 — Trente pièces de tapisserie de Bergame de différentes haulteurs.

947 — Une tapisserie mi-partie de velours vert et brocat d'or, garnie de mollet d'or, composé de trente-sept lez de brocat et trente lez de velours, faisant 28 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en sept pièces.

948 — Quatre portières, de quatre lez de brocat et trois lez de velours, sur 3 aunes de hault, doublées de taffetas vert, avec frange d'or.

949 — Dix-huit tabourets à carrez de velours vert, entourez de brocat garny de frange d'or, et housses de serge doublées de taffetas.

950 — Une tapisserie mi-partie de deux brocats, dont un fonds d'argent trait à Renommées d'or, lizeré de bleu, l'autre fonds d'or

fillé à fleurs d'argent, composée de trente-trois lez de brocat à Renommée et de vingt-neuf lez de celuy à fonds d'or, faisant 26 aunes de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, en huit pièces garnies de mollet, or et argent.

Quatre dessus de porte, de huit lez de chaque brocat.

Quatre portières composées chacune de quatre lez de brocat à Renommée, et trois lez de celuy à fonds d'or, de 3 aunes de hault, doublées de taffetas, et garnies de frange d'or et d'argent.

Dix-huit tabourets par carrez desdits deux brocats, les bois dorez et sculpez, avec leurs fausses housses de taffetas, doublées de serge.

951 — Un emmeublement de velours vert, garny de frange et mollet d'or surdoré, consistant en une tapisserie, deux portières, deux fauteuils, deux carreaux et douze tabourets à l'Italienne.

952 — Deux portières, deux lits de repos, quatre fauteuils, deux carreaux et dix siéges plians de damas rouge broché d'or, garnies de frange d'or.

953 — Treize pièces de tapisserie de brocatelle de Flandre fonds vert, avec une bordure aurore, rouge et blanc, de différentes haulteurs.

954 — Deux pièces de tapisserie de velours vert, garnies de mollet d'or, dont une de 14 pieds, et l'autre de 5 pieds, sur 9 pieds 3 pouces de hault.

Une forme couverte, dudit velours vert, garnie de frange d'or de 7 pieds.

955 — Deux portières de damas vert, garnies de grand mollet d'or, dont une de six lez et une de trois lez.

956 — Un lit de repos de brocat or et argent, à fleurs de soye incarnadin et vert, le fonds de lame d'argent, garny de frange or et argent, composé de deux matelas, un dossier, un traversin et trois soubassemens.

Deux fauteuils, un carreau, six siéges plians et trois portières dudit brocat, doublées de taffetas vert et les fausses housses aussy de taffetas vert.

957 — Huit pièces de tapisserie de velours vert[1] garnies de mollet d'or de différentes haulteurs et largeurs, sçavoir : quatre

1. Note en marge : « Cette tapisserie a esté despessée pour servir à rehausser le lict de velours n° 97, et à faire deux fauteuils, six siéges plians pour ledit meuble, et à faire des fauteuils et siéges à dos pour l'appartement de Madame la duchesse du Maine. — D. M. »

pièces faisant trente-cinq lez, sur 2 aunes 1/2, dont celle de la cheminée est eschancrée, deux pièces, de cinq lez chacune, sur 3 pieds, et les deux autres de huit lez chacune, sur 3 pieds 1/2.

Deux fauteuils, deux carreaux et douze siéges plians dudit velours vert, garnis de frange et mollet d'or, avec leurs fausses housses de taffetas vert.

958 — Deux rideaux de damas vert, moletez d'or, et de six lez chacun, sur 2 aunes 1/2.

Une portière dudit damas vert, garnie d'un grand mollet d'or.

959 — Douze rideaux de camelot blanc, de quatre lez.

960 — Huit rideaux de damas blanc, de six lez, sur 3 aunes 3/4, molletez d'or, pour servir à la chapelle.

961 — Trois rideaux de damas blanc, de six lez, sur 3 aunes 1/3 de hault, molletez d'or.

962 — Un emmeublement, my-partie de deux brocats, dont un à fonds d'or cizelé et fleurs d'argent, l'autre fonds d'or satin vert à grandes fleurs or et argent, garny de frange et mollet or et argent, consistant en une tapisserie, deux portières et seize tabourets.

963 — Une tapisserie de velours vert, garnie de mollet d'or, de 19 aunes de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, avec deux portières et seize tabourets dudit velours vert.

964 — Vingt rideaux de damas blanc, moletez d'or, de six lez, sur 4 aunes 3/8 de hault.

965 — Une tapisserie de deux petits brocats or, argent et soye, dont un fonds vert et l'autre fonds rouge, composée de vingt-quatre lez, sur 1 aune 3/4 de hault, garnie de mollet or et argent.

Deux dessus de portes et un dessus de cheminée desdits brocats.

Deux portières desdits brocats, de trois lez, sur une aune 7/8, garnies de grand mollet or et argent, doublées de taffetas aurore.

966 — Un lit de repos, de damas violet, garny de dentelle d'argent à cartizane, deux portières, quatre fauteuils, quatre carreaux et deux siéges plians, le tout garny de dentelle d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas violet.

967 — Une table à escritoire, garnie de velours violet, avec un cornet et un poudrier d'argent.

968 — Deux guéridons vernis de la Chine.

969 — Huit dessus de portes, de velours rouge cramoisy, garnis de mollet d'or de Millan, de cinq lez chacun, sur une aune 1/2.

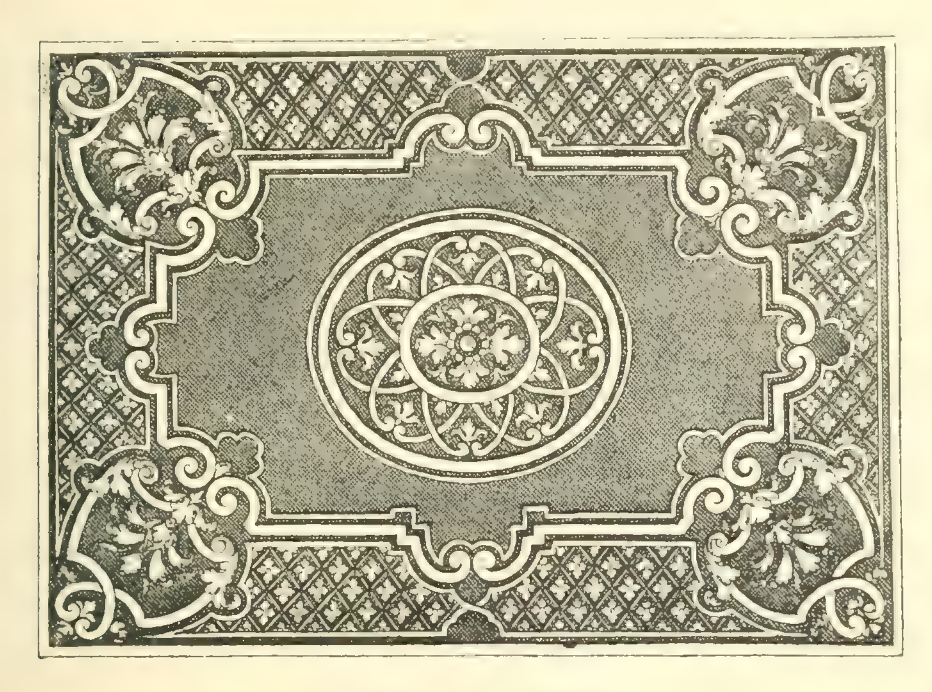
970 — Dix-huit formes de maroquin rouge, garnies de gallon d'or.

971 — Quarente-huit chaizes à dos, de maroquin rouge, garnies de gallon d'or.

972 — Six chaizes percées à dos, garnies de damas rouge, avec frange et mollet d'or et d'argent.

973 — Deux tables garnies de velours rouge, avec frange d'or.

974 — Huit bois de lits de sangle.



PANNEAU DE BRODERIE.

D'après Daniel Marot

975 — Un entour de lit de gros de Tours blanc, pour le meuble de brocat or et argent à fleurs naturelles N°...., avec leurs fausses housses dudit gros de Tours blanc pour deux fauteuils, deux carreaux et douze siéges plians.

976 — Deux grands fauteuils, tout couverts de riche brocat d'or des Amours, garnis de grande et petitte campane de broderie or et argent et soye, douze siéges plians pareils; deux carreaux garnis de riche gallon et de leurs glands; les fausses housses de taffetas couleur de roze pour le tout.

POUR L'ORNEMENT D'UN YACK SUR LE CANAL DE VERSAILLES

977 — Une tente de damas rouge, de vingt-huit lez, sur 32 pieds.

Un pavillon de 7 pieds sur 10 : un autre pavillon de 3 pieds sur 4 1/2.

Quatre carreaux de 6 pieds 1/2, sur un pied 1/2 ; le tout cy dessus de damas rouge.

Une flame de taffetas rouge, de 3 pieds 1/2, sur 18 pieds.

Trois autres flames, de 2 pieds 4 pouces, sur 15 pieds.

Les gros et moyens cordons pour arainer et isser ladite tente.

978 — Un dessus de cheminée de brocat or et argent, fonds de satin rouge, et d'un autre brocat tout or et argent, de cinq lez, sur 6 pieds 1/2, garny de mollet d'or et d'argent.

979 — Dix pièces de tapisserie de brocatelle aurore et rouge à bordure aurore et vert, de 18 aunes de cours, sur une aune 1/4 de hault ; une portière pareille ; un lit de repos, deux fauteuils et quatre banquettes couvertes de ladite brocatelle.

980 — Une tapisserie de damas rouge cramoisy, garnie de mollet d'or, composée de trente-deux lez, sur 9 pieds de hault, avec une frise garnie de grande frange et mollet d'or, et dix-huit tabourets couverts dudit damas, garnis de frange d'or, avec leurs fausses housses de serge de Londre.

981 — Un emmeublement de damas rouge et de mohaire d'or, doublé de mohaire d'argent, garny de crespine, frange et mollet d'or, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, huit siéges plians, un tapis de table, deux portières et une tapisserie.

982 — Un riche emmeublement de brocat d'or et d'argent, pour les couches de Madame la Dauphine, garny de grande, moyenne et petitte campane de bouqueterie d'or et d'argent, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, douze siéges, deux portières et une tapisserie.

Ledit lit composé de trois pantes de dehors, quatre cantonnières, deux bonnes graces et trois soubassemens d'un riche brocat fonds d'or trait, lizeré de brun, de quatre rideaux, de deux brocats, l'un fonds d'or fillé à fleurs de soye de plusieurs couleurs, l'autre fonds d'argent trait à fleurs de soye au naturel, doublez de brocat fonds d'argent fillé, à fleurs d'or, les quatre pantes de

dedans, fonds, dossier, courtepointe et deux fourreaux de pilliers du lit brocat d'or et d'argent, garny de grande, moyenne et petite campane d'or et d'argent.

Les quatre pommes avec leurs bouquets de plume.

983 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, fonds blanc, avec bordure et pilastres fonds aurore, de 21 aunes de cours, sur 2 aunes 1/4 de hault, en cinq pièces; un dessus de cheminée, d'une aune 1/2; dix-huit tabourets couverts de ladite brocatelle.

984 — Une table, dont le dessus se brise; ladite table garnie de velours rouge, avec frange et gallon d'or.

985 — Un emmeublement de velours vert, garny de frange et mollet d'or, consistant en une tapisserie, un fauteuil, six tabourets à l'italienne et deux portières.

986 — Un autre emmeublement de velours vert, consistant en une tapisserie et deux portières.

987 — Six rideaux de damas blanc, de six lez chacun, sur 21 pieds, molletez d'or.

988 — Un autre rideau, de cinq lez, sur 8 pieds.

989 — Quatre rideaux de damas blanc, de cinq lez, sur 12 pieds, molletez d'or.

990 — Une forme, deux banquettes et un tapis de table à pams de brocat or, argent, à fleurs et oyseaux, garnis de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas aurore.

991 — Un meuble de cabinet, consistant en un lit de repos, quatre fauteuils, deux carreaux et six siéges plians, le tout de brocat d'or et d'argent à grandes fleurs de soye incarnadin et vert, le fonds de lame d'argent entouré d'un autre petit brocat à bande, fonds de satin vert, garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas vert.

992 — Un meuble de cabinet, consistant en deux fauteuils, deux carreaux et quatre banquettes, le tout de damas vert, entourez d'un petit brocat par bandes or, argent, gris de lin et vert, garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas vert.

993 — Un meuble de cabinet, consistant en un lit de repos composé de deux matelas, trois soubassemens, un chevet et un dossier, avec deux fauteuils, un carreau, six siéges plians et trois portières, le tout de brocat or, argent, fonds de lame d'argent, à grands ramages à fleurs de soye incarnadin et vert, garny de

frange et mollet d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas vert.

994 — Les housses de taffetas vert pour deux fauteuils, deux carreaux et douze siéges plians, avec une couverture, pour servir avec le meuble de point d'Espagne d'or et d'argent.

995 — Douze tabourets à Termes dorez et sculpez, couverts de brocat fonds rouge qui entourent des carrez de damas vert, et douze autres tabourets couverts de petit brocat fonds rouge et brocatelle de Venise fonds vert, garnis de frange d'or et d'argent, avec leurs fausses housses de taffetas vert, lesdits brocats et brocatelles provenans des formes que l'on a découvertes à Versailles et recouvertes de maroquin rouge.

996 — Un meuble de damas de Luques, rouge et blanc, garny de frange de soye incarnadin, blanc et noir, consistant en un lit complet, un tapis de table et quatre siéges plians.

997 — Trois lits de petitte estoffe violette et blanc, à pantes, garnis de frange de soye, de 4 pieds sur 6 pieds 1/2.

998 — Une table à escritoire pour servir à la Reyne, garnie de velours rouge, avec frange d'or et sa garniture d'argent.

999 — Deux fauteuils et douze siéges plians, couverts de riche broderie fonds d'argent, avec compartimens d'or et fleurs de soye et leurs fausses housses garnies de campane de broderie de taffetas vert.

1000 — Douze feuilles de paravans à coulisses, de velours vert, garnis de gallon d'or, pour servir chez la Reyne et chez Madame la Dauphine.

1001 — Douze autres fueüilles de paravans, de velours vert, pareils.

1002 — Huit fueüilles de petits paravans, de damas rouge à fleurs d'or, garnis de gallon d'or, pour les cabinets de Monseigneur et de Madame la Dauphine.

1003 — Une grande table à escritoire, pour servir où le Roy escrit ; ladite table garnie de velours rouge avec soubassemens et frange d'or, et sa garniture d'argent.

1004 — Douze fueüilles de paravans à coulisses, de velours rouge, garnis de gallon d'or, pour les appartemens du Roy.

1005 — Un fauteuil de velours rouge, avec frange d'or et sa fausse housse de serge, pour servir à la Reyne.

1006 — Un fauteuil de pareil velours vert, pour servir à Madame la Dauphine.

1007 — Une chaize à dos de velours rouge, pour servir dans l'Oratoire de la Reyne.

1008 — Un meuble de damas de Gennes rouge et blanc, garny de frange de soye par couppons, consistant en un lit complet, un fauteuil, un escran, une chaize de commodité, deux rideaux d'alcôve et une portière.

1009 — Une portière de damas violet, garnie par demy lez de dentelle d'argent, et un escran pareil.

1010 — Deux rideaux de drap rouge, de 7 pieds sur 4, avec mollet d'or et d'argent.

1011 — Un rideau de trois lez, de serge de Londre blanche, de 7 pieds 1/2.

1012 — Quatre feuilles de paravans, garnies des deux costez de drap rouge.

1013 — Quarente-huit siéges plians, couverts de velours, garnis de frange d'or et leurs fausses housses de serge de Londre rouge.

1014 — Douze carreaux de velours rouge, avec leurs glands et gallon d'or et les housses de serge.

1015 — Neuf tables servans à jouer, sçavoir : deux tables à cinq pams et cinq bourses ; deux autres tables à cinq pams, sans bourses ; quatre autres tables en triangle, de 2 pieds 1/2 ; et une autre table, aussy en triangle, de 3 pieds 1/2 ; lesdites tables garnies de velours vert, avec pantes aussy de velours vert, garnies de frange, mollet et gallon d'or.

1016 — Une autre grande table, de neuf pieds de long sur 4 pieds de large, dont le dessus est couvert de velours vert, et les pantes de velours rouge avec une grande frange d'or.

1017 — Une autre grande table à cinq pams et cinq bourses, et un grand rond dans le milieu, couverte, avec pantes autour de velours vert, garnie de frange, gallon et mollet d'or.

1018 — Quatre autres tables, garnies de velours vert et frange d'or.

1019 — Quatre portières de velours rouge cramoisy, de six lez, sur 10 pieds 1/2, doublées de taffetas rouge avec frange d'or.

1020 — Deux portières de velours violet, doublées de taffetas violet, avec frange d'or et d'argent, de pareille haulteur et largeur que celle cy-dessus.

1021 — Deux autres portières de velours vert, doublées de taffetas vert, avec frange d'or de pareille haulteur et largeur que dessus.

1022 — Deux tapis de table de velours vert, de cinq lez, sur 6 pieds, doublez de taffetas vert, garnis de frange d'or.

1023 — Quatre tapis de velours vert, de quatre lez, sur 5 pieds 1/2, doublez de taffetas vert, avec frange d'or.

1024 — Un autre grand tapis de velours vert, doublé de taffetas vert, avec une très grande frange d'or, pour couvrir un billard.

1025 — Une table à escritoire, garnie de velours vert, frange et gallon d'or, avec sa garniture d'argent.

1026 — Six siéges plians, de riche broderie d'or et d'argent, sur un fonds d'argent à petits carrez de soye brune, et dans le milieu du siége des figures de soye platte, garnis de campane de broderie tout or, avec leurs fausses housses de gros de Tours blanc, doublées de serge.

1027 — Dix-huit housses de taffetas, doublées de serge d'Aumale rouge, pour servir à dix-huit tabourets de brocat dans les cabinets de la Reyne.

1028 — Douze fueuilles de grands paravans de drap rouge.

1029 — Six autres fueuilles de paravans de serge rouge.

1030-1031 — Trois portières de velours rouge, de cinq lez, sur 10 pieds 2 pouces, doublées de taffetas, avec frange d'or, pour le cabinet où le Roy tient conseil.

1032 — Un emmeublement de diverses sortes et manières, de broderies ramassées, consistant en un lit, deux tapis de table, huit fauteuils, huit siéges plians et quatre pièces de tapisserie.

Ledit lit de broderie de soye platte représentant des fleurs, oyseaux et animaux en crotesques, quelques paysages et autres ornemens, avec ce mot en quelques endroits *super est dum vita movetur*, le tout sur un fonds blanc, en broderie d'argent frizé, composé de trois pantes de dehors, quatre pantes de dedans, le fonds, le dossier dans lequel est représenté *Isaac qui donne sa bénédiction à Esaü*, la courtepointe, deux bonnes graces, deux cantonnières et trois soubassemens, le tout de ladite broderie, et de quatre rideaux et deux fourreaux de pilliers de broderie passée sur un gros taffetas blanc par dehors et incarnadin par dedans; les sept pantes et les soubassemens de la courtepointe garnis d'une grande campanne de soye platte, avec des grosses pendeloques d'or et d'argent; les bonnes graces, cantonnières, rideaux et soubassemens garnis de mollet et d'une petitte crespine d'or et d'argent; ledit lit hault de 9 pieds, sur 7 pieds de long et 6 pieds 1/2 de large.

Les deux tapis de mesme broderie à crotesques, ayant chacun un ovalle à godrons dans les milieux et chacun trois pentes sur lesquelles sont rapportées quatorze ovalles qui représentent des figures de femmes, dont dix sont d'ouvrages de la Savonnerie très fines, et les quatre autres de velours taillez pour les imiter.

Les huit fauteuils et huit siéges plians fonds de velours rouge cramoisy, sur lesquels sont raportez vingt-quatre tableaux de broderie représentans diverses histoires, avec quantité de figures, enfermez chacun dans un cercle d'or entouré d'un ruban d'argent, garnis d'une campanne de broderie de soye platte, représentant des masques d'hommes et de femmes, et de petittes houppes d'or, d'argent et soye rouge, avec leurs bois dorez, dont ceux des fauteuils sont garnis chacun de deux testes de griffon de cuivre doré.

Les quatre pièces de tapisserie sont composées de deux grandes et deux petittes.

La première des deux grandes représente une grande femme debout auprès d'une table sur laquelle elle s'appuye, tenant de la main droite un vaze d'or couvert, et, de la gauche, une baguette, un petit garçon qui luy présente des fleurs, et, derrière elle, un homme qui la considère, le tout en broderie, sur un fonds de velours rouge cramoisy, dans une bordure fonds d'or, toutte remplie de seps et pampres de vigne et raisins, avec quelques tigres qui les mangent, de 3 aunes 3/8 de cours, sur 2 aunes 5/6 de hault.

La seconde représente une autre grande femme aussy debout, qui tient une lampe de la main gauche, deux figures qui la tirent du costé d'un coffre plein de masques, et une vieille qui porte sa robbe, aussy sur un fonds de velours rouge, enfermée dans une bordure pareille à la précédente, ayant de cours 3 aunes 1/3, sur 2 aunes 5/6.

Les deux petittes qui ne sont que pour mettre aux bouts de l'une des deux grandes, représentent chacune une colonne en broderie, d'estoffe d'or et d'argent, accompagnées de seps de vigne et de raisins, sur un fonds de velours rouge cramoisy ; l'une d'une aune 1/8 de cours, l'autre de 7/8 seulement, sur la mesme haulteur de 2 aunes 5/6.

ANNÉE 1683

1033 — Quatre petittes fueuilles de paravans, couverts de velours vert, garnis de gallon d'or, de 3 pieds 2 pouces de hault.

1034 — Deux portières de velours vert, doublées de taffetas vert, garnies de grand mollet d'or, de deux lez de large, sur une aune 3/4 de hault.

1035 — Deux grands fauteuils tout couverts de riche brocat d'or et d'argent, lizeré de brun, fonds trait, figuré de lyres et des chiffres du Roy, garnis de grande frange et mollet d'or, avec leurs housses de gros de Tours blanc, doublées de serge.

1036 — Un meuble de cabinet consistant en quatre fauteuils, huit siéges plians, quatre carreaux et un lit de repos, de 7 pieds 2 pouces de long, sur 2 pieds 2 pouces de large, composé de deux matelas et trois soubassemens, le tout de divers brocats d'or et d'argent très riches découpez, dont les fleurs sont rebordées d'un velouté incarnadin, garny de riche campanne, de bouqueterie d'or et d'argent, avec des housses de taffetas couleur de feu.

1037 — Un autre meuble de cabinet, consistant en un fauteuil, quatre siéges plians, deux portières de trois lez chacune, sur 2 aunes 3/4 de hault, et un lit de repos de 5 pieds 1/2 de long, sur 2 pieds 2 pouces de large, composé de trois soubassemens, deux matelas, un traversin et un dossier, le tout de deux riches brocats, dont l'un est d'or et d'argent fonds d'or, les fleurs rebordées de vert, et l'autre fonds de satin couleur de feu à fleurs d'or et d'argent, aussy garny de campannes de bouqueterie d'or et d'argent, avec des housses de taffetas couleur de feu.

1038 — Un rideau de damas blanc, de six lez, sur 2 aunes de hault, garny de frangeon or et argent.

1039 — Douze tapis de table de drap vert, garnis de frange d'or, de deux lez, sur 1 aune 1/2 de long.

1040 — Deux tapis de velours vert, doublez de taffetas vert, garnis de frange d'or, de quatre lez, sur 5 pieds de long.

1041 — Une tapisserie de brocatelle de Venise fonds vert, avec les bordures fonds aurore, contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes 1/6 de hault, en huit pièces.

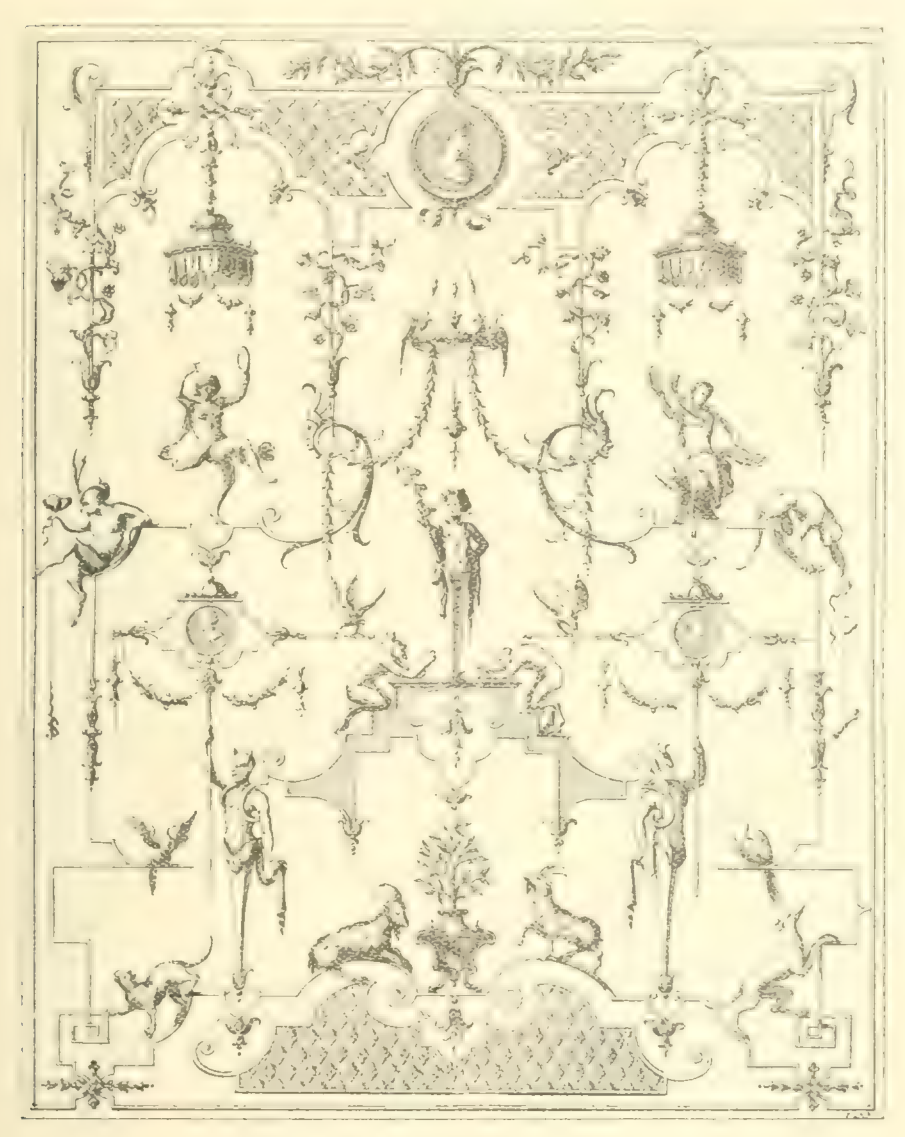
Deux rideaux de basin, de deux lez, sur 3 aunes 1/6.

1042 — Deux tapis de table de velours vert, pour le Conseil, garnis de frange d'or, mis entre les mains des garçons de la chambre pour la campagne.

1043 — Une tapisserie de brocatelle de Venise, aurore et rouge, avec bordure de mesme, contenant 17 aunes 1/2 de cours, sur 2 aunes 1/16, en six pièces.

1044 — Deux portières, composées chacune de trois lez de

brocat fonds d'argent, à ramages et compartimens d'or et festons de fleurs de soye au naturel, et de quatre montans ou pilastres de



PANNEAU DÉCORATIF.
D'après Berain.

brocat fonds d'or à ramages d'argent, garnies d'un riche passement d'or à jour, et d'un mollet d'or et d'argent de point d'Espagne en campanne, pour joindre à la tapisserie du meuble en broderie

de fleurs de soye au naturel, sur un fonds d'argent à grains d'orge, inventorié cy devant nº 500 ; lesdites portières de 10 pieds 8 pouces de hault, sur 9 pieds de large.

1045 — Une tapisserie de damas incarnadin et blanc, de vingt-deux lez de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault.

Deux rideaux de damas incarnadin et blanc, de cinq lez 1/2 de large, sur 10 pieds de hault, garny de mollet or et argent.

1046 — Une couchette garnie d'un pavillon de serge de Londre rouge et d'un matelas de futaine ; une autre de toille rayée ; un lit de plume et un traversin ; deux couvertures blanches et deux enveloppes de toille, avec quatre siéges plians couverts de ladite serge.

1047 — Six rideaux de damas blanc, de six lez de large, sur 4 aunes 1/3 de hault, garnis de frangeon d'or.

1048 — Un fauteuil et quatre siéges plians, couverts de damas incarnadin et blanc, garnis de frange de soye, avec leurs housses de serge de Londre rouge.

1049 — Un rideau de damas blanc, de six lez de large, sur 3 aunes 1/6 de hault, garny de frangeon d'or.

1050 — Un emmeublement pour servir dans la salle du billard du grand appartement du Roy, à Versailles, consistant en quatre portières, une housse de billard et seize tabourets. Les quatre portières composées chacune de quatre lez de riche brocat fonds d'or broché d'argent, et de trois lez de damas de Venise rouge cramoisy à fleurs d'or, garnies de grand mollet or et argent, doublées de taffetas rouge, haultes de 10 pieds 1/2.

1051 — Un autre emmeublement pour servir dans la salle attenant celle du billard, consistant en quatre portières et seize tabourets, les quatre portières composées chacune de six lez de brocat fonds d'argent fillé, à fleurs arabesques d'or et d'argent, et de soye incarnadin et vert, garnies de grand mollet or et argent, doublées de taffetas vert, haultes de 10 pieds 1/2.

1052 — Un emmeublement, partie de damas d'or et vert, et partie de damas rouge, consistant en un lit, une tapisserie, trois fauteuils, huit siéges plians, quatre banquettes, un lit de repos, quatre carreaux, cinq fueüilles de paravans et une portière.

1053 — Un lit de veille, pour servir avec ledit emmeublement, consistant en un pavillon à queüe de serge d'Aumalle rouge, deux matelas de futaine, un lit de plume, un traversin, une couverture blanche et une enveloppe de toille.

1054 — Une tapisserie de velours rouge cramoisy, pour servir dans le grand cabinet d'un des appartemens de Versailles, ladite tapisserie de 18 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, y compris la pente garnie de grande frange et mollet or et argent.

1055 — Une tapisserie de velours rouge cramoisy, de 11 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en quatre pièces garnies de mollet d'or.

1056 — Huit portières de velours rouge cramoisy, de quatre lez chacune, sur 10 pieds de hault, garnies de grand mollet d'or doublées de taffetas rouge.

1057 — Un tapis de billard, de velours rouge cramoisy, à quatre pentes, garny de gallon, frange et mollet d'or, doublé de taffetas, avec sa housse de cuir garny de mollet d'or, aussy doublé de taffetas.

1058 — Un tapis de velours vert, garny de grande frange d'or, doublé de taffetas vert, de 12 pieds de long, sur 9 pieds de large.

1059 — Deux tables à pams, pour servir à jouer chez Madame la Dauphine, couvertes de velours vert, garnies de gallon et frange d'or, avec la poulle d'argent vermeil doré, laquelle poulle est inventoriée au chapitre d'argent vermeil doré, n° 194.

1060 — Six grands rideaux de damas blanc, garnis d'un fort frangeon d'or, pour servir dans la grande gallerie de Versailles, de six lez chacun, sur 5 aunes 7/8 de hault.

1061 — Un lit de repos fait en canapée, composé d'une housse de velours rouge cramoisy, avec trois soubassemens, deux matelas, deux traversins, deux carreaux, un grand dossier dans le milieu, et les deux dossiers des bouts dudit canapée garnis de velours des deux costez.

MEUBLES POUR LE CHASTEAU DE MARLY

PREMIER APPARTEMENT D'EN BAS COMPOSÉ DE CHAMBRE, ANTICHAMBRE ET CABINET

CHAMBRE

1062 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy, consistant en un lit complet, deux fauteuils, douze siéges plians, deux carreaux, quatre portières et une tapisserie.

ANTICHAMBRE

Une tapisserie dudit damas rouge cramoisy, de 14 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 7/8 de hault, sans frange ny mollet, doublée de toille rouge, en trois pièces.

Quatre portières dudit damas, doublées de taffetas, garnies de grand mollet d'or, de trois lez chacune, sur 2 aunes 7/8 de hault.

Quatre formes couvertes dudit damas, de 6 pieds 1/2 de long, garnies de frange d'or, avec leurs housses de serge.

Deux rideaux de damas blanc, de six lez chacun, sur 4 aunes 1/2 de hault, garnis de frangeon d'or.

CABINET

Une tapisserie dudit damas rouge, sans frange ny mollet, de 7 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 7/8 de hault, excepté ce qui passe sur la cheminée, qui a environ deux pieds 1/2 moins.

Un lit de repos, de 7 pieds de long, sur 2 pieds 1/2 de large.

Un porte carreau de bois, peint de rouge et doré.

Quatre portières dudit damas, de trois lez chacune, sur 2 aunes 7/8, doublées de taffetas et garnies de grand mollet d'or.

Douze siéges plians, couverts dudit damas, garnis de frange d'or, avec leurs housses de serge.

Quatre rideaux de damas blanc, de six lez chacun, sur 4 aunes 1/2 de hault, garnis de frangeon d'or.

DEUXIESME APPARTEMENT

1063 — Un emmeublement de damas bleuf, pareil au précedent, pour la chambre, antichambre et cabinet, et garny de mesme.

TROISIESME APPARTEMENT

1064 — Un emmeublement de damas bleuf, pareil au précédent.

QUATRIESME APPARTEMENT

1065 — Un emmeublement de damas aurore, pareil aux précédens, excepté qu'il est garny de frange d'argent.

SALON ET QUATRE PASSAGES

1066 — Seize banquettes, de 3 pieds 1/2 de long, et quarante-huit tabourets couverts d'un brocat de soye des quatre couleurs desdits meubles, sur un fonds de satin blanc, le tout garny de frange d'or, dont les bois sont dorez et sculpez, avec leurs housses de serge de Londre rouge.

POUR LES APPARTEMENS D'EN HAULT

Chambre et Antichambre n° 1.

1067 — Un meuble de damas de Gennes aurore, garny de crespine, frange et mollet de soye par couppons, à testes garnis d'ornemens, consistant en un lit, deux fauteuils, douze siéges et une chaize de commodité.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 2.

1068 — Un meuble de damas de Gennes aurore et rouge, pareil à celuy cy-dessus et garny de mesme.

Deux tapisseries de brocatelle de Lyon aurore, rouge et blanc, l'une de 9 aunes 1/4 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, et l'autre de 10 aunes de cours, sur la mesme haulteur de 3 aunes 1/4.

Pour le Sallon n° 3.

1069 — Une tapisserie de ladite brocatelle de Lyon aurore, rouge et blanc, de 16 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault.

Seize tabourets couverts de ladite brocatelle, avec leurs housses de serge de Londre rouge.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 4.

1070 — Un meuble de damas de Gennes aurore et rouge, tout pareil et de mesme suite que celuy de la chambre n° 2.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion aurore, rouge et blanc, l'une de 12 aunes de cours, et l'autre de 10 aunes, touttes deux sur 3 aunes 1/4.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 5.

1071 — Un meuble de damas bleu, de pareille grandeur, suitte et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle aurore et bleuf, l'une de 4 aunes 1/2 de cours, l'autre de 11 aunes, touttes deux sur 3 aunes 1/4 de hault.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 6.

1072 — Un meuble de damas de Messine aurore et bleu, de pareille grandeur, suite et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion aurore, blanc et bleu, l'une de 8 aunes de cours, l'autre de 9 aunes 1/4, touttes deux de 3 aunes 1/4 de hault.

Pour le Sallon n° 7.

1073 — Une tapisserie de pareille brocatelle de Lion aurore, blanc et bleuf, de 16 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault.

Dix-huit tabourets couverts de ladite brocatelle, avec leurs housses de serge de Londre.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 8.

1074 — Un meuble de damas de Messine aurore et bleu, de pareille grandeur, suitte et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion aurore, blanc et bleu.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 9.

1075 — Un meuble de damas de Genes vert, de pareille grandeur, suitte et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion aurore et vert.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 10.

1076 — Un meuble de damas de Messine cramoisy et blanc, de pareille grandeur, suite et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion cramoisy et blanc.

Pour le Sallon n° 11.

1077 — Une tapisserie de pareille brocatelle de Lion cramoisy et blanc, de 16 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault.

Dix-huit tabourets couverts de ladite brocatelle, avec leurs housses de serge de Londre rouge.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 12.

1078 — Un meuble de damas de Messine cramoisy et blanc, pareille grandeur, suite et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lyon cramoisy et blanc.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 13.

1079 — Un meuble de damas de Genes rouge cramoisy, de pareille grandeur; suitte et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion aurore et rouge.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 14.

1080 — Un meuble de damas de Messine aurore et vert, de pareille grandeur, suitte et garniture que les deux précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lion aurore, blanc et vert.

Pour le Sallon n° 15.

1081 — Une tapisserie de ladite brocatelle de Lyon aurore, blanc et vert, de 16 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault.

Dix-huit tabourets couverts de ladite brocatelle, avec leurs housses de serge.

Pour l'Antichambre et la Chambre n° 16.

1082 — Un meuble de damas de Messine aurore et vert, de pareille grandeur, suitte et garniture que les précédens.

Deux tapisseries de brocatelle de Lyon aurore, blanc et vert.

1083 — Trente-deux rideaux de camelot blanc, de cinq lez chacun, sur 4 aunes de hault, pour servir dans lesdits seize appartemens.



TROPHÉE
d'emblèmes sculptés et dorés
du grand Salon de Marly.

1084 — Un meuble de petit brocat rouge, fonds de lame d'or, consistant en un lit complet à demy impérialle, deux carreaux et quatre siéges plians.

1085 — Un meuble de damas rouge cramoisy, consistant en un lit avec son entour, deux fauteuils, six siéges plians et un carreau.

1086 — Un meuble de cabinet, de petit brocat, fonds de satin vert par bandes d'or, à fleurs d'or, d'argent et de soye blanche, consistant en un lit de repos, deux fauteuils, deux carreaux, six tabourets et deux portières, avec des pantes, le tout garny de frange et mollet d'or et d'argent, avec des fausses housses de taffetas vert.

Fait et arresté à Paris, le 20e mars 1684. — Du Metz.

Augmentations *tirées du Registre Journal de feu Mr Le Cosquino depuis la fin de l'Inventorié cy-dessus jusques au mois d'aoust 1685.*

1087 — Quatre portières de velours plein amarante, de trois lez et demy chacune, sur 3 aunes de hault, doublées de taffetas incarnadin, et garnies autour d'un grand mollet d'or, pour servir avec le meuble de velours en broderie inventorié cy-devant à n° 88.

1088 — Six feuilles de petits paravans à coulisses, de velours plein amarante, garnis de galon d'or, pour servir avec ledit meuble n° 88.

ANNÉE 1684

1089 — Deux petites couvertures embouties de satin de la Chine blanc, pour servir sur le lit du Roy.

1090 — Un lit de repos pour le cabinet des curiositez à Versailles, composé d'une housse de riche brocart fonds d'or, aux chiffres du Roy, lizeré de noir, avec les trois soubassemens de broderie où il y a trois camayeux.

Deux carreaux dudit brocat.

Deux matelas couverts de moquette, pour servir sous ladite housse; le bois du lit en forme d'armoire.

1091 — Une grande table pour servir au jeu du Trou Madame, à Marly, couverte de velours vert, avec de grands soubassemens de velours rouge, garnis de grande frange d'or, avec la passe et les billes.

1092 — Un tapis de velours vert, de quatre lez, sur 2 aunes 1/4, garny de frange d'or, pour servir chez Madame la Dauphine, à Versailles.

Pour servir à la Ménagerie.

1093 — Deux fauteuils et vingt tabourets couverts de velours rouge, garnis de frange d'or, avec leurs fausses housses de serge de Londre rouge.

Pour servir dans le petit Cabinet où le Roy escrit.

1094 — Deux portières de brocart or et argent, fonds d'or cizelé, avec fleurs de soye, cocqs et oyseaux au naturel, garnies de mollet or et argent, doublées de taffetas aurore, dont une à quatre lez et l'autre à trois lez, sur 6 pieds 10 pouces de hault.



TROPHÉE
d'emblêmes sculptés et dorés
du grand Salon de Marly.

Pour la Chambre particulière du Roy.

1095 — Un lit de repos en canapée, composé de deux matelas, deux traversins, deux carreaux et la housse du lit, où sont attachez les trois soubassemens, le tout de brocart or et argent à fleurs naturelles, fonds d'argent trait, garny de frange, mollet, gallon et glands or et argent aux endroits nécessaires, avec fausses housses de taffetas blanc doublées de serge.

Deux portières, de cinq lez chacune, dudit brocart, sur 10 pieds 2 pouces de hault, garnies de grand mollet or et argent, et doublées de taffetas blanc.

Pour servir avec le meuble de brocart inventorié cy-devant à n° 869.

1096 — Un tapis de table, de brocart or et argent, fonds vert, enfermé par un autre brocart or et argent, garny de frange, mollet et gallon or et argent, doublé de taffetas vert.

Deux fauteuils couverts dudit brocart or, argent et vert, garnis de frange, mollet et gallon or et argent, avec fausses housses de gros de Tours vert, doublées de serge.

Pour le petit Antichambre du Roy.

1097 — Dix tabourets couverts de brocart or, argent et rouge, enfermé par un autre brocart tout or et argent, garnis de frange or et argent, avec fausses housses de taffetas.

1098 — Un grand tapis de billard à pantes, de deux brocats, l'un or, argent et rouge, et l'autre tout or et argent, garny d'une grande frange or et argent, doublé de taffetas rouge, avec sa fausse housse de taffetas.

Pour servir à la table du Roy.

1099 — Dix-huit grands siéges ployans, couverts de velours rouge cramoisy, garnis de frange de soye rouge, avec fausses housses de serge.

1100 — Un fauteuil et deux banquettes couvertes de velours, garnis de frange d'or, avec fausses housses de serge de Londre rouge.

Pour le Cabinet de Madame la Dauphine.

1101 — Quatre fauteuils couverts de velours rouge, garnis de frange et mollet d'or, avec fausses housses de serge.

1102 — Un emmeublement, my partie de broderie et brocart or et argent, avec figures en relief et d'autres peintes, le tout garny de campanes or et argent et doublé de brocart or et argent, fait par le s[r] Lobel, consistant en un lit, deux fauteuils et six siéges ployans.

Pour le Cabinet où le Roy tient Conseil à Versailles.

1103 — Un lit de repos, de velours rouge cramoisy, garny de frange d'or.

Pour la Chambre attenant.

1104 — Une portière de cinq lez, de velours rouge, garnie de grand mollet d'or.

Pour un Cabinet de Monseigneur le Dauphin.

1105 — Un meuble de cabinet, de velours rouge cramoisy, garny de frange, mollet, gallon et houppes d'or, consistant en un lit de repos, deux fauteuils, deux carreaux, huit sièges ployans et huit portières de trois lez.

Pour un Cabinet de Madame de Maintenon.

1106 — Un meuble de cabinet, consistant en un lit de repos en canapée, de 6 pieds 1/2, sur 2 pieds 2 pouces, un grand fauteuil et six sièges ployans, deux tapis de table à pans, deux carreaux, quatre feuilles de paravans, deux portières de quatre lez, sur 2 aunes 1/4, et une tapisserie de 12 aunes de cours, sur 2 aunes 1/2, en cinq pièces, compris la cheminée ; le tout de velours rouge cramoisy, garny de frange, mollet, gallon et houppes d'or.

Pour la Gallerie et le Sallon attenans.

1107 — Unze grands rideaux de fenestres, de damas blanc, de six lez, sur 21 pieds, garnis de frangeon d'or.

1108 — Une table brizée à escritoire, garnie de velours rouge, avec frange d'or, pour servir au Roy en campagne.

Pour le Sallon où le Roy s'habille.

1109 — Deux fauteuils, seize tabourets et huit portières, de quatre lez, sur 10 pieds 2 pouces, le tout de velours rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or.

Pour servir dans la Chambre du Roy avec un meuble de velours rouge qui a esté agrandy.

1110 — Deux fauteuils, huit sièges ployans et quatre portières, de cinq lez, sur 10 pieds 2 pouces.

Le tout de velours rouge, garny de frange et mollet d'or.

1111 — Seize pièces de tapisserie de Bergame, pour Fontainebleau.

Estat des meubles de la Reyne apportez au garde-meuble par le s^r Lobel.

1112 — Un lit complet de point d'Angleterre, or, argent et vert, et de brocart d'argent, fonds de satin blanc par bandes, doublé de satin incarnadin en broderie or et argent, garny de campane de broderie, or, argent et vert.

Deux fauteuils et six siéges ployans dudit point, avec leurs fausses housses de serge verte et leurs bois.

1113 — Un lit de drap d'or, d'argent et de soye, violet, rouge et bleu, doublé de brocart à fleurs d'or, fonds de lames d'argent, garny de campannes de broderie or et argent, avec un fauteuil et six siéges ployans.

1114 — Un lit de damas rouge cramoisy, à fleurons d'or, doublé d'un autre damas rouge cramoisy à fleurons d'or, garny de campannes de broderie or et rouge, consistant en pantes, soubassemens, rideaux, courtepointe, fonds et dossier.

1115 — Un lit de satin blanc en broderie de la Chine, consistant en pantes, soubassemens, rideaux, courtepointe, fonds et dossier, garny seulement de petites campanes de broderie platte pour servir de molet, les autres grandes et moyennes campannes ayant esté vollées.

Deux fauteuils et douze sièges ployans, dont six sont tous

rompus et les autres fort en désordre, avec leurs fausses housses de taffetas de nulle valleur.

1116 — Un lit de velours violet à ramages, fonds de lames d'argent, dépouillé entièrement de touttes ses campannes, franges et mollets qui ont esté vollées, et il n'y a que les deux bonnes graces qui soient doublées de satin jaune, picqué de cordonnet d'argent, le surplus dudit lit sans doublure.

Deux fauteuils et six siéges ployans couverts dudit velours, avec leurs bois, dont pareillement touttes les franges et campannes ont esté vollées.

Deux carreaux dudit velours, sans glands ny garnitures.

Quatre petites pièces de tapisserie de pareil velours, où il paroist y avoir eu autresfois des pantes, aussy sans frange ny mollet, doublées de toille, contenant ensemble 5 aunes 1/2 environ de cours, sur une aune 3/4 de hault.

1117 — Un lit d'Ange, de taffetas couleur de chair, consistant au ciel, quatorze rideaux et soubassemens chamarrez par demy lez de deux petites dentelles or et argent, les grandes et moyennes dentelles ayant esté vollées.

1118 — Neuf rideaux de fenestres de bazin, fort salles et usez.

1119 — Quatre couvertures de charrette, de drap rouge, aux armes de la Reyne, fort usées.

1120 — Un lit de travail, de toille blanche, consistant en un pavillon et sa suite, qui a esté délivré au s[r] Touroles, à Versailles, dont il a donné reçeu.

1121 — Quarente pièces de tapisserie de Bergame.

1122 — Deux rouleaux de fleurs de lis, de laine jaune et bleüe.

Pour les Cabinets de Monseigneur le Dauphin.

1123 — Quatre portières de velours rouge, de trois lez, sur 10 pieds 8 pouces, garnies de frange d'or et doublées de taffetas.

1124 — Cinq sièges ployans de velours rouge, garnis de grande frange d'or à biais, et leurs housses de gros de Tours.

1125 — Six feuilles de petits paravans de velours rouge, garnis de gallon d'or et de tresses à coulisses.

1126 — Quatre rideaux de fenestres de damas blanc, de cinq lez, sur 13 pieds 8 pouces, garnis de frangeon d'or.

1127 — Une table en triangle, garnie de velours vert, avec frange et gallon d'or.

1128 — Une table ronde, avec un tapis de velours vert, garnie de frange d'or.

1129 — Deux rideaux de damas rouge, de quatre lez, sur 9 pieds 8 pouces, avec molet d'or, pour mettre devant des tableaux.

1130 — Deux portières de velours rouge cramoisy, de quatre lez chacune, sur une aune 1 1/4 de hault, doublées de taffetas et garnies autour de mollet d'or, pour mettre devant la chaize d'affaire du Roy.

1131 — Un daix de velours rouge cramoisy, de 7 pieds de long, sur 4 pieds de profondeur, à doubles pantes avec la queue, garny de grande et petite frange avec mollet d'or, pour servir dans la garderobbe du Roy.

Un tapis de velours rouge, de six lez, sur 7 pieds, garny de frange d'or; un tapis de cuir doublé de taffetas avec mollet d'or.

1132 — Trente pièces de tapisserie de Bergame commune pour Versailles.

1133 — Deux meubles de velours rouge cramoisy, doublez de mouaire d'or, garnis de grande crespine d'or et de frange et mollet d'or à teste à biais, consistant :

Premièrement en un lit complet, le dehors de velours et le dedans de moaire d'or.

Un autre lit complet, tout semblable, de pareille suite et garniture que le précédent.

1134 — Une tapisserie de velours bleuf, garnie de molet par le hault et le bas, et à six montans seulement, contenant trente-trois lez, en cinq pièces, sur 2 aunes 3/4 de hault, y compris trois lez de 2 aunes de hault pour la cheminée, et deux tiers de lez faisant une petite pièce.

Plus, deux dessus de portes de trois lez, sur 22 pouces de hault.

1135 — Quatre rideaux de fenestres, de cinq lez de damas de Gennes blanc, sur 3 aunes 1/3 de hault, garnis de frangeon d'or.

1136 — Un entour de lit, de gros de Tours vert, garny de frange et molet or et argent, pour le meuble de velours vert en broderie inventorié cy-devant à n° 86, que l'on a rehaussé, et les housses aussy de gros de Tours pour les siéges dudit meuble.

1137 — Deux tapis de table à pantes, de brocart d'or lizeré de rouge, garnis de frange, mollet et gallon d'or, et doublez de taffetas rouge.

1138 — Soixante-treize pièces de tapisserie de Bergame, pour Marly.

1139 — Quatre lits en pavillon de serge de Londre rouge, verte, aurore et bleuf, garnis de mollet de soye, pour servir à Marly.

1140 — Quatre lits par terre, composez chacun d'un matelas, un chevet et une couverture, pour servir avec les susdits lits.

1141 — Un petit meuble de cabinet, argent et bleuf, pour Monseigneur le Dauphin, consistant en deux fauteuils, douze tabourets et une banquette de brocart argent et bleuf, garnis de frange d'argent et soye bleue, avec housses de taffetas blanc et bleu.

1142 — Un lit complet de damas rouge et mouaire d'or, doublé de mouaire d'argent, garny de crespine, frange et mollet d'or, pour servir à la Princesse de Nantes.

1143 — Deux portières de quatre lez, deux fauteuils, six sièges ployans et un tapis de table, le tout de damas rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or, fait pour accompagner une tapisserie que l'on a changée à Versailles, servant dans l'appartement de Madame de Maintenon.

1144 — Cent quarente-quatre tabourets, couverts de tripe ou pluche rouge cramoisy, pour servir à Marly.

1145 — Dix-huit chaizes à dos couverts de ladite tripe ou pluche rouge cramoisy, avec un gallon de soye autour.

1146 — Quatre couvertures de toille cirée, dont trois sont doublées de serge d'Aumalle, pour servir sur les vaisseaux du canal de Versailles.

1147 — Vingt pièces de tapisserie de Bergame, pour Versailles.

1148 — Deux fauteuils et deux sièges ployans de deux riches brocats, l'un or et argent rebordé de velours vert, et l'autre rebordé d'incarnat, garnis de riche campane or et argent, avec leurs housses de taffetas incarnadin.

1149 — Six rideaux de fenestres, de bazin d'Inde, à petits carreaux, de deux lez 1/2 chacun, sur 15 pieds 8 pouces, pour servir dans la salle où le Roy mange à Versailles.

1150 — Soixante-trois lits, dont quarante avec des couchettes; chaque lit composé d'un matelas, un chevet, une couverture et une paillasse, le tout pour les gens des escuries de Madame la Dauphine.

1151 — Soixante-deux tabourets couverts de moquette, envoyez à Noisy pour les filles Damoiselles.

1152 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds blanc, à

festons de fleurs de plusieurs couleurs, avec enfans d'or sur des Dauphins, dragons et autres animaux de plusieurs couleurs, contenant 110 peaux, faisant 19 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes de hault.

1153 — Une tenture de tapisserie de cuir doré, fonds vert à rinceaux de fleurs, fruits et oyseaux d'or, contenant 184 peaux, faisant 19 aunes 1/6 de cours, sur 2 aunes 2/3 de hault.

ORNEMENS POUR DEUX CHALOUPES QUI SONT A VERSAILLES L'UNE VERTE ET L'AUTRE ROUGE

Pour la chaloupe verte.

1154 — Un tendelet de damas vert, avec quatre pantes garnies de crespine d'or à la milanoise, frange et mollet, avec quatre grosses houppes d'or et de soye; huit rideaux dudit damas, garnis de frange et mollet d'or; un pavillon de pouppe de damas, garny de frange d'or; cinq matelas picquez, couverts dudit damas, avec franges et molets d'or, dont trois ont des soubassemens; trois carreaux plus longs que larges avec soubassemens; une flame de taffetas vert, avec frangeon d'or et deux houppes d'or et de soye; une couverture de toille cirée, doublée de serge, et une envelope de toille.

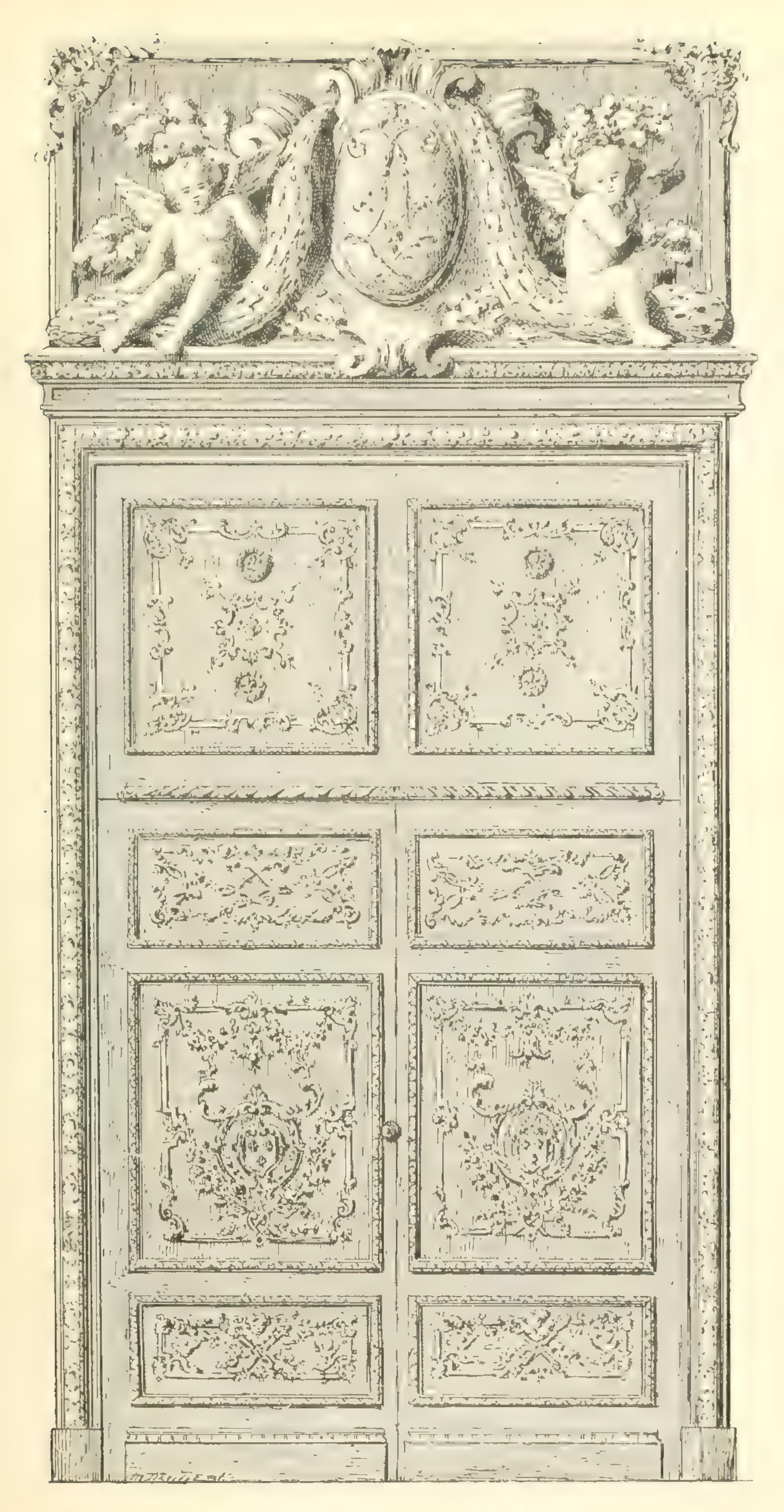
1155 — Pour la chaloupe rouge, une pareille garniture de damas rouge que la précédente, excepté qu'il y a douze rideaux au lieu de huit, et une girouette de damas.

ORNEMENS DE DAMAS ROUGE BROCHÉ D'OR POUR UNE GONDOLE A LA VÉNISSIENNE, CONSISTANT EN

1156 — Un tendelet dudit brocat, doublé de mesme de trois lez, sur 7 pieds 9 pouces, garny de crespine d'or à la milanoise.

Quatre rideaux de trois lez, sur 4 pieds ; quatre rideaux de deux lez 1/2; trois longs carreaux avec soubassemens; deux carreaux avec glands; deux dossiers de 4 pieds de long; un tapis de trois lez ; le tout garny de frange et mollet d'or aux endroits nécessaires ; un tapis de tripe rouge, de trois lez, une toille cirée de quatre lez; deux toilles rouges, l'une de cinq lez, et l'autre de deux lez.

1157 — Une portière d'ouvrage de la Savonnerie, toutte de soye, représentant au milieu un grand vaze de fleurs et une teste d'Apollon au dessus, sur un fonds bleu clair, dans une bordure



PORTE DU CHATEAU DE MARLY.

Vue intérieure.

ovale d'oves couleur de bronze, avec trophées d'armes, festons de fleurs, animaux, oyseaux et autres ornemens, sur un fonds de mosaïque jaune et violet, contenant 2 aunes 11/12 de hault, sur 2 aunes 1/2 de large.

Augmentations *tirées du journal du Garde-Meuble de la Couronne depuis le mois d'aoust 1685.*

ORNEMENS DE DAMAS ROUGE POUR UNE GALIOTTE QUI EST SUR LA PIÈCE D'EAU DES SUISSES A VERSAILLES, CONSISTANT EN

1158 — Un tendelet de damas en dedans et dehors, ayant de long 14 pieds, sur 10 de large, garny de crespine et mollet d'or, avec six grosses houpes.

Six pantes dudit damas, garnies de grande frange et molet, douze rideaux faisant ensemble trente-huit lez dudit damas, sur une aune 2/3 de hault, un pavillon de six lez dudit damas, sur 12 pieds 1/2, un dossier avec sa pante, et un carreau avec son soubassement pour la place du Roy; un autre dossier avec sa pante et un carreau avec son soubassement pour la poupe; deux longs matelas, de 13 pieds, avec leurs apuis et pantes; quatre carreaux avec leurs soubassemens; un carreau, de 9 pieds de long, avec deux sousbassemens; une flame de taffetas de 18 pieds; le tout garny de frange, molet de couture, frangeon double et houpes d'or à matelas; un tapis de moquette rouge, une toille cirée de sept lez, sur 19 pieds, doublée de serge d'Aumalle rouge.

1159 — Vingt-quatre chaises à dos, couvertes de moquette rouge, pour servir avec des lits de toille indienne à Marly.

1160 — Deux couvertures d'ouatte de satin de la Chine blanc, doublées de taffetas blanc, pour servir au Roy à Versailles.

1161 — Douze lits de sangle, garnis chacun de leurs bois.

1162 — Trois couvertures d'ouatte de satin de la Chine blanc, dont deux doublées de taffetas vert et l'autre de taffetas aurore.

1163 — Trois couvertures picquées blanches, de Marseilles.

1164 — Un lit de repos de satin bleu pasle à deux dossiers, garny de dentelle d'argent et soye de diverses couleurs, en façon de point d'Espagne; les housses de drap bleu, doublées de taffetas pour le tout séparément; ledit lit de repos fait pour servir avec un meuble pareil, inventorié cy-devant au n° 567.

1165 — Un lit à pantes, de serge de Londre couleur de feu, garny de frange et mollet de soye meslée.

Douze chaises garnies de toille rouge, avec housses de serge pareil au lit; douze autres chaises à dos, couvertes de moquette rouge.

1166 — Un lit de toille indienne fonds rouge, doublé d'une autre toille indienne fonds blanc, garny de frange et molet de soye meslée, complet.

ORNEMENS POUR UNE GONDOLE A LA VENISSIENNE QUI EST SUR LE CANAL DE VERSAILLES, COMPOSÉE DE

1167 — Un dessus de tendelet, de trois lez, de brocat or et rouge, sur 8 pieds, garny autour d'une crespine d'or à la milanoise.

Le dessous dudit tendelet de trois lez, de damas rouge à fleurs d'or, garny autour d'un grand mollet d'or; quatre rideaux de trois lez, dudit damas, sur 3 pieds 1/2, garnis autour dudit molet; quatre autres rideaux de deux lez 1/2, dudit damas, sur 5 pieds, garnis aussy de molet; un tapis de trois lez, sur 5 pieds 8 pouces, garny autour de mollet.

Deux carreaux garnis de gallon et glands; un carreau, de 4 pieds 9 pouces de long, sur 18 pouces, avec son soubassement d'un pied de hault; deux autres carreaux, de 4 pieds, sur 14 pouces de profondeur, avec chacun trois soubassemens ; lesdits carreaux garnis de mollet de couture, molet et frange aux soubassemens.

Deux longs dossiers dudit damas, garnis de gallon et mollet.

Un tapis de pied, de trois lez, de moquette rouge, sur 5 aunes.

Une couverture de toille cirée, de quatre lez, sur 5 aunes.

1168 — Quarente-huit tabourets couverts de velours rouge, garnis de frange d'or, avec fausses housses de serge d'Aumalle rouge.

1169 — Quarente-huit tabourets couverts de tripe d'Hollande rouge, garnis de frange d'or, avec fausses housses de serge d'Aumale rouge.

1170 — Six feuilles de petits paravents à coulisses, de 4 pieds de hault, garnis des deux costez de velours rouge cramoisy, avec galon d'or.

1171 — Un emmeublement de velours bleu, garny de frange, mollet et gallon d'or, fait pour un des cabinets du petit appartement du Roy, à Versailles.

Deux grands fauteuils et douze siéges plians, couverts dudit velours, avec frange et mollet d'or, et fausses housses de taffetas bleu ; six feuilles de paravents à coulisses, de 4 pieds de hault, garnies dudit velours, avec galon d'or autour ; deux tables à armoires de bois de noyer, de 3 pieds 8 pouces de large, sur 28 pouces de profondeur, ayant chacune trois grands tiroirs fermans à clef ; deux tapis de table à quatre pantes dudit velours, garnis de frange, mollet et gallon, et doublées de taffetas ; deux tapis de cuir bleu, doublez de taffetas, et garnis de frange et molet ; quatre rideaux de fenestres, de cinq lez de damas blanc, sur 12 pieds, garnis autour de mollet d'or.

1172 — Un meuble de cabinet, my-party de brocat tout or et de damas rouge cramoisy, consistant en une tapisserie composée de trente lez dudit brocat d'or, et vingt-neuf lez de damas, y compris le dessus de cheminée.

Six grands fauteuils et douze siéges plians, couverts dudit brocat, avec des carrez dudit damas au milieu, garnis de frange et mollet d'or, avec fausses housses de taffetas rouge ; un rideau de fenestre de cinq lez de damas blanc, sur 11 pieds, garnis autour de frangeon d'or.

Pour un des Cabinets de Monseigneur le Dauphin.

1173 — Deux fauteuils, douze tabourets et une banquette couverts de velours bleu, garnis de riche frange et mollet d'or à testes, de deux cartizannes d'or trait, avec fausses housses de taffetas bleu, et les bois sculpez et dorez.

Pour un autre Cabinet de Monseigneur le Dauphin, à Versailles.

1174 — Un canapée, de 2 pieds 1/2, sur 7 pieds, de velours bleu, composé de deux dossiers garnis des deux costez dudit velours, deux traversins, deux carreaux, deux matelas et trois soubassemens, le tout dudit velours garny de frange, molet, gallon, glands, houpes et houpettes d'or ; quatre fauteuils et six siéges plians, couverts dudit velours, avec frange, mollet et gallon d'or ; les fausses housses de taffetas bleu pour le tout.

Pour un des Cabinets du Roy, à Versailles.

1175 — Quatre portières, de trois lez chacune, de velours bleu,

sur 10 pieds, garnies autour de grand mollet d'or et doublées de taffetas bleu; deux fauteuils et six siéges plians couverts dudit velours, avec frange, mollet et gallon d'or, et fausses housses de taffetas bleu.

1176 — Six ployans couverts de velours rouge à ramages, garnis autour de frange d'or de Millan, avec fausses housses de taffetas rouge, le bois peint de rouge avec un fillet d'or, faits pour servir avec un meuble pareil, inventorié cy-devant au n° 936.

ANNÉE 1686

1177 — Cinq escrans de damas à coulisse pour les grands appartemens du chasteau de Marly, sçavoir : deux de damas rouge, garnis de mollet et galon d'or ; un de damas bleu, un de damas vert, garnis comme ceux cy-dessus ; un de damas aurore, garny de mollet et gallon d'argent, avec fausses housses de serge de Londre, suivant les couleurs des damas.

1178 — Un meuble de cabinet, de velours bleu, enrichy de broderie d'or, que Madame de Montespan à fait broder à Saint-Joseph pour servir à Monseigneur le Dauphin, à Versailles, consistant en un lit de repos, deux matelas dudit velours, avec bandes de broderie par les deux costez, et un large gallon sur le tour; quatre carreaux dudit velours et broderie, avec galon autour et glands de bouqueterie aux coins ; quatre fauteuils et quatre siéges ployans, dudit velours et broderie; le tout garny de riche frange, mollet et gallon d'or avec fausses housses de gros de Tours bleu pour le tout, les bois desdits siéges couverts de marqueterie d'escaille tortue et de bronze doré.

ORNEMENS DE DAMAS ROUGE BRODEZ D'OR, PARTIE NEUFS ET PARTIE VIEUX, ACCOMMODEZ POUR SERVIR A LA GALLÈRE QUI EST SUR LE CANAL DE VERSAILLES, CONSISTANT EN

1179 — Un grand tendelet avec ses quatre pantes tenans ensemble, ayant le tout compris 22 pieds de large, sur 15 pieds de profondeur, tout semé de fleurs de lis d'or et chiffres du Roy en broderie aux pantes, lesquelles sont garnies de crespine d'or à la milanoise, et de molet et frange, avec les cordons en neuf bouts et houppes or et rouge; ledit tendelet est doublé entièrement de damas rouge neuf.

Le tendelet de guérite ayant 18 pieds en avant et 13 pieds 1/2 en arrière, sur 13 pieds 1/2 de profondeur, dudit damas doublé de taffetas, garny par les deux costez de frange et par le devant et l'arrière de mollet.

Le carreau pour la place du Roy, ayant 5 pieds 1/2, sur 2 pieds 2 pouces, avec son soubassement de 18 pouces de hault, deux longs carreaux de 11 pieds sur 1 pied de profondeur, avec leur soubassement : deux autres carreaux de 7 pieds, avec leur soubassement ; deux autres carreaux de 3 pieds 3 pouces, avec leur soubassement ; lesdits carreaux garnis de mollet de couture, double frange aux sousbassemens, et mollet d'or aux endroits nécessaires.

Les pavois pour le tour de la gallère en trois morceaux faisant ensemble 138 pieds de tour, sur 22 pouces de hault, dudit damas brodé de fleurs de lis, chiffres et armes du Roy, avec une grande frange d'or par le bas, mollet autour, et esguillettes or et rouge.

Deux rideaux, de cinq lez chacun, dudit damas, sur 3 pieds 1/2, garnis autour de mollet d'or.

La tente pour couvrir le corps de ladite gallère, ayant trente-six lez de damas, sur 32 pieds, avec sa festière d'un lez de damas par le milieu.

Trois cens cinquante aunes de cordon de soye rouge cramoisy, pour servir à ladite tente et autres.

La grande flamme de 38 pieds sur 11 pieds, brodée d'un grand soleil avec molet autour.

La moyenne flamme, de 28 pieds sur 8 pieds, aussy brodée d'un soleil et garnie d'un molet.

Deux parasols, de huit lez dudit damas, sur 8 pieds, semez de fleurs de lis d'or en broderie, avec les armes du Roy au milieu, et les chiffres de Sa Majesté aux coins, garnis de frange par le bas et molet par les costez.

Le grand estendart royal, de 8 pieds 1/2, sur 6 pieds 1/2, semé de fleurs de lis d'or de broderie passée, avec un molet autour.

Vingt-quatre banderoles, de 4 pieds sur 3, brodées chacune d'un chiffre du Roy et garnies de molet.

Le grand gaillardet, de 11 pieds sur 4, semé de fleurs de lis d'or passées et garny de molet.

Le petit gaillardet, de 8 pieds sur 3, brodé comme le précédent.

Le grand guidon, de 8 pieds 1/2, sur 2 pieds 9 pouces, brodé d'un chiffre du Roy et garny de molet.

Le petit guidon, aussy brodé de mesme que le grand.

La grande tode, de 19 pieds sur 5 pieds 1/2, brodée d'un chiffre du Roy, et garnie de molet.

La petitte tode, de 14 pieds sur 4 pieds, aussy brodée de mesme que la grande.

Deux tapis, de quatre lez de moquette rouge, sur 26 pieds, doublés de toille pour les rollands.

Une couverture, de neuf lez, de toille, sur 17 pieds, pour le tendelet.

Nota. — Que partie des susdits ornemens ont estés tirez des nos 431, 550, 551, et 977.

ORNEMENS DE DAMAS ROUGE A FLEURS D'OR ET DE BROCAT FONDS DE GROS DE TOURS ROUGE A FLEURS D'OR, POUR DEUX GONDOLES A LA VÉNISSIENNE QUI SONT SUR LE CANAL DE VERSAILLES, COMPOSÉES CHACUNE.

1180 — D'un tendelet de trois lez dudit damas, sur 7 pieds 9 pouces, garny de crespine d'or à la milanoise et doublé de toille rouge.

Le dedans dudit tendelet de trois lez, dudit brocat, sur 7 pieds 9 pouces, garny autour d'un grand molet, et doublé de toille, avec les cordons pour les attacher.

Quatre rideaux de deux lez 1/2, dudit damas, sur 5 pieds et 4 pieds 1/2, doublés dudit brocat, avec un molet d'or autour, quatre autres rideaux de trois lez, sur 3 pieds 1/2, doublez dudit brocat, avec molet autour.

Un tapis de trois lez, dudit damas, sur 5 pieds 9 pouces, garny autour de mollet et doublé de toille.

Deux carreaux dudit damas, avec gallon autour et glands aux coins.

Un dossier, de 4 pieds 1/2 de long, garny dudit damas, avec une pante de 6 pouces, garnie de mollet et gallon sur le tour.

Un autre dossier tout pareil de brocat.

Un carreau, de 4 pieds 1/2, sur 18 pouces, avec un soubassement de 13 pouces de hault; deux autres carreaux de 3 pieds 10 pouces de long avec soubassemens; lesdits trois carreaux de brocat garnis de molet de couture, avec double frange et mollet aux soubassemens.

Un tapis de trois lez, de moquette rouge, sur 5 aunes de long;

une enveloppe de toille rouge de cinq lez, sur 5 aunes : une couverture de toille cirée de quatre lez, sur 5 aunes.

1181 — Et pour l'autre gondole il y à la mesme quantité et qualité d'ornemens et pareille garniture qu'à celle cy-dessus.

Pour le Cabinet des pourcelaines de Monseigneur le Dauphin.

1182 — Deux grands fauteuils, douze tabourets et une banquette, couverts de tapisserie de petit point, fonds brun, rehaussé d'or, enrichy de pourcelaines argent et bleuf, que Madame de Montespan a fait faire à Saint-Joseph, lesdits siéges garnis autour d'un gallon argent et bleu, avec frange et molet d'or, les fausses housses de taffetas changeant blanc et bleu, et les bois peints convenables à l'estofe.

1183 — Deux grands fauteuils, couverts de brocat, fonds d'or à fleurs d'argent, rebordé et chenillé de vert, avec des carrez d'autre brocat or et argent, fonds de satin incarnat, garnis de campanes, mollet et gallon de bouqueterie or et argent trait, avec leurs fausses housses de taffetas couleur de feu, faits d'augmentation pour servir avec un meuble de cabinet de pareil brocat, inventorié cy-devant au n° 1037.

1184 — Six dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, d'une aune 13/16 de long chacune, sur 5/8 de large, représentant quatre chiens et un globe couronné dans le milieu, et aux deux bouts un chiffre du Roy et deux casques avec guirlandes de fleurs.

1185 — Six autres dessus de formes de laine, de mesme fonds, ouvrage et grandeur, représentant dans le milieu un foudre avec quatre aigles, et un globe couronné aux deux bouts.

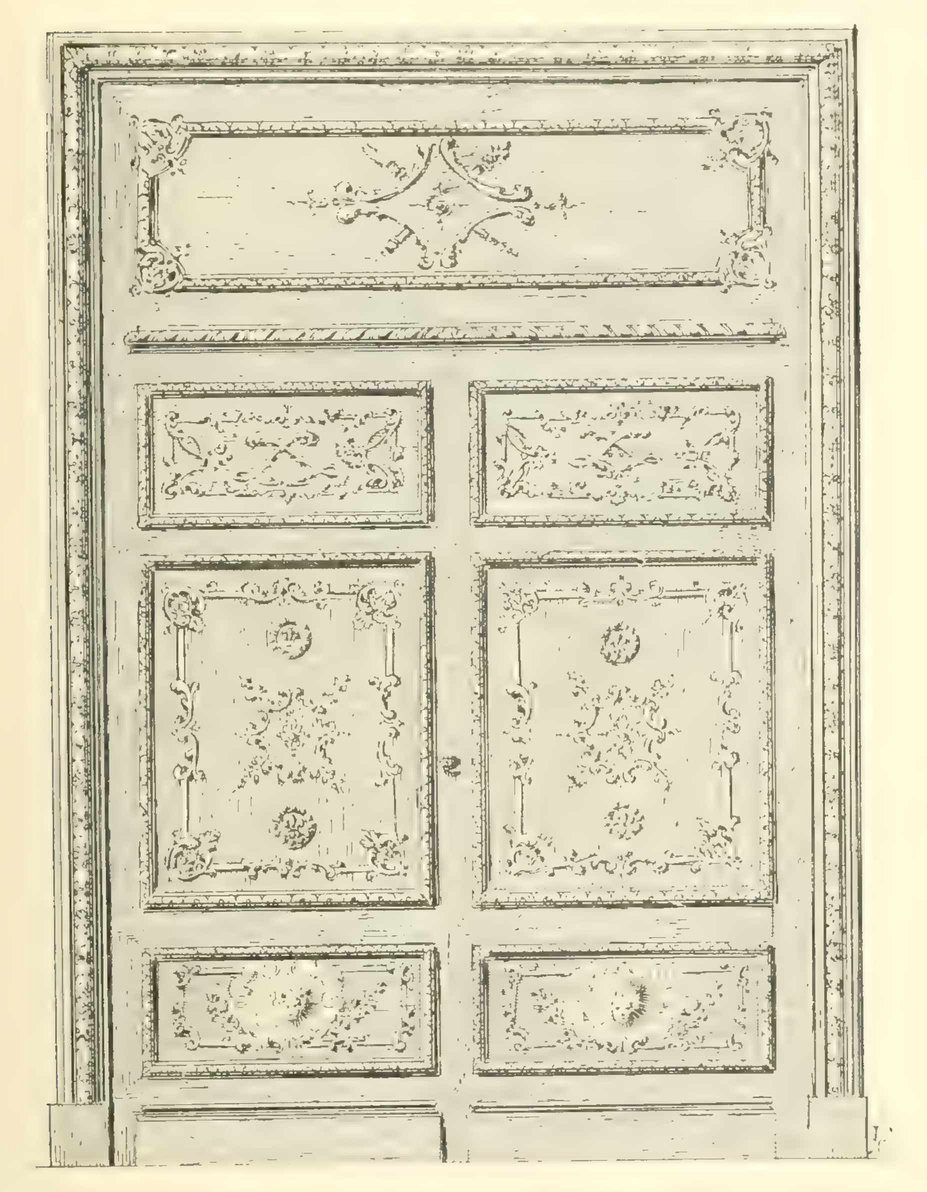
1186 — Six dessus de tabourets de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, de deux tiers moins un pouce en carré, représentant dans le milieu une grande fleur sur fonds bleu, avec deux Dauphins à chaque coin.

1187 — Six autres dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, ouvrage et grandeur que les précédens, avec des cygnes aux coins et une fleur au milieu sur fonds bleu.

1188 — Douze dessus de formes et douze dessus de tabourets, ouvrage de la Savonnerie, de pareils fonds, desseins et grandeurs que ceux cy-dessus.

POUR LE CHASTEAU DE MARLY

1189 — Un lit de repos de damas vert, de 3 pieds 2 pouces,



PORTE DU CHATEAU DE MARLY.

Vue extérieure.

sur 6 pieds 8 pouces, composé de deux dossiers, deux traversins deux carreaux, quatre soubassemens et deux matelas, le tout garny

de frange, molet et gallon de soye aurore et vert, par coupons, avec fausses housses de serge de Londre verte, pour l'appartement n° 9.

Un rideau de six lez de taffetas blanc, sur 13 pieds 4 pouces, pour un vitrage dudit appartement.

1190 — Quatre chaises d'affaires à layettes, de velours rouge.

1191 — Huit lits de veille.

1192 — Vingt-quatre lits par terre.

1193 — Six lits de toille indienne, de 4 pieds sur 8 pieds de hault.

1194 — Dix-huit sommiers de treilly rayé, remplis de crin, de 5 pieds de large.

POUR LA FERME DES ESSARTS, DITE LE TROU D'ENFER

1195 — Deux lits à haults pilliers, de serge d'Aumalle rouge, en housse.

1196 — Deux couchettes, de 4 pieds 1/2.

1197 — Un lit de repos, de 4 pieds de large, sur 7 pieds 2 pouces, de brocat d'or par demy lez et tiers de lez qui enferment des demy lez de damas rouge cramoisy.

1198 — Quatre tables à jouer pour servir au Roy en campagne, deux à cinq pams, dont une à bourse, et deux en triangles, dont une à bourse, touttes garnies de velours vert, avec pantes autour, doublées de taffetas et garnies de frange, molet et gallon d'or, avec leurs pieds brisez et leurs foureaux de cuir doublez de serge verte.

1199 — Six lits pour servir dans des bancs en forme de bureaux.

1200 — Six tapis de drap vert, garnis autour de frange de soye verte.

1201 — Une pièce de tapisserie toutte de broderie or, argent et soye, faite aux Gobelins, représentant la *manière de prendre les oyseaux de passage*, contenant 4 aunes 1/6 de cours, sur 3 aunes de hault.

1202 — Un emmeublement de damas bleu pour la petitte galerie, sallons et passages du petit appartement du Roy à Versailles, que M. Mignard a peint, consistant en une tapisserie contenant cent trois lez de damas bleu, en seize pièces, sur 3 aunes 1/2 de hault.

Six dessus de croisées, de quatre lez chacun, sur 3 pieds 6 pouces ; un dessus de porte, de quatre lez, sur 5 pieds 1/2 ; quatre morceaux, de huit lez chacun, sur 1 pied 1/2 pour les poutres.

Le tout dudit damas, doublé de toille bleue, garny de mollet d'or hault et bas, avec quinze montans de mollet à la tapisserie, six rideaux de fenestres de 5 lez chacun de damas blanc, sur 12 pieds 3 pouces, garnis autour de frangeon d'or.

Six grands fauteuils et dix-huit sièges ployans dudit damas, garnis de frange et mollet d'or, avec fausses housses de taffetas bleu et les bois dorez.

Pour le Passage.

Une tapisserie de mesme damas bleu, contenant vingt lez en cinq pièces, sur 2 aunes 1/2 de hault, garnie de mollet hault et bas, avec six montans de mollet d'or, doublée de toille bleue ; deux dessus de portes, de trois lez chacun, sur 2 pieds, sans mollet, doublés de toille bleue ; deux portières, de trois lez chacune, dudit damas, sur 10 pieds 3 pouces, garnies autour de mollet d'or et doublées de taffetas bleu.

Pour un des Sallons.

Un lit de repos, dudit damas bleu, de 4 pieds de large, sur 7 pieds 2 pouces.

Deux fauteuils et six ployans pareils, avec housses de taffetas bleu.

Pour les filles d'honneur de Madame la Dauphine.

Sept lits à pantes, de damas rouge cramoisy de Lyon, composez chacun de trois pantes de dehors, deux grands rideaux, deux bonnes graces ; le fonds, dossier, pantes de dedans, la courtepointe, trois sousbassemens et quatre pommes, le tout rubanné autour de soye rouge et garny d'une giroline de soye aurore torse.

Et pour servir à chaque lit un fauteuil et deux sièges plians, couverts dudit damas, garnis de frange et mollet de soye aurore, avec leurs fausses housses de serge d'Aumale rouge.

Quinze pièces de tapisserie de Bergame à point d'Angleterre, sur 2 aunes 2/3 de hault, pour tendre lesdits appartemens.

Pour les lits des appartemens haults du chasteau de Marly.

1204 — Douze couvertures picquées blanches de Marseilles.

1205 — Une couverture de ratine blanche, de trois lez, sur 3 aunes 1/4, pour le lit de Madame la Dauphine.

1206 — Huit lits de sangles, de 3 pieds de large, garnis chacun de leurs bois, un matelas de laine et toille, un traversin et une couverture de laine blanche.

1207 — Huit lits par terre, de 4 pieds de large, composez chacun d'un matelas de laine et toille, un traversin et une couverture de laine blanche.

1208 — Un lit de damas rouge en housse, le tout garny de frange et mollet de soye aurore.

1209 — Un lit [1] de damas rouge à pantes, composé de trois pantes de dehors, deux bonnes graces, deux cantonnières, quatre rideaux, le fonds, dossier, pantes de dedans, courtepointe, soubassemens, foureaux de pilliers et quatre pommes; le tout garny de frange et mollet de soye aurore, l'entour de serge d'Aumale rouge.

Deux fauteuils et six siéges plians de mesme damas et garniture de soye, avec fausses housses de serge d'Aumalle.

1210-1211 — Deux lits de damas rouge à pantes, composés de trois pantes de dehors, deux bonnes graces, deux cantonnières, quatre rideaux, le fonds, dossier, pantes de dedans, courtepointe, soubassemens, foureaux de pilliers et quatre pommes; le tout garny de frange et mollet de soye de plusieurs couleurs par coupons, l'entour de serge d'Aumalle rouge.

1212-1213 — Deux lits de damas jaune et blanc en housse, composés comme dessus.

1214 — Un lit de damas jaune complet et composé comme ceux cy-dessus.

1215 — Un lit de damas bleu en housse, de 4 pieds de large.

1216 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy, grand dessein, consistant en un lit à pantes, composé de trois pantes de dehors, deux cantonnières, quatre rideaux, le fonds, dossier, pantes de dedans, courtepointe, soubassemens, fourreaux de pilliers et quatre pommes, le tout garny de grande et moyenne frange, molet et gallon d'or.

1. Ici commence la 2e partie du tome II.

Un fauteuil et six siéges ployans, couverts dudit damas, avec frange et mollet d'or, leurs fausses housses de serge de Londre, et les bois peints de rouge avec un fillet d'or, un escran à coulisse dudit damas garny de petit gallon d'or, avec sa fausse housse de serge.

1217 — Un lit de repos de damas rouge cramoisy, de 3 pieds 2 pouces de large, sur 6 pieds 8 pouces de long.

1218 — Dix-huit chaises à dos, couvertes de tripe d'Hollande rouge cramoisy, avec un gallon de soye aurore, pour servir à la table de Monsieur le duc du Maine.

1219 — Un fauteuil et vingt-quatre siéges ployans, couverts de velours rouge, garnis de frange et mollet d'or, avec fausses housses de serge d'Aumalle, pour servir aux jeux.

ANNÉE 1687

1220 — Quatre petittes feuilles de paravans, de velours vert, garnies de gallon d'or.

1221 — Une grande table à joüer au reversy, de 4 pieds 8 pouces de diamettre, à cinq pans et six bourses, dont une au milieu pour mettre la poulle, le tout garny et couvert de velours vert, avec pantes autour de mesme velours, doublées de taffetas et garnies de frange, mollet et gallon d'or.

1222 — Deux tapis de cuir bleu, de 4 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 1/2, doublez de taffetas, garnis autour de gros mollet d'or, pour servir sur deux bureaux dans le cabinet de Monseigneur.

1223 — Seize couvertures de satin de la Chine blanc, garnies d'ouatte et doublées de taffetas incarnadin, pour Marly.

1224 — Douze couvertures blanches picquées de Marseille.

POUR LES BASTIMENS NEUFS DE MARLY

1225 — Quarente-six lits de serge d'Aumalle rouge en housse, unis, de 3 pieds de large, sur 7 pieds de hault ; cent tabourets couverts de moquette rouge, pour servir avec lesdits lits ; quarente-six tables à tiroirs, de bois de haistre, pour servir avec lesdits lits.

1226 — Cinq lits de serge de Londre rouge, en housse, doublez de taffetas rouge, garnis de frange et mollet de soye meslée.

1227 — Seize chaises d'affaires en tabourets, couvertes de moquette rouge en dehors, et d'estoffe, fil et laine en dedans.

1228 — Huit pavillons carrez, de 3 pieds 1/2, de toille indienne, fonds rouge.

1229 — Dix lits, de 3 pieds 1/2, pour servir dans des bancs à lits.

1230 — Douze lits par terre, de 3 pieds de large.

1231 — Vingt-quatre tabourets couverts de panne rouge, avec gallon de soye autour.

1232 — Vingt-quatre couchettes, de 3 pieds de large.

1233 — Deux tentures de tapisserie de satin d'Italie, fonds rouge, contenant ensemble 72 lez de satin, en douze pièces, sur 9 pieds 1/2 de hault, pour les deux chambres au dessus de la salle des Gardes.

Deux dessus de cheminée, de quatre lez, sur 6 pieds 1/2 de hault.

Six dessus de portes, de deux lez 1/2, sur 4 pieds 1/2 de hault.

Deux lits à pantes de damas rouge cramoisy, dont l'un de 5 pieds 1/2 et l'autre de 4 pieds 1/2 de large.

Plus, pour servir avec lesdits lits : quatre fauteuils et dix-huit siéges ployans, de mesme damas et garniture de soye, avec fausses housses de serge, deux rideaux de fenestres de bazin, pour les garderobbes desdites chambres.

1234 — Deux tapisseries d'estoffe fil et laine rouge et blanc, dont une contient vingt-sept lez, sur 10 pieds 1/2 de hault, et l'autre contient 19 lez, sur 9 pieds 1/2 de hault.

Quatre dessus de portes, de deux lez 1/2, sur 4 pieds 1/2.

1235 — Un lit de damas rouge à pantes, complet, de 4 pieds de large, garny de frange et mollet de soye meslée, avec son entour de serge d'Aumale uny.

1236 — Un autre lit de damas rouge cramoisy, en housse, de 3 pieds de large.

1237 — Pour quatre bancs à lits, quatre pavillons de toille indienne de 3 pieds.

1238 — Douze tapis de moquette rouge pour servir sur des bancs à lits.

1239 — Douze lits de sangle, de 3 pieds de large, garnis chacun d'un matelas de laine et toille bleüe, un traversin et une couverture de laine.

1240 — Quatorze paillassons de fenestres, de laine et treilly, de 4 à 5 aunes de long, pour un banc à lit de 4 pieds servant dans l'appartement de Monseigneur.

1241 — Un lit composé d'un pavillon de serge de Londre verte, pour servir sur ledit banc.

1242 — Trois portières de damas rouge cramoisy, de quatre lez chacune, sur 8 pieds, doublées de serge de Londre et garnies autour de molet de soye aurore et rouge, par coupons.

1243 — Un fauteuil de mesme damas et garniture que lesdites portières, avec sa fausse housse de serge de Londre rouge.

1244 — Deux lits de serge de Londre rouge en housse, complets, doublez de taffetas rouge, garnis de frange et mollet de soye meslée.

1245 — Douze chaises d'affaire en tabourets.

1246 — Treize sommiers de laine et treilly, de 4 pieds de large, pour servir aux gardes du corps.

1247 — Une grande table à joüer au reversy, à cinq pams et six bourses, dont une au milieu pour mettre la poulle, garnie de velours vert, avec pantes autour de mesme velours, doublée de taffetas, garnie de frange, mollet et gallon d'or.

1248 — Quatre tables à jouer en triangles, dont deux avec bourses et deux sans bourses, couvertes de velours vert avec pantes autour de mesme velours doublées de taffetas, garnies de frange, mollet et gallon d'or.

1249 — Quatre autres tables à joüer à cinq pams, dont deux avec bourses et deux sans bourses, couvertes de velours vert et garnies comme les précédentes.

1250 — Un carreau de velours rouge cramoisy, garny des deux costez de large gallon d'or, pour le Roy.

POUR MARLY

1251 — Six feuilles de paravents à coulisses, de 4 pieds de hault, garnies de damas rouge cramoisy avec gallon d'or.

1252 — Six feuilles de paravents de mesme haulteur, garnies de damas vert avec gallon d'or.

1253 — Six feuilles de paravents de mesme haulteur, garnies de damas bleu avec gallon d'or.

1254 — Six feuilles de paravents de ladite haulteur, garnies de damas aurore avec gallon d'argent.

1255 — Pour un banc à lit, un pavillon de serge de Londre verte, de 3 pieds 8 pouces, doublé de taffetas avec un mollet de soye autour.

1256 — Deux chaises à porteurs pour porter les dames à Marly, garnies de damas rouge avec frange de soye rouge, jaune, blanc et vert par coupons, sans rideaux, l'Impériale est couverte de roussy, avec sa housse cirée doublée de serge rouge, les bastons, bricoles et verre commun pour servir de glace.

1257 — Deux autres chaises pareilles, garnies de damas aurore, avec frange aurore, vert et blanc, par coupons.

1258 — Deux autres chaises pareilles, garnies de damas aurore et rouge, avec frange aurore et rouge meslée.

1259 — Un escran à coulisses de bois violet, garny de damas rouge, avec un molleton double autour de soye aurore et rouge par coupons.

1260 — Trois lits de serge de Londre rouge en housse.

1261 — Un emmeublement pour l'appartement n° 11 des bastimens neufs de Marly, composé : d'une tapisserie de satin d'Italie sur fonds rouge, contenant vingt-deux lez, sur 9 pieds 4 pouces ; un dessus de cheminée de quatre lez, sur 6 pieds 4 pouces ; deux dessus de portes, de trois lez, sur 4 pieds 3 pouces ; un lit de damas rouge à pantes, complet, de 4 pieds de large sur 7 pieds 10 pouces de hault, garny de frange, mollet de soye rouge, jaune, vert et blanc par coupons.

1262 — Un autre meuble pour l'appartement n° 12 du costé de la Salle des gardes de Marly, composé : d'une tapisserie de satin d'Italie fonds rouge, contenant 23 lez, sur 9 pieds 4 pouces ; un dessus de cheminée, de 4 lez sur 6 pieds ; deux dessus de portes, de 3 lez sur 4 pieds ; un lit de damas rouge à pantes, complet.

1263 — Un autre meuble pour l'appartement n° 15 scitué vis-à-vis le susdit appartement, composé de : une tapisserie de satin d'Italie fonds rouge, contenant 24 lez 1/2, sur 9 pieds 4 pouces ; un dessus de cheminée de 4 lez, sur 6 pieds ; deux dessus de portes de 3 lez, sur 4 pieds ; un lit de damas rouge à pantes, complet.

1264 — Trente-six lits courans.

1265 — Un meuble pour l'appartement n° 7, du costé de la chapelle de Marly.

1266 — Un meuble pour l'appartement n° 12, du costé de la chapelle.

1267 — Trente grands fauteuils de commodité à crémillière, couverts de maroquin rouge du Levant et garnis de gallon de soye meslée, pour servir dans les pavillons de Marly.

1268 — Douze dessus de forme de laine fonds violet, ouvrage

de la Savonnerie, remplis de quatre chiens et un globe couronné avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs, ayant une aune 11/16 de long chacune, sur 5/8 de large.

1269 — Douze autres dessus de forme de laine, de mesme fonds, remplis de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond

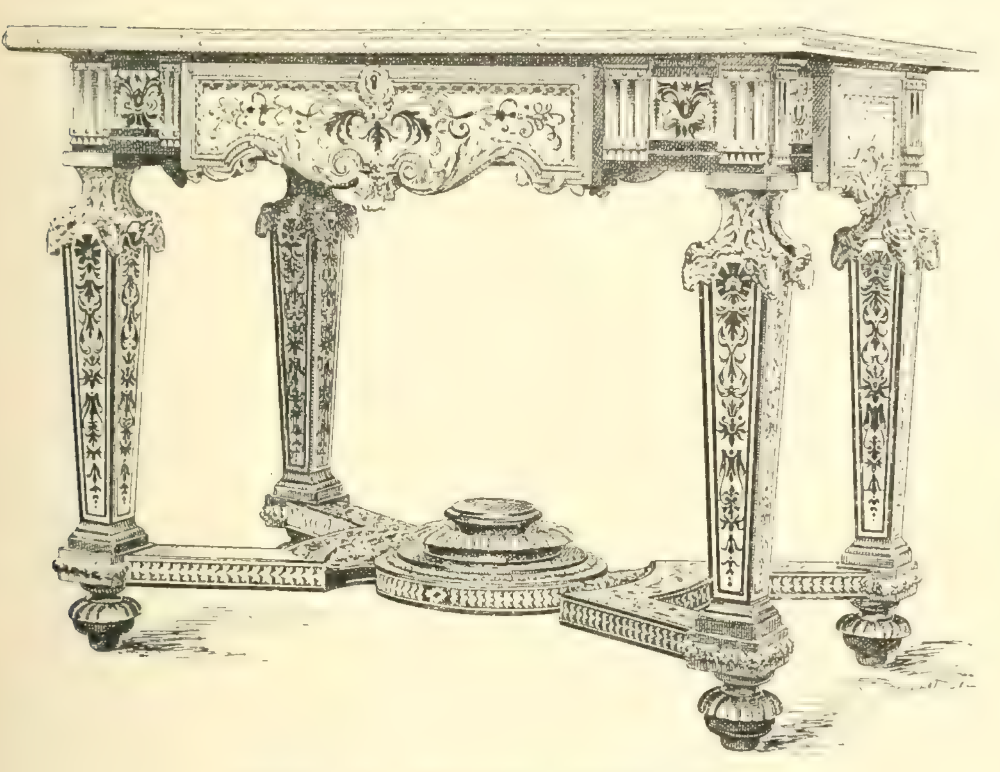


TABLE DU TEMPS DE LOUIS XIV,
En marqueterie de Boulle.

de fleurs, et aux deux bouts deux plastrons où sont les chiffres du Roy, avec deux globes couronnez, ayans mesme longueur et largeur que celles cy-dessus; sur lesquelles dernières formes est à remarquer qu'il y en a deux où il y a un foudre dans le milieu à la place des carquois.

1270 — Douze dessus de tabourets de laine, fonds violet, remplis de deux Dauphins à chaque coin avec oyseaux, et dans le milieu une fleur de pavot; lesdits tabourets ont deux tiers en quarré environ.

1271 — Douze autres dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, remplis de deux cygnes à chaque coin avec carquois, et dans le milieu une rose ; lesdits tabourets ont 2/3 en quarré environ.

1272 — Un meuble pour l'appartement n° 9, derrière la chapelle du chasteau de Marly.

1273 — Un meuble pour l'appartement n° 10, derrière la chapelle dudit chasteau de Marly.

Pour servir dans des bancs à lits audit Marly.

1274 — Cinq pavillons carrez, de 3 pieds, de toille indienne.

1275 — Un meuble pour l'appartement n° 17, au derrière de la Salle des gardes.

1276 — Un meuble pour l'appartement n° 13, au derrière de la Salle des gardes.

1277 — Un meuble pour l'appartement n° 11, au derrière de la Salle des gardes dudit Marly.

1278 — Un meuble pour l'appartement n° 15, au deuxième Commun.

1279 — Un meuble pour l'appartement n° 9, au susdit Commun.

1280 — Vingt-quatre siéges ployans, couverts d'estoffe fil et laine, jaune et rouge, garnis autour de frange de fil, pour servir dans les susdites garderobbes à Marly.

1281 — Un meuble pour l'appartement n° 1, du costé de la chapelle dudit Marly.

POUR LES SUSDITS APPARTEMENS ET PAVILLON DE MARLY

Quarente petits escrans à coulisses, de damas, garnis de frangeon double de soye de plusieurs couleurs, par coupons, sçavoir :

1282 — Vingt de damas rouge cramoisy.

1283 — Quatre de damas vert.

1284 — Quatre de damas jaune.

1285 — Quatre de damas aurore.

1286 — Quatre de damas bleuf.

1287 — Quatre de damas violet.

1288 — Quinze chaises d'affaires en tabourets, couvertes et garnies de damas rouge cramoisy.

1289 — Quarente-huit tabourets couverts de pluche rouge cramoisy, avec un gallon de soye aurore autour.

1290 — Un lit de damas rouge cramoisy en housse.

1291 — Une couverture d'ouatte de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas blanc, pour le lit du Roy.

1292 — Quatorze couchettes, de 4 pieds de large.

1293 — Trois autres couchettes, de 2 pieds 8 pouces de large.

1294 — Une couverture d'ouatte de satin de la Chine blanc, doublée de mesme satin, de 2 aunes de long.

ORNEMENS DE BROCAT FONDS ROUGE A FLEURS D'OR, ET DE DAMAS ROUGE A FLEURS D'OR, POUR UNE GONDOLE ET UNE PIOTTE CONSTRUITES DE NEUF SUR LE CANAL DE VERSAILLES :

Premièrement pour la gondole :

1295 — Un tendelet de trois lez, dudit brocat, sur 10 pieds 1/2, garny autour de crespine d'or à la milanoise.

Un dessous de tendelet de trois lez, dudit damas à fleurs d'or, sur 10 pieds 1/2, garny autour d'un grand molet d'or.

Quatre rideaux de quatre lez, de brocat, doublez dudit damas, sur 4 pieds 1/2 de hault, garnis de molet.

Quatre autres rideaux, de deux lez 1/2 chacun, dudit brocat, doublez dudit damas, sur 5 pieds 1/2 par le plus hault, estans cintrez, garnis de molet.

Deux longs matelas dudit damas, de 9 pieds de long, sur 15 pouces de hault, ausquels sont attachez deux appuys de 10 pieds 1/2 de long, sur 4 pouces de large ; lesdits matelas picquez de houppes d'or avec frangeon double autour des appuys et mollet par les costez et le bas.

Trois longs carreaux dudit damas, de 6 pieds sur 14 pouces de profondeur, avec leurs soubassemens de 15 pouces de hault, garnis de double frange et mollet par les costez.

Un dossier dudit brocat, de 5 pieds 9 pouces de long, sur un pied de hault, avec une pante d'environ 6 pouces, garny de mollet, gallon et frangeon double.

Un autre dossier dudit damas, tout pareil au précédent.

Un tapis de quatre lez dudit brocat, sur 5 pieds 1/2, garny de molet.

Deux carreaux dudit brocat, avec gallon autour et glands aux coins.

Un tapis de moquette, de trois lez, sur 18 pieds de long.

POUR LA PIOTTE

1296 — Un tendelet de six lez, du susdit brocat, sur 10 pieds 1/2 de long, garny autour de crespine d'or à la milanoise, avec quatre grosses houppes or et soye aux coins.

Un dessous de tendelet de 6 lez, dudit damas à fleurs d'or, partagé en trois, sur 10 pieds 1/2 de long.

Quatre rideaux, de deux lez 1/2 chacun, dudit brocat, doublez dudit damas, sur 5 pieds 1/2 par le plus hault, estans cintrez, garnis autour de mollet.

Deux longs matelas, de 9 pieds sur 15 pouces, avec leurs appuys et pantes hault et bas, le tout dudit damas, picquez de houppes d'or, avec mollet et frangeon double.

Trois longs carreaux, de 7 pieds sur 15 pouces de profondeur, aussy dudit damas, avec leur soubassement de 17 pouces, garnis de double frange et mollet d'or.

Deux tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, sur 7 pieds, garnis de mollet.

Un autre tapis de quatre lez, dudit brocat, sur 7 pieds, garnis de mollet.

Six carreaux dudit brocat, avec gallon autour et glands aux coins.

Un dossier dudit brocat, de 6 pieds 9 pouces de long, sur un pied de hault avec une pante de 6 pouces, garny de mollet, gallon et frangeon double.

Un dossier de damas à or, tout pareil au précédent.

Un tapis de moquette rouge, de 3 lez, sur 30 pieds.

Un autre tapis de pareille moquette, de 5 lez, sur 11 pieds.

Un autre tapis de ladite moquette, de 5 lez, sur 8 pieds 1/2.

Quatre petits soubassemens de damas rouge et or, garnis de frange et mollet d'or, pour servir à ladite gondole et piotte, une couverture de toille pour le tendelet.

1297 — Six grands rideaux de fenestres, de 6 lez chacun, de damas blanc, sur 20 pieds 3 pouces de hault, garnis autour de frangeon d'or, pour un des sallons de la grande gallerie de Versailles.

1298 — Douze dessus de formes de laine, fonds violet, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels est représenté quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs.

1299 — Douze autres dessus de formes de laine de mesme fonds, sur lesquelles est représenté quatre aigles et quatre carquois au milieu, et, aux deux bouts, les chiffres du Roy sur deux plastrons; sur lesquelles dernières formes est à remarquer qu'il y en a deux où il y a un foudre dans le milieu à la place des carquois; lesdites formes ont chacune une aune 3/4 de long, sur 2/3 de large.

1300 — Douze dessus de tabourets de laine de mesme fonds, sur lesquels est représenté des dauphins, oyseaux, et une fleur de pavot au milieu.

1301 — Douze autres dessus de tabourets de mesme fonds, sur lesquels est représenté des cignes et carquois aux coins, et une fleur au milieu, lesdits tabourets ont chacun 2/3 en quarré.

1302 — Quatre rideaux de fenestres de 6 lez, de damas blanc, sur 16 pieds 9 pouces, garnis autour de frangeon d'or.

1303-1304 — Huit rideaux de deux lez 1/2, de taffetas blanc, tous garnis autour de frangeon d'or.

1305 — Douze lits de sangles, de 3 pieds 1/2 de large.

1306 — Douze autres lits de sangle, de 3 pieds de large.

1307 — Six chaises d'affaires garnies et couvertes de damas tout uny.

1308 — Quatre siéges ployans couverts de satin bleu pasle, garnis de dentelle de point d'Espagne, or, argent et soye, avec fausses housses de drap bleu.

Un escran à coulisses, garny dudit satin bleu et dentelle, avec sa fausse housse de drap bleuf.

1309 — Une couverture de ratine blanche de 3 lez, sur 12 pieds, pour le lit de Madame la Dauphine.

1310 — Vingt-quatre bois de lits de sangle.

1311 — Douze dessus de formes de laine fonds violet, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels est représenté des aigles et carquois au milieu, et, aux deux bouts, les chiffres du Roy, ayans chacune une aune 2/3 de long, sur 5/8 de large.

1312 — Douze dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, dont six avec dauphins et oyseaux, et six avec cignes et carquois, et une fleur au milieu, ayant chacun deux tiers en quarré environ.

Quarente-huit formes et quarente-huit tabourets couverts d'ouvrage de la Savonnerie, pour servir dans les Maisons Royalles, sçavoir :

1313 — Douze formes couvertes d'ouvrages de la Savonnerie de laine, fonds jaune, représentant quatre chiens et un globe cou-

ronné dans le milieu et aux deux bouts les chiffres du Roy avec casques et guirlandes de fleurs.

1314 — Douze autres formes de laine, de mesme fonds, représentant quatre aigles aux quatre coins, un globe couronné aux deux bouts, et un foudre dans le milieu.

1315 — Douze tabourets de laine, de mesme fonds et ouvrage, remplis de deux dauphins à chaque coin, et une grande roze au milieu sur fonds bleu.

1316 — Douze autres tabourets de laine de mesme fonds, remplis de deux cignes à chaque coin, avec carquois, et dans le milieu une grande roze sur fonds bleu.

1317 — Douze formes de laine fonds violet, aussy de la Savonnerie, représentant quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs.

1318 — Douze autres formes de laine de mesme fonds, représentant quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et, aux deux bouts, les chiffres du Roy avec globes couronnez.

Nota. — Qu'ausdites dernières formes il faut remarquer qu'il y en a deux aussy à un foudre dans le milieu à la place des carquois.

1319 — Douze tabourets de laine, de mesme fonds violet, remplis de deux dauphins à chaque coin avec oyseaux, et dans le milieu une fleur de pavot.

1320 — Douze autres tabourets de laine de mesme fonds, remplis de deux cignes à chaque coin, avec carquois, et, dans le milieu, une grande roze.

Touttes les susdites quarente-huit formes et quarente-huit tabourets sont garnis autour de frange de soye torse de plusieurs couleurs par coupons, avec fausses housses de serge à deux envers jaunes, garnies autour de mollet de soye jaune pour les formes et tabourets fonds jaune, et de serge bleue avec mollet de soye violet pour les formes et tabourets fonds violet; les bois peints de plusieurs couleurs convenables à l'estoffe, lesquelles formes et tabourets ont esté tirés des n[os] 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1268, 1269, 1270 et 1271 cy-devant.

1321 — Six feuilles de paravents à coulisses, de 4 pieds de hault, de damas rouge cramoisy avec galon d'or.

1322 — Douze autres feuilles de paravents, de damas rouge cramoisy, de 5 pieds de hault, garnies de gallon d'or.

1323 — Douze feuilles de paravans, de serge de S^t-Lo rouge, de 7 pieds de hault.

1324 — Trente-six autres feüilles de paravents, de serge de S^t-Lo rouge, de 7 pieds 1/2 de hault, en six parties, garnies de galon de soye.

POUR L'APPARTEMENT DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN A VERSAILLES

1325 — Une tapisserie de taffetas blanc, peinte en figures et oyseaux de la Chine, laquelle estoffe Monseigneur a donné pour faire lad. tapisserie, contenant 17 lez, sur 6 pieds 1/2, pour servir dans un de ses cabinets.

1326 — Un fauteuil et quatre siéges plians couverts de satin blanc brodé de plusieurs figures et oyseaux d'or à la chinoise, laquelle estoffe Monseigneur a aussy donné ; lesdits siéges garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec leurs fausses housses de taffetas vert, et les bois dorez pour servir avec la susdite tapisserie.

POUR UN PASSAGE QUI VA AUDIT CABINET

1327 — Une tapisserie de brocatelle de Venise fonds blanc, nuée de plusieurs couleurs, contenant dix-sept lez et quatre montans, sur 8 pieds, avec bordure par le hault et le bas, en quatre pièces.

1328 — Une autre tapisserie de mesme brocatelle pour servir dans le mesme appartement, contenant dix lez, avec bordure hault et bas, sur 6 pieds 9 pouces.

1329 — Un tapis de velours vert de quatre lez, sur 4 aunes de long, doublé de taffetas vert, garny autour de frange or et argent, pour servir sur une grande table longue à joüer au jeu du Roy qui parle.

1330 — Une table à joüer en triangle, à bourses et à pantes, couverte de velours vert, et les pantes doublées de taffetas vert garnies de frange, mollet et gallon d'or.

1331 — Deux rideaux de taffetas blanc unis, de 6 pieds de hault, dont un de trois lez et l'autre de deux lez.

1332 — Un rideau de taffetas vert uny, de deux lez, sur 3 pieds 1/2 de hault.

1333 — Deux rideaux d'estoffe fil et laine, aurore, vert et blanc, de 6 pieds 1/2 de hault, avec un lez de ladite estoffe de

10 pieds de long en forme de pante, pour servir au devant d'une armoire ou garderobbe.

1334 — Une grande table en triangle, à joüer au jeu de culbas, ayant quatre bourses dont une ovalle au milieu pour mettre la poulle, avec pantes autour; le tout garny et couvert de velours vert, avec frange, mollet et gallon d'or, les pantes et bourses doublées de taffetas, portée sur son pied de bois de noyer.

1335 — Douze dessus de forme de laine, fonds violet, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels est représenté des aigles et carquois au milieu, et, aux deux bouts, les chiffres du Roy, ayans chacun 1 aune 5/6 de long, sur 2/3 de large.

1336 — Douze dessus de tabourets de laine de mesme fonds, dont six avec dauphins et oyseaux, et six avec cignes et carquois, et une fleur au milieu, ayant chacun 2/3 en carré environ.

1337 — Quinze lits par terre, de 4 pieds de large, composez chacun d'un sommier de crin couvert de treilly rayé, un traversin de plume et couty et une couverture de laine blanche, pour servir aux Suisses et frotteurs de Marly.

1338 — Deux dossiers de damas rouge garnis de gallon d'or et un traversin dudit damas, avec houppes au bout et mollet sur le tour, et fausses housses de serge de Londre, le tout fait pour servir d'augmentation à un lit de repos de l'appartement du Roy à Marly.

1339 — Deux grandes niches, de 4 pieds 1/2 de long, sur 18 pouces de large et pareille haulteur, de bois de noyer à placcages, avec fillets d'ébeine et fleurs de rapport par devant, ayans chacune deux entrées cintrées et séparées, pour servir aux chiens du Roy à Marly, lesd. niches sont garnies en dedans de tripe d'Hollande rouge cramoisy.

Deux longs matelas de ladite tripé pour mettre dessus lesdites niches.

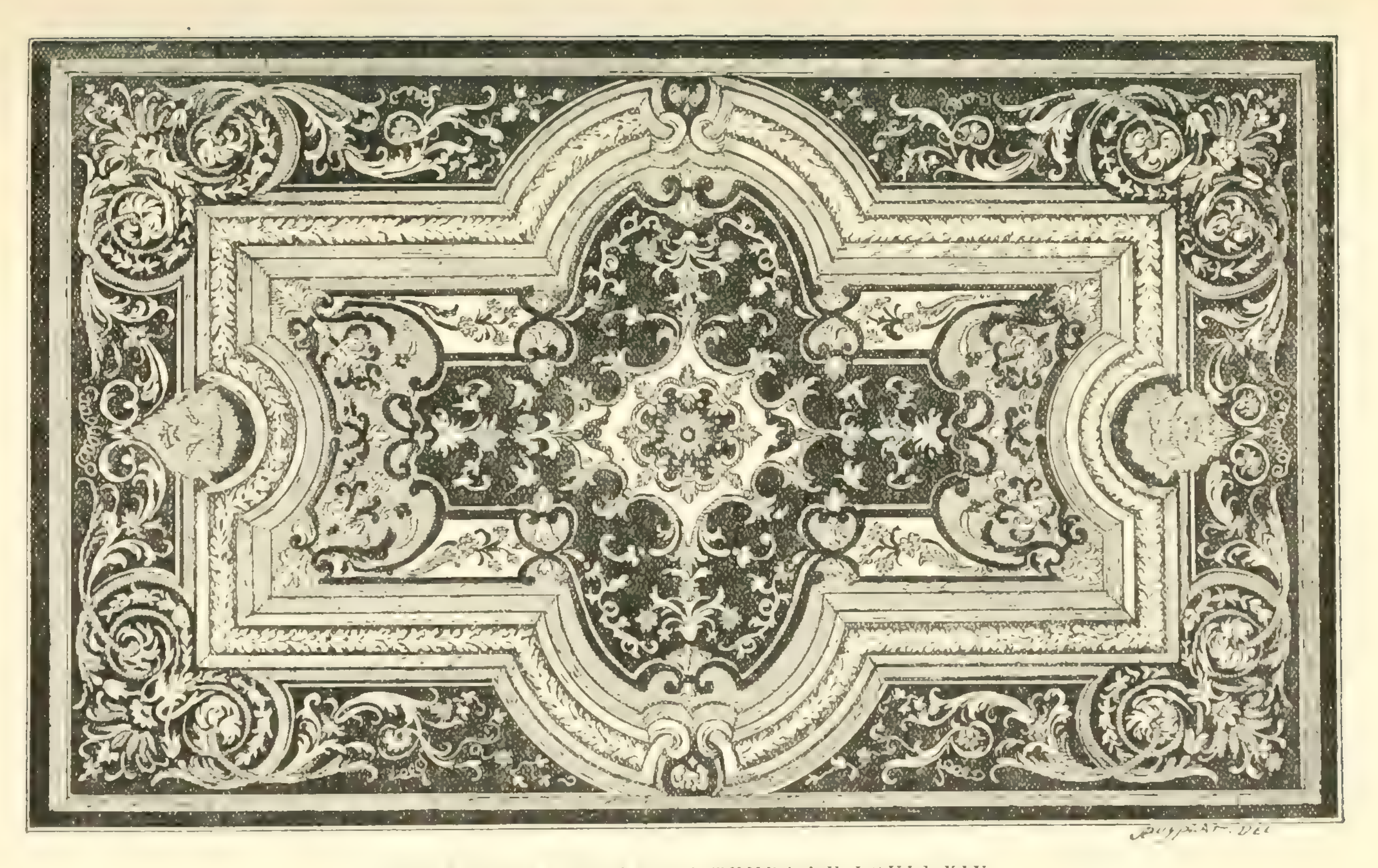
Quatre petits matelas de pareille estoffe pour le dedans.

Seize tayes de toille pour les petits matelas.

Changement et augmentation faite aux meubles de quatre grands appartemens bas du château de Marly, inventoriés cy-devant aux n°s 1062, 1063, 1064 et 1065.

1340 — Premier appartement, composé de chambre, antichambre et cabinet meublé de damas rouge, n° 1062, est à présent my party dudit damas et brocat, sçavoir :

Chambre. — La tapisserie est à présent avec bordure par le



DESSUS DE LA TABLE DU TEMPS DE LOUIS XIV,

En marqueterie de Boulle. (Voy. ci-dessus, p. 369.)

hault et le bas, de brocat fonds d'or fillé à fleurs d'or et soye arabesques de touttes couleurs, et un lez dudit brocat entre deux lez de damas rouge, dans laquelle est resté 22 lez dudit damas et est entré douze lez dudit brocat, le tout sur 3 aunes 7/8 de hault, sans frange ny mollet [1].

Antichambre. — La tapisserie est à présent composée de 31 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 15 de damas rouge et 16 lez de velours à ramage rouge cramoisy fonds de lame d'or, sur 3 aunes 7/8 de hault, sans frange ny mollet, doublée de toille rouge.

Cabinet. — La tapisserie est à présent composée de 18 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 9 lez de damas rouge et 9 lez de brocat fonds d'argent trait, à grands ramages d'or profilez de soye musc, sur 3 aunes 7/8 de hault.

1341 — Deuxième appartement meublé de damas vert, n° 1063, est à présent my party dudit damas et brocats, sçavoir :

Chambre. — La tapisserie est à présent avec bordure hault et bas et demy lez de brocat or et argent, fonds de lame d'or et rouge, composée de 23 lez de damas vert neuf et 24 demy lez dudit brocat, compris le dessus de cheminée, sur la mesme haulteur que la précédente.

Antichambre. — La tapisserie est composée de 31 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 15 lez de damas vert et 16 lez de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or, sans frange ny mollet, sur 3 aunes 7/8 de hault, doublée de toille.

Cabinet. — La tapisserie est à présent composée de 18 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 9 dudit damas et 9 lez de brocat, fonds d'argent trait, à grands ramages d'or profilez de soye musc.

1342 — Troisième appartement meublé de damas bleuf n° 1064 est à présent my party dudit damas et de brocats, sçavoir :

Chambre. — La tapisserie est à présent composée de 33 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 16 lez de damas bleu et 17 lez de brocat or et argent fonds bleu pasle, sur la mesme haulteur que la précédente.

Antichambre. — La tapisserie est à présent composée de 16 lez et une bande de damas bleu, et de 17 lez de brocat à bandes,

1. Nous supprimons la suite de la description qui est fort longue, et dont le premier paragraphe donne une idée suffisante. Ces détails n'ont aujourd'hui aucun intérêt.

fonds de satin bleu à fleurs or et argent, et rayé de quatre petittes bandes d'or, compris le dessus de cheminée.

CABINET. — La tapisserie est à présent composée de 18 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 9 lez de damas bleu et 9 lez de brocat fonds d'argent trait, à grands ramages d'or, sur la mesme haulteur que les autres tapisseries.

1343 — Quatrième appartement meublé de damas aurore, nº 1065, est à présent my party dudit damas et de brocats, sçavoir :

CHAMBRE. — La tapisserie est à présent avec bordures hault et bas, et demy lez de petit brocat à bandes d'or et fleurs or et argent, ponceau et blanc, fonds de satin ponceau, composée de 23 lez de damas aurore et 24 demy lez dudit brocat, compris le dessus de cheminée, sur 3 aunes 7/8 de hault, sans frangeon ny mollet.

ANTICHAMBRE. — La tapisserie est à présent composée de 35 lez, compris le dessus de cheminée, sçavoir : 17 lez de damas aurore et 18 lez de velours à ramages rouge, fonds aurore, sur 3 aunes 7/8 de hault, sans frange ny mollet.

CABINET. — La tapisserie est à présent composée de 17 lez 1/2, compris le dessus de cheminée, dont 8 lez 1/2 de damas aurore et 9 lez de velours à ramages rouge fonds blanc, sur 3 aunes 7/8 de hault, doublée de toille.

1344 — Douze parasols de taby rouge cramoisy, garnis autour de dentelle d'or, avec leurs bastons garnis de viroles de cuivre doré, pour servir aux dames à Marly.

POUR LA CHAMBRE DES BAINS A MARLY

1345 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy à petit patron à fleurs de lis, garny de frange et mollet de soye cramoisy et blanc par coupons, consistant en une tapisserie, une portière, deux petits lits, deux fauteuils, six sièges ployans, deux tapis de table, et deux chaises d'affaires.

PLUS, POUR LES BAINS DE MARLY

1346 — Deux pavillons pour les deux beignoires, composez chacun de 18 lez de bazin blanc rayé, en trois parties, dont une de 8 lez et les deux autres de 5 lez chacune, sur 20 pieds 1/2 de

hault, garnis de grande dentelle d'Angleterre toutte plissée par le hault, de moyenne par le bas, et de petitte par les costez, avec une pomme au hault, garnie de moyenne et petitte dentelle.

Six tours de beignoires de bazin blanc rayé, garnis sur les coutures de petitte dentelle, et par le hault et le bas de moyenne, avec une petitte dentelle autour du hault, douze tours de beignoires de toille blanche pour le dedans et leurs fonds.

Six petits tabourets couverts de bazin, pour servir en dedans desdites beignoires.

Deux autres moyens tabourets couverts de bazin, pour servir à monter dans lesdites beignoires.

1347 — Deux lits par terre, pour servir au-dessus des offices de Marly.

1348 — Dix lits de sangle, de 3 pieds de large, pour servir aux Brigadiers des gardes du Roy, à Marly.

1349 — Quatre grands fauteuils de commodité couverts de satin bleu pasle, garnis de frange, molet et gallon or et argent, les bois garnis dudit satin, avec leurs fausses housses de drap bleu doublées de taffetas.

1350 — Deux couvertures de satin de la Chine blanc, dont une doublée de taffetas vert et l'autre de taffetas aurore.

1351 — Six feuilles de grands paravents, de 8 pieds 1/2 de hault, garnis des deux costez de tripe d'Hollande rouge cramoisy, avec un gallon de soye aurore, pour l'antichambre de Madame la Dauphine.

Quarente-huit formes et 48 tabourets couverts d'ouvrages de la Savonnerie, pour servir dans les Maisons Royalles.

1352 — Trente-six formes couvertes d'ouvrage de la Savonnerie de laine, fonds violet, sur lesquelles est représenté des aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et, aux deux bouts, les chiffres du Roy avec globes couronnez.

Nota. — Qu'ausdites formes est à remarquer qu'il y en a deux où il y a un foudre dans le milieu à la place des carquois.

1353 — Douze autres formes de laine, fonds violet, sur lesquelles est représenté quatre chiens et un globe couronné avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs.

1354 — Vingt-quatre tabourets de laine fonds violet, sur lesquels est représenté deux dauphins à chaque coin avec oyseaux, et dans le milieu une fleur.

1355 — Vingt-quatre autres tabourets de laine, de mesme fonds, sur lesquels est représenté deux cignes à chaque coin avec carquois, et dans le milieu une fleur.

Touttes les susdites 48 formes et 48 tabourets sont garnis autour de frange de soye de plusieurs couleurs, avec fausses housses de serge à deux envers, bleue, les bois peints de plusieurs couleurs convenables à l'estoffe.

Nota. — Que lesdites formes et tabourets proviennent des nos 1298, 1299, 1300, 1301, 1311 et 1312, 1335 et 1336.

POUR LA GALLERIE DU CHASTEAU DE TRIANON

1356 — Six grands canapées, de six pieds 1/2 de long, sur 2 pieds de profondeur, avec leur dossier chantourné et accotoirs à cremillières, tous couverts devant, derrière et par les costez de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance garnis de frange par le tour et le hault des dossiers, et accotoirs, avec mollet et gallon d'or sur le tour et derrière le dossier, leurs fausses housses de taffetas rouge doublées de serge d'Aumalle rouge, et leurs bois de sculpture dorée.

1357 — Quarente tabourets couverts du susdit damas broché d'or, garnis autour de frange d'or, avec fausses housses de taffetas rouge et les bois sculptez et dorez.

1358 — Seize rideaux, de chacun 3 lez, de fort et large taffetas rouge cramoisy, sur 17 pieds 10 pouces de hault, garnis autour de frangeon d'or, avec leurs cordons de soye cramoisy, pour servir aux fenestres de ladite gallerie.

1359 — Dix tables à joüer couvertes de velours vert, dont cinq à triangles et les cinq autres à cinq pams, avec pantes autour dudit velours, doublées de taffetas et garnies de frange, mollet et gallon d'or.

1360 — Un emmeublement du susdit damas rouge cramoisy broché d'or à cornets d'abondance, pour la grande chambre du grand appartement du Roy audit Trianon, consistant en un lit, deux fauteuils, douze siéges ployans, deux carreaux et une tapisserie. Ledit lit composé de trois pantes de dehors, quatre pantes de dedans, deux bonnes graces, deux cantonnières et quatre rideaux doublez de mesme damas; le fonds, dossier, la courtepointe, trois soubassemens et deux fourreaux de pilliers, le tout dudit damas garny de riche crespine de bouqueterie et broderie

d'or enrichie des armes et chiffres du Roy sur des globes bleus couronnez aux pantes de dehors et de dedans, et de frange, mollet et gallon d'or au reste dudit meuble.

Quatre pommes dudit damas, chamarrées de gallon d'or, avec quatre bouquets, contenant 120 plumes blanches et quatre esgrettes.

L'entour de seize lez, de fort et large taffetas rouge cramoisy, garny par le hault de grande frange, par le bas de moyenne, et autour de mollet d'or.

Le bois du lit, de 6 pieds 10 pouces de large, 7 pieds 4 pouces de long, sur 11 pieds 1/2 de hault, garny de trois matelas de laine et futaine avec leurs enveloppes de toille, un traversin de bazin et duvet avec housse de taffetas, deux couvertures de ratine rouge, une couverture d'ouatte de satin de la Chine blanc des deux costez, une couverture picquée blanche de Marseilles.

Les deux fauteuils, douze siéges ployans et deux carreaux couverts dudit damas, avec frange, mollet, gallon et glands de bouqueterie d'or aux carreaux, et leurs fausses housses de taffetas, et les bois de sculpture dorée.

La tapisserie contenant 23 lez dudit damas rouge broché d'or à cornets d'abondance, en trois pièces, sur 3 aunes 2/3 de hault, doublée de toille rouge, garnie de mollet d'or par le hault, le bas et les deux montans.

POUR LA PIÈCE N° 8 OÙ LE ROY MANGE

1361 — Un fauteuil pour Sa Majesté, et vingt-quatre tabourets pour la table, le tout couvert de damas rouge broché d'or à gros fleurons; les tabourets garnis de frange d'or, et le fauteuil de frange, mollet et gallon, avec fausses housses de taffetas pour le tout, et les bois sculptez et dorez.

1362 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy à gros fleurons d'or pour la grande antichambre n° 9, audit Trianon, consistant en une tapisserie, dix-huit siéges plians et deux rideaux.

1363 — Deux fauteuils couverts de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec leurs fausses housses de taffetas, et les bois sculptez et dorez.

1364 — Dix chaizes d'affaires à layettes de velours rouge, pour les appartemens dudit chasteau.

POUR SERVIR AU PRINCE DE GALLES, A SAINT-GERMAIN EN LAYE

1365 — Un berceau tout garny de satin cramoisy, avec son archet garny de satin, tant en dedans que par dessus, avec un gallon or et argent sur le tour du berceau par dehors, et un mollet autour de l'archet.

La petite courtepointe pour le berceau faite dudit satin, garnie de mollet et gallon or et argent.

La couverture de l'archet de 4 lez de velours rouge, sur 9 pieds.

Quatre matelas de laine et futaine pour le berceau ; deux couvertures de ratine d'un lez et demy sur 6 pieds 1/2 ; une couverture de laine blanche fine, un oreiller de bazin et duvet avec housse de taffetas.

ANNÉE 1689

Trois antibois garnis de velours rouge par dehors, et de satin cramoisy en dedans, avec un gallon or et argent des deux costez.

Un tapis de trois lez, de moquette rouge, sur 6 pieds 1/2.

Une table à remuer, garnie de velours rouge et de mollet or et argent, avec un oreiller de duvet et housse de taffetas, un tabouret de velours rouge, garny de mollet or et argent.

POUR SERVIR SUR LES LITS QUI SERVENT AU ROY ET A LA REYNE D'ANGLETERRE A SAINT-GERMAIN EN LAYE

1366 — Six grandes couvertures fines de laine blanche, à cinq points; une couverture de satin de la Chine blanc des deux costez; une couverture picquée blanche de Marseilles.

1367 — Douze chaises d'affaires en tabourets, couvertes de différentes sortes d'estoffes communes.

1368 — Une toillette de mohère rouge cramoisy, de 2 aunes de long, sur une aune 1/4 de large, garnie autour de frange d'or légère, et doublée de taffetas.

1369 — Une toillette de toille de baptiste, garnie autour d'une dentelle d'Angleterre, haulte de 7 pouces, ayant 2 aunes de long, sur 2 aunes 1/8 de large, compris la dentelle.

POUR UN CABINET DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN A VERSAILLES

1370 — Un petit fauteuil et quatre siéges ployans bas, couverts de broderie de soye platte, sur fonds d'argent, représentant des fleurs et animaux dont les sujets sont énigmatiques, enfermez par

des compartimens de broderie d'or; le derrière du fauteuil est d'un petit brocat d'argent à carreaux; le tout garny de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas vert et les bois dorez.

1371 — Un emmeublement de damas rouge cramoisy à grand dessein, pour servir dans l'entresole et tribune du chasteau de Trianon, consistant en un canapée, 9 fauteuils et 20 siéges ployans.

1372 — Un grand tabouret de 26 pouces de long, couvert de velours rouge et garny de frange d'or, avec fausse housse de serge de Londre, le bois peint de rouge, pour servir à Madame la Dauphine à table.

1373 — Un autre grand tabouret, couvert de damas rouge cramoisy, à grand dessein, garny de frange d'or, avec fausses housses de serge de Londre et le bois peint de rouge, aussy fait pour servir à Madame la Dauphine à table.

1374 — Six feüilles de grands paravents, de 8 pieds 1/2 de hault, garnis des deux costez de tripe d'Hollande rouge cramoisy, avec un gallon de soye aurore, pour servir, avec six autres feuilles inventoriées cy devant au nº 1351, dans l'antichambre de Madame la Dauphine.

1375 — Une tapisserie de velours rouge, faite pour servir dans les deux tribunes du grand appartement du Roy, à Versailles.

1376 — Quatre portières de velours rouge, de six lez chacune, sur 10 pieds 2 pouces de hault, garnies autour de vieux mollet d'or, dont deux doublées de taffetas neuf, et deux de taffetas vieux.

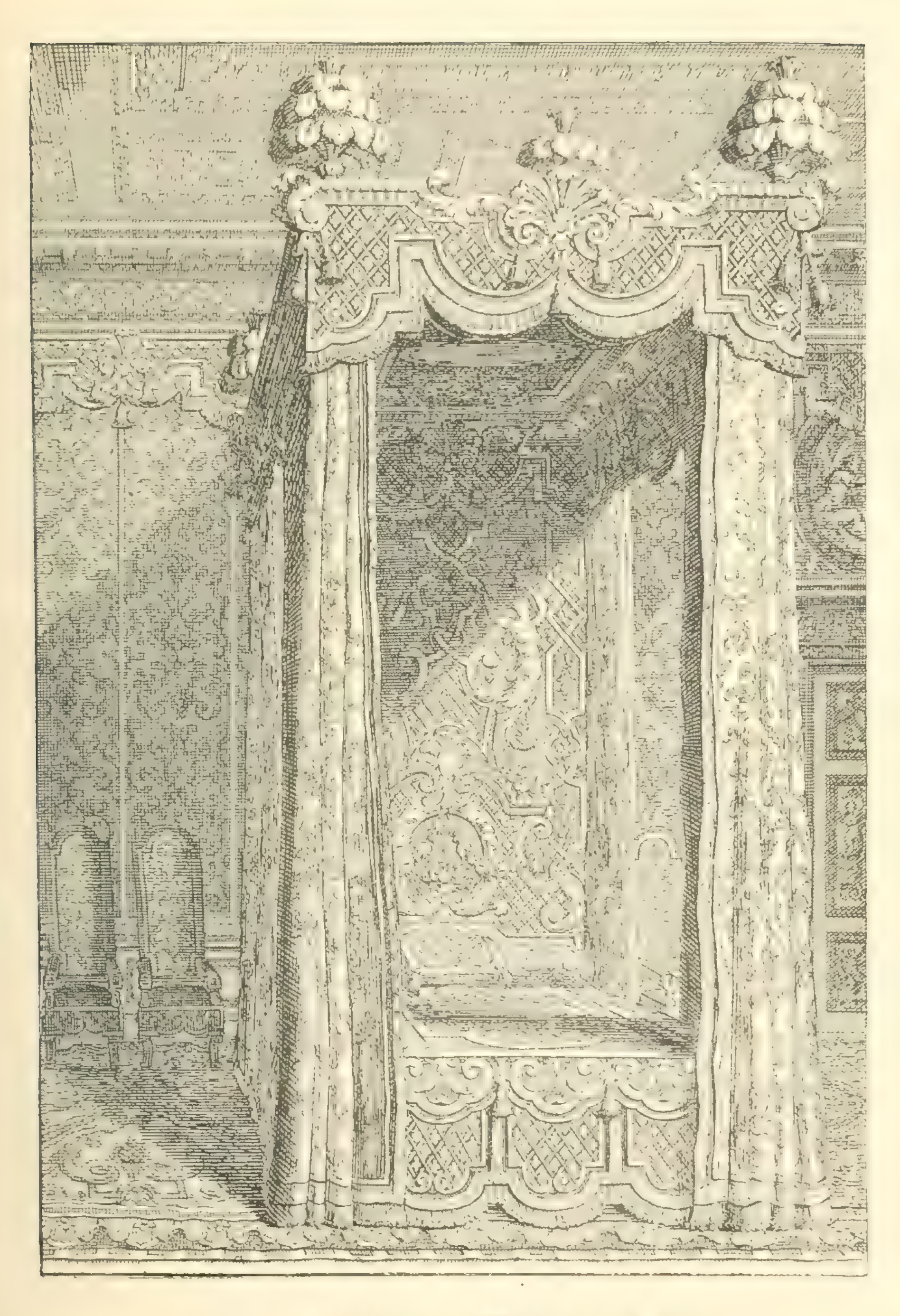
1377 — Un tapis de billard de 6 lez, de velours rouge neuf, sur 16 pieds, à 4 pantes ou soubassemens dudit velours, garny de frange, mollet et gallon d'or vieux, et doublé de taffetas vieux.

1378 — Une portière composée de cinq lez, de deux brocats, sçavoir : trois lez de brocat fonds d'or à grands rinseaux or et argent, avec fleurs et oyseaux au naturel, et deux lez, de brocat fonds d'or cizelé à fleurs or et argent, sur 8 pieds 9 pouces de hault, garnie autour de mollet or et argent, et doublée de taffetas vert, pour le cabinet de Madame la Dauphine.

Changement et augmentation faite à l'emmeublement de brocat à Bergères et brocat ponceau, inventorié cy-devant au nº 867, lequel est à présent composé ainsy qu'il ensuit, sçavoir :

1379 — Un riche emmeublement [1] de deux brocats, l'un fonds

1. La description des étoffes diffère en quelques points de celle du nº 867, aussi nous a-t-il paru nécessaire de la reproduire. Quant au détail de l'ameublement et à ses modifications, ils n'offriraient aucun intérêt.



LIT A BALDAQUIN, STYLE LOUIS XIV.

D'après Daniel Marot.

d'argent trait à figures de Bergers et Bergères, or et argent, et l'autre fonds vert cizelé d'or, à fleurs or et argent, lizeré de ponceau, garny de grande, moyenne et petitte campane, de broderie or et argent, consistant en un lit, deux fauteuils, deux carreaux, huit sièges ployans, quatre portières, un tapis de table et une tapisserie.

Estat de plusieurs meubles de broderie ancienne du garde-meuble de la Couronne accommodez pour servir au chasteau de Saint Germain en Laye, sçavoir :

POUR LA GRANDE CHAMBRE DU ROY

1380 — Un riche emmeublement de velours rouge cramoisy, enrichy de plusieurs tableaux de broderie à personnages or, argent et soye, représentant l'histoire de Joseph et autres sujets de diverses sortes de broderies (provenant des lits imparfaits n° 10 et 11 et des daix n° 10 et 12 de l'inventaire général), garny de crespine, frange et molet d'or de Milan à la milanoise, suportez de soye rouge cramoisy, consistant en un lit, deux fauteuils, deux carreaux, huit sièges plians et une tapisserie.

Ledit lit composé de trois pantes de dehors, deux bonnes graces, deux cantonnières et le dossier, remplis de tableaux de ladite histoire de Joseph, avec pilastres, figures de point satiné et autres broderies doublées de satin cramoisy.

Quatre pantes de dedans, enrichies chacune de trois tableaux ovalles représentant plusieurs figures des Métamorphoses en broderie de relief or, argent et soye, doublées dudit satin, le fonds remply de ronds et d'octogones de broderie qui n'a nul rapport aux autres pièces, dont partie est un ornement sur lequel sont brodez ces mots ; *desiderium meum est*, et l'autre partie un guillochis de broderie, avec quatre chiffres de toille d'or aux coins.

Trois soubassemens, dans chacun desquels sont trois camayeux de broderie d'or, représentant des figures de femmes de point satiné, et au bas et aux costez : *desiderium meum est*, comme au fonds.

Quatre rideaux de velours plein, doublez de satin cramoisy, la courtepointe aussy de velours plein, doublée de taffetas, avec un gallon or et rouge sur le quarré.

Et la tapisserie en cinq pièces de velours rouge cramoisy, dans chacune desquelles est un grand lion enparqué, tenant dans sa

gueule une branche de grenadier, et au hault est une frize qui règne autour, remplie de petits lions emparquez dans des bordures partie rondes et partie quarrées, entre lesquels sont des branches de grenadier de taillure d'or et des petits bouquets de grenade de broderie d'or, le tout enfermé de deux baguettes et d'un guillochis de toille d'or qui sert de bordure à ladite tapisserie, garnie autour de mollet d'or, excepté les deux grandes pièces qui viennent finir derrière le lit, qui n'ont de la bordure et du mollet que par trois costez, contenant ensemble 13 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, compris le dessus de cheminée de 9 pieds 1/2 de hault, doublée de toille.

POUR L'ANTICHAMBRE DU ROY

1381 — Une tapisserie remplie d'octogones de petit point, représentant des emblèmes et des fleurons enfermez par des bandes en compartimens de large passement vieux, de soye rouge cramoisy à fleurs veloutées fonds de satin, ayant au milieu un grand rond, aussy de petit point, représentant une salamandre au pied d'un laurier, entre deux escussons, avec ces mots : *Extinguo nutrisco*, le tout dans une bordure de 10 pouces de large, composée de deux bandes de toille d'or trait, dont celle de dedans est figurée par des carderons, et celle de dehors de feuilles d'eau et de refens lizeré de cordonnet d'or, qui enferment une bande dudit passement de soye rouge à fleurs veloutées, contenant 11 aunes 3/4 de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, en deux pièces, dont une grande fendue en deux, doublée de toille rouge.

Nota. — Que ladite tapisserie provient de celle inventoriée au n° 4 cy-devant.

POUR UN CABINET ATTENANT LADITE ANTICHAMBRE

1382 — Une tapisserie pareille à la précédente, excepté que les bandes en compartimens de large passement de soye rouge cramoisy à fleurs veloutées fonds de satin, qui enferment les octogones de petit point, sont touttes neuves, et qu'elle contient 12 aunes de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, en trois pièces, dont une eschancrée pour la cheminée, avec bordures autour comme la précédente, et doublée de mesme.

Nota. — Que ladite tapisserie provient aussy du n° 4 cy-devant.

POUR LA GRANDE CHAMBRE DU GRAND APPARTEMENT DU ROY

1383 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy enrichy de plusieurs tableaux octogones de petit point, représentant des oyseaux, animaux, fleurs et fruits, et d'autres tableaux de broderie or, argent et soye, représentant des salemandres; le reste remply de compartimens de taillure de toille d'or trait, avec des feuillages de taillure de toille d'or filé et des encolis de toille d'argent, le tout provenant d'anciens meubles du garde-meuble de la Couronne, garny de crespine, frange et mollet d'or de Milan à la milanoise, suporté de soye rouge cramoisy, consistant en un grand lit, deux fauteuils, douze siéges ployans, deux carreaux et une tapisserie.

La tapisserie de velours rouge cramoisy, enrichie de tableaux octogones de petit point relevé d'or et soye, représentant des Fables, des Métamorphoses et d'autres tableaux ronds, aussy de petit point, représentant la devise de la salemandre avec ces mots : *Et Extinguo Nutrisco*; lesdits tableaux entourez de branches de lière et de laurier, liées avec des bouquets de fleurs mis en chutes de festons; le reste remply de las de taillure de toille d'or avec une bordure de 18 pouces de large par les costez, et de 3 pouces 1/2 de large hault et bas, faits de feuillages de taillure d'or, avec encolis de toille d'argent.

Ladite tapisserie est inventoriée cy-devant au n° 2 et a esté mise en quatre pièces pour la commodité des lieux, et a à présent 17 aunes de cours, sur 13 pieds de hault, compris le dessus de cheminée de 10 pieds de hault, doublée de toille rouge.

POUR LA SALLE DES GARDES DU GRAND APPARTEMENT DU ROY

1384 — Une tapisserie de broderie d'or et soye composée d'octogones, dont partie représentent les armes de Navarre, partie remplie de compartimens de retaille fonds d'argent et partie représentent des histoires de l'Ancien Testament, le tout enfermé de deux bordures, dont celle de dehors est faite de neuf de toille d'or trait, figurée, découpée par compartimens, feuilles de refens et baguettes sur fonds de satin vert, et par les costez il y a avec lesdites bordures une autre bordure de 4 pouces 1/2, aussy faite de neuf de toille d'argent, remplie de compartimens de toille d'or figurée, profilée de cordonnet musc.

Ladite tapisserie est inventoriée cy-devant au n° 3, et est à présent composée, comme il est cy-dessus spécifié, et mise en cinq pièces et deux lez, contenans ensemble 25 aunes de cours, sur une aune 3/4 de hault, doublée de toille rouge.

POUR L'ANTICHAMBRE DU ROY

1385 — Une tapisserie de fort vieille broderie d'or et soye, représentant trois Preux à cheval, l'un nommé Charles le Grand, le deuxième Judas Macabée et le troisième Hector de Troyes, accompagnez chacun d'une figure; ladite tapisserie en trois pièces, au hault de chacune desquelles il y a deux escriteaux de satin gris blanc, entourez d'une grande bordure de toille, le tout rapporté sur un fonds de velours rouge vieux, enfermé d'une bordure de 10 pouces de large, composée d'un entrelas de rubans de toille d'or enfermé par deux guillochis de toille d'or trait figurée, contenant 10 aunes 3/4 de cours, en 25 lez de velours, sur 3 aunes 9/16 de hault, doublée de toille rouge.

Nota. — Qu'il y a deux desdites pièces qui n'ont de la bordure que par trois costez, et que lesdits Preux proviennent de la tapisserie inventoriée cy-devant au n° 5, et que le velours provient d'une tapisserie ancienne de Versailles.

POUR UN CABINET ATTENANT LA SUSDITE ANTICHAMBRE

1386 — Une tapisserie de vieille broderie d'or et soye à grands personnages, représentant diverses histoires de l'Ancien Testament, raportées sur un fonds de velours rouge cramoisy neuf, en trois pièces, au hault desquelles sont les armes de Bourbon, avec des escriteaux de ce que représentent lesdites pièces, et, par le bas, une terrasse peinte de diverses fleurs et autres sujets sur une large estoffe de soye à gros grin gris de perle, le tout enfermé d'une bordure neuve de 9 pouces 1/2 de large, composée de rouleaux, feuilles de refens, baguettes et guillochis de toille d'or trait figurée, profilée de cordonnet musc, contenant 11 aunes 5/6 de cours, en 27 lez de velours, sur 3 aunes 5/8 de hault, compris le dessus de cheminée qui est eschancré.

Nota. — Que les figures de broderie dont est composée ladite tapisserie proviennent de la tapisserie inventoriée cy-devant au n° 6

Trois chaises de promenade pour servir au Roy, à Versailles et Marly, sçavoir :

1387 — Une à une place, en calèche à impériale, garnie de damas rouge cramoisy, avec frange, mollet et gallon d'or, et trois glaces de 23 pouces.

1388 — Une à quatre places, sans impériale, aussy garnie de damas rouge, avec frange, mollet et gallon d'or, et quatre parasols de mohère rouge, garnis de dentelle d'or.

1389 — Et une à porteurs, aussy garnie dudit damas rouge, avec frange, mollet et gallon d'or, et trois glaces taillées encintrées, dont une de 28 pouces, et les deux autres de 23 pouces.

1390 — Quatre pièces de tapisseries d'estoffe de soye très large à gros grin gris de perle, peinte par le s[r] Bonnemer aux Gobelins, représentant le *Passage du Rhin* et plusieurs villes de la Hollande, contenant ensemble 23 aunes 7/16 de cours, sur 3 aunes 1/2 de hault, sans doublure, desquelles quatre pièces il y en a une petitte avec or et argent.

Deux costez de bordures imparfaites de ladite estoffe peinte, sans or, représentant au milieu les armes de France sur un globe, et, au-dessus, les chiffres du Roy couronnez, ayans 5/12 de large, sur 3 aunes 5/12 de hault.

1391 — Six dessus de tabourets de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels est représenté des cignes et carquois aux coins et une roze au milieu, sur fonds bleuf.

1392 — Une couverture de la Chine, de satin blanc, doublée de mesme, ayant 2 aunes en quarré.

1393 — Unze lits à haults pilliers, de serge d'Aumalle rouge en housse.

1394 — Trois dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquelles est représenté quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs, ayans chacune une aune 7/8 de long, sur 2/3 de large.

1395 — Trois dessus de tabourets de laine, aussy fonds jaune, avec dauphins et oyseaux aux coins et une fleur au milieu, ayant chacun 2/3 en quarré.

1396 — Trois dessus de forme de laine, fonds jaune, dudit ouvrage, avec aigles et carquois au milieu, et, aux deux bouts, les chiffres du Roy avec globes couronnez, ayant chacune une aune 7/8 de long, sur 2/3 de large.

1397 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds et ouvrage, avec cygnes et carquois aux coins, et une fleur au milieu, ayant chacun 2 3 en carré.

1398 — Six autres dessus de tabourets de laine, de mesme fonds et ouvrage, avec dauphins et oyseaux aux coins, et une fleur au milieu, sur fonds bleu, ayans chacun deux tiers moins un pouce en quarré.

Estat de quelques meubles de satin de la Chine, brodez d'or, garnis de franges, molets et frangeons de soye de plusieurs couleurs nuancées et couponnées d'or, faits pour les appartemens de Trianon sur bois, sçavoir :

1399 — Les meubles pour les trois chambres n°s 23, 28 et 35, consistant chacun en une tapisserie de satin de la Chine brodée d'or, un lit de repos composé d'un double dossier, deux matelas, deux traversins, quatre soubassemens, un fonds et deux carreaux.

Deux fauteuils et six sièges plians.

1400 — Les meubles pour les quatre chambres n°s 22, 24, 25 et 32, sont composez comme les précédens, excepté qu'ils n'ont point de tapisserie.

1401 — Pour les deux sallons n°...., à chacun quatre fauteuils et huit ployans.

1402 — Pour cinq cabinets n°...., à chacun deux fauteuils et quatre ployans.

1403 — Pour le sallon n°...., quatre formes.

1404 — Pour lesdits appartemens, deux escrans garnis dudit satin. Des fausses housses de taffetas rayé de différentes façons pour tous les susdits meubles.

Nota — Que le satin brodé, employé à faire lesdits meubles, provient en partie des estoffes que le Roy de Siam a fait présent au Roy et à Monseigneur.

ANNÉE 1690

Plus, pour les grands appartemens de Trianon :

POUR LA CHAMBRE N° 8

1405 — Trois rideaux de fenestres, de trois lez chacun, de fort taffetas rouge cramoisy de largeur extraordinaire, sur 14 pieds 8 pouces de hault, garnis autour de frangeon d'or.

POUR LA CHAMBRE N° 11

1406 — Une tapisserie de 26 lez, de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, faisant de cours 13 aunes 2/3, sur 3 aunes 1/2 de hault, garnie de mollet d'or et doublée de toille rouge. Six siéges ployans.

POUR LA CHAMBRE N° 12

1407 — Deux lits de repos.

POUR LA CHAMBRE N° 13

1408 — Une tapisserie de 26 lez, de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornet d'abondance, faisant de cours 13 aunes 2/3, sur 3 aunes 2/3 de hault, garnie de mollet d'or et doublée de toille rouge.

Deux lits de repos.

Deux fauteuils et six sièges ployans dudit damas à or, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas, et les bois sculptez et dorez.

POUR LA CHAMBRE N° 14

1409 — Une tapisserie de 23 lez, de damas rouge cramoisy, broché d'or, à cornets d'abondance.

Huit grands fauteuils couverts dudit damas, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas, et leurs bois sculptez et dorez.

POUR LA PETITTE CHAMBRE N° 15

1410 — Une tapisserie de damas rouge cramoisy, broché d'or, à cornets d'abondance, contenant quinze lez.

Un lit de repos.

Deux fauteuils et deux siéges ployans couverts dudit damas, avec frange, mollet et gallon d'or.

POUR LE SALLON N° 19 OÙ EST LE PORTIQUE

1411 — Deux formes, de 5 pieds 1/2 de long, couvertes de

damas rouge cramoisy broché d'or, à gros fleurons, garnies autour de frange d'or avec fausses housses de large et fort taffetas cramoisy, et leurs bois sculptez et dorez.

POUR LE SALLON N° 20 OÙ EST LE BILLARD

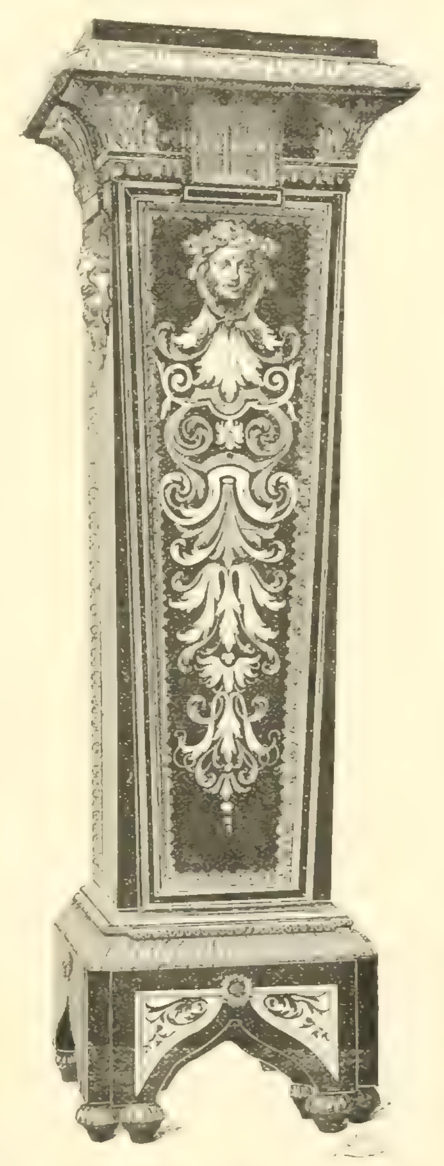
1412 — Sept formes de différentes grandeurs, couvertes de damas rouge, broché d'or, à cornets d'abondance.

1413 — Un fauteuil brizé, de velours rouge cramoisy, garny de frange, mollet et gallon d'or, et sa fausse housse de cuir pour servir à Monseigneur le Dauphin, en campagne.

ORNEMENS DE DAMAS ROUGE CRAMOISY GARNIS DE PETITTE FRANGE D'OR LÉGÈRE SUPORTÉE DE SOYE CRAMOISY POUR SERVIR A DEUX CHALOUPES QUI SONT SUR LA PIÈCE D'EAU DU TROU D'ENFER, PROCHE MARLY.

Lesdits ornemens composez, sçavoir, pour la plus grande chaloupe :

1414 — Le tendelet à cinq lez, de damas en avant, sur 9 pieds, garny par le dehors d'une petite crespine d'or à la milanoise, et un mollet pour former la pante, et par le dedans deux longues pantes pour les costez, et quatre autres pantes en avant et quatre en arrière ; lesdites pantes garnies de mollet par hault et grande frange par



GAINE DU TEMPS DE LOUIS XIV
en marqueterie de Boulle.

le bas, ledit tendelet et pantes doublez de mesme damas avec grosses houppes d'or et soye aux coins.

Un pavillon de quatre lez, sur 8 pieds 1/2, garny de cordon par le montant et de mollet par les costez.

Huit rideaux dudit damas, dont quatre de 4 lez et quatre de 3 lez, sur 5 pieds, garnis de frange et mollet.

Un matelas, de 4 pieds 1/2 sur un pied, pour asseoir celuy qui gouverne la chaloupe, ledit matelas picqué de houppes avec un frangeon double et molet de couture et double frange aux soubassemens; un autre matelas pareil pour servir de dossier à la place du Roy.

Un carreau, de 4 pieds 9 pouces, avec son soubassement de 2 pieds 10 pouces, garny de mollet et double frange.

Deux longs matelas avec leurs appuys, de 8 pieds de long, garnis de frange, frangeon et picquez de houppes.

Deux carreaux de 6 pieds de long, avec leurs soubassemens garnis de mollet et double frange aux soubassemens, avec mollet de couture.

Un matelas pour servir sur le banc de l'entrée, ayant 8 pieds de long, avec deux soubassemens de 4 pieds 1/2, garny de double frange, mollet par les bouts et costez, et picqué de houppes.

Un tapis de pied de 3 lez, de moquette rouge, sur 10 pieds.

Un tendelet de toille cirée, doublé de toille rouge, pour servir sur le tendelet de damas.

ORNEMENS POUR LA PETITTE CHALOUPPE

1415 — Le tendelet à 4 lez 1/2, de mesme damas rouge, sur 8 pieds 1/2, et garny en dedans et dehors comme celuy de la précédente chaloupe, excepté qu'il n'a que trois pantes par les bouts[1].

POUR LA PIÈCE N° 16 DU CHASTEAU DE TRIANON

1416 — Deux petits canapées de 3 pieds 1/2, à dossier chantourné, en forme de fauteuils, à deux places chacun, tout couverts devant et derrière de damas rouge cramoisy, broché d'or, à cornets d'abondance, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas rouge, et les bois de sculpture dorée.

Deux moyens fauteuils, couverts devant et derrière dudit damas

1. Les autres ornements pareils à ceux du n° 1414.

à or, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas et les bois de sculpture dorée.

MEUBLES FAITS A VERSAILLES POUR LES OFFICIERS ET GENS DE L'ÉQUIPAGE DE LA VÉNERIE DES GRANDS CHIENS DU ROY LOGEZ A NOISY, sçavoir :

1417 — Douze lits à couchettes.

Vingt-quatre tabourets.

Lesdits lits faits pour servir à quatre lieutenans, trois gentilhommes ordinaires, deux escuyers, un sous escuyer et deux pages.

1418 — Vingt-trois autres lits pour dix vallets de limier et treize vallets de chiens.

1419 — Trois autres lits pour le sellier, le boulanger et le maréchal.

1420 — Vingt autres lits pour vingt palfreniers.

1421 — Six feuilles de paravents de damas rouge, sur 8 pieds 1/2, garnis de gallon d'or.

1422 — Un lit imparfait de très riche broderie d'or lizerée de noir, relevée et emboutie, orné de tableaux de point satiné de broderie or, argent et soye platte, représentant diverses histoires de l'Ancien Testament et autres, enrichy de perles et de bouquets de fleurs et fruits au naturel, le tout sur un fonds de broderie d'or à grain d'orge, composé de trois pantes, deux bonnes graces, deux cantonnières et quatre rideaux, lesdites pantes ornées chacune de trois tableaux, dont les bordures à pams sont d'un entrelas de semence de perles garnies par le bas d'une riche campane de broderie d'or aussy profilée de noir et parsemée de perles, et par le hault et les costez d'un petit mollet de pareille broderie, les deux bonnes graces et les deux cantonnières ornées chacune de quatre tableaux enfermez dans de pareilles bordures, garnies par le bas d'une petitte campane, et par les costez d'un mollet pareil à celuy des pantes, et les quatre rideaux composez de douze montans et de quatre bandes par bas, de mesme broderie, et de douze montans du fonds à grain d'orge qui ne sont pas montés, les rideaux garnis de petitte campane et de petit mollet pareil à celuy des pantes.

Nota — Qu'il n'y a du molet qu'à deux desdits montans, et qu'il y en a deux où il n'y a point de perles.

Trois soubassemens ornez chacun de trois tableaux enfermez

dans de pareilles bordures, garnis par le bas d'une petitte campane et par le hault et les costez d'un mollet pareil à celuy des pantes.

Trois pantes de dedans, ornées chacune de trois tableaux ovalles garnis par le hault d'une grande campane de broderie d'or filée à jour, parsemée de petittes perles, et par le hault et les costez d'un petit mollet pareil à celuy des pantes de dehors.

Le fonds à Impériale, composé de deux pièces séparées ; dans celle du milieu, il y a un tableau ovalle représentant Sanson qui emporte les portes de la ville de Gasa, et autour quatre petits tableaux ovales représentant des faits de Sanson ; lesdits tableaux enfermez dans des bordures de très riche broderie, le tout sur un fonds d'or à grains d'orge, parsemé de branches et feuillages verds et de pampres de vigne avec raisins et fleurs au naturel ; dans l'autre pièce qui fait le carré du lit, il y a aux quatre coins quatre petits tableaux aussy des faits de Samson, dans des bordures pareilles sur un mesme fonds, le tout enfermé dans une bordure de broderie large de 4 pouces, enrichy de petites corbeilles remplies de festons de fleurs et de fruits de soye platte au naturel.

Le grand dossier orné dans le milieu d'un grand tableau de broderie à huit pams, chantourné, représentant une assemblée de peuple en présence duquel on lapide un blasphémateur, au dessous dudit tableau sont deux petits tableaux dont l'un représente l'Arche d'alliance et l'autre un Sacrifice, le tout dans des bordures en broderie enrichies d'un entrelas de semences de perles et par les costez dudit dossier une bordure de 4 pouces 1/2 de large pareille à celle du fonds.

Un autre petit dossier chantourné pour mettre au dessous de celuy cy-dessus, orné dans le milieu d'un tableau ovale en broderie, représentant Salomon qui descend de son trosne pour recevoir la Reyne de Sabba, dont les habillemens et le trosne sont enrichis de semences de perles, diamans, émeraudes et rubis.

Deux grands morceaux de broderie d'or à grain d'orge, faits en pointe, pour servir au hault du susdit dossier pour retrousser en pavillon, ayant chacun 8 pieds 1/2 de long, sur 3 pieds 1/2 de large, à prendre par le plus large, sans doublure ny garniture, avec douze nœuds de rubans en broderie de soye de diverses couleurs et de différentes grandeurs pour servir à retrousser.

La courtepointe composée de cinq pièces de mesme broderie, sçavoir : le carré qui est orné de cinq tableaux dont celuy du

milieu est plus grand que les autres, des trois soubassemens et du chevet et de deux morceaux à demy rond pour servir de joües au chevet.

Nota. — Qu'il n'y a point de perles à ces deux morceaux.

Ledit lit de 7 pieds de long, sur 6 pieds 9 pouces de large.

1423 — Trois dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs, ayant une aune 3/4 de long, sur 2/3 de large.

1424 — Un autre dessus de forme de laine, de mesme fonds, remply de quatre aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy avec globes couronnez, ayant aussy une aune 3/4, sur 2/3 de large.

1425 — Deux tapis de table à quatre pantes, de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, doublez de taffetas rouge et garnis de frange, mollet et gallon d'or, pour servir avec des meubles pareils à Trianon.

1426 — Trois dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez quatre chiens, et un globe couronné avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs, ayant chacune une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1427 — Trois dessus de tabourets de laine, aussy fonds jaune, avec dauphins et oyseaux aux coins et une fleur au milieu, ayant chacun 2/3 en carré.

1428 — Trois dessus de forme de laine, fonds jaune, dudit ouvrage, avec aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy avec globes couronnez, de mesme grandeur que les précédentes.

1429 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, avec cignes et carquois aux coins, et dans le milieu une grande fleur, ayant chacun 2/3 en quarré.

1430 — Deux lits de veille.

POUR MARLY

1431 — Un emmeublement pour l'appartement n° 8, composé d'une tapisserie de satin d'Italie à colonnes fonds rouge.

Un lit à pantes de damas rouge cramoisy à grand patron.

1432 — Un autre emmeublement pour l'appartement n° 12.

1433 — Un autre emmeublement pour l'appartement n° 13.

1434 — Un autre emmeublement pour l'appartement n° 14.

POUR SERVIR AU N° 4 AU DEUXIÈME COMMUN AVEC UN LIT DE DAMAS ROUGE ET SA SUITTE QUI EST TOUT FAIT

1435 — Une tapisserie de satin d'Italie à colonnes fonds rouge, contenant 19 lez, en trois pièces, sur 9 pieds 1/2.

Un dessus de cheminée de 7 lez, sur 7 pieds.

Deux dessus de portes, dont un de 3 lez sur 4 pieds, et l'autre de 2 lez sur 6 pieds.

Un rideau de fenestre de bazin, de deux lez, sur 10 pieds 1/2.

Et pour la garderobbe dudit appartement, une tapisserie d'estoffe fil et laine, aurore et rouge, contenant 16 lez en trois pièces, sur 9 pieds 1/2, deux dessus de portes de pareille estoffe.

POUR SERVIR DANS LA CHAMBRE N° 11, AU DEUXIÈME COMMUN DONT LE MEUBLE DE DAMAS Y EST AUSSY FAIT

1436 — Une tapisserie de satin d'Italie à colonnes, fonds rouge, contenant 21 lez en quatre pièces, sur 9 pieds 1/2.

POUR SERVIR DANS LE N° A ET 7 DES APPARTEMENS HAULTS DU CHASTEAU DE MARLY

1437 — Une pièce de tapisserie de brocatelle de Flandres, fonds aurore, à grandes fleurs bleües, nuées de blanc, ayant neuf lez.

POUR LE N° 15 DUDIT APPARTEMENT

1438 — Une autre pièce de tapisserie de brocatelle de Flandres, fonds aurore, à grandes fleurs vertes nuées de blanc, de pareil cours et haulteur que la précédente.

POUR SERVIR DANS L'UN DESDITS APPARTEMENS

1439 — Un lit à pantes de damas rouge cramoisy à grand patron, composé de trois pantes de dehors, bonnes graces, cantonnières, rideaux, le fonds, dossier, courtepointe, soubassemens,

foureaux de pilliers et quatre pommes, le tout garny de frange et mollet de soye rouge, jaune, vert et blanc, par coupons.

1440 — Huit bois de lits de sangle de trois pieds de large, pour servir en divers endroits du chasteau de Marly.

1441 — Quatre carreaux de velours rouge cramoisy, garnis autour de frangeon d'or, pour servir à la chapelle du château de Versailles.

1442 — Quatre dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquelles sont représentées des aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy avec globes couronnez, ayant chacune une aune 3/4 de long, sur 2/3 de large.

POUR UN CABINET DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

1443 — Quatre fauteuils et six siéges plians couverts de tableaux de broderie de point satiné, rehaussé d'or et d'argent, représentant les Elémens, Saisons et autres sujets par des figures et enfans dans des bordures rondes et ovales de broderie or et argent relevée, le reste desdits siéges remply d'ornemens de broderie de point satiné bleu rehaussé d'argent en manière de pourcelaine, sur un fonds de toille d'or trait, le derrière des fauteuils de brocat tout or; lesdits siéges garnis de frange et mollet d'or à teste de broderie, leurs fausses housses de taffetas bleu et les bois sculptez et dorez.

Nota — Que la broderie a esté donnée à Monseigneur par Madame de Montespan.

1444 — Trois escrans à coulisses garnis des deux costez de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, avec un frangeon doublé d'or autour, leurs fausses housses de taffetas rouge, et les bois sculptez et dorez, pour servir avec des meubles de pareille qualité à Trianon.

1445 — Douze chaizes à dos couvertes de moquette rouge.

1446 — Deux rideaux d'estoffe fil et laine, aurore, vert et blanc.

1447 — Un rideau de brocatelle de Flandre, fonds vert, à fleurs aurore et blanc.

1448 — Un dessus de porte de brocatelle de Flandre, fonds rouge, à fleurs aurore et blanc.

1449 — Une couverture d'ouatte de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas blanc, pour servir sur le lit du Roy.

1450 — Une chaize à porteurs peinte par dehors et garnie en dedans de damas rouge cramoisy à petit patron, avec grande et moyenne frange, mollet, frangeon et gallon d'or.

Les rideaux de taffetas rouge garnis de frangeon.

Trois chassis garnis dudit damas, avec leurs glaces cintrées, une housse de toille cirée doublée de serge, garnie autour de mollet d'or pour le dessus de ladite chaize faite pour servir au Roy d'Angleterre à Marly.

1451 — Trois dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez les chiffres du Roy au milieu avec chiens, et, aux deux bouts, deux casques avec guirlandes de fleurs, ayant chacune une aune 15/16, sur 2/3 de large.

1452 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds et ouvrage, remplis de dauphins et oyseaux aux coins, avec une fleur au milieu, sur fonds bleu, ayant chacun 2/3 en carré.

1453 — Trois dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquelles sont représentées des aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy, ayans chacune une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

ANNÉE 1691

1454 — Trois dessus de tabourets aussy de laine, fonds jaune, avec cignes et carquois aux coins, et une grande fleur au milieu sur fonds bleu, ayant chacun 2/3 en carré.

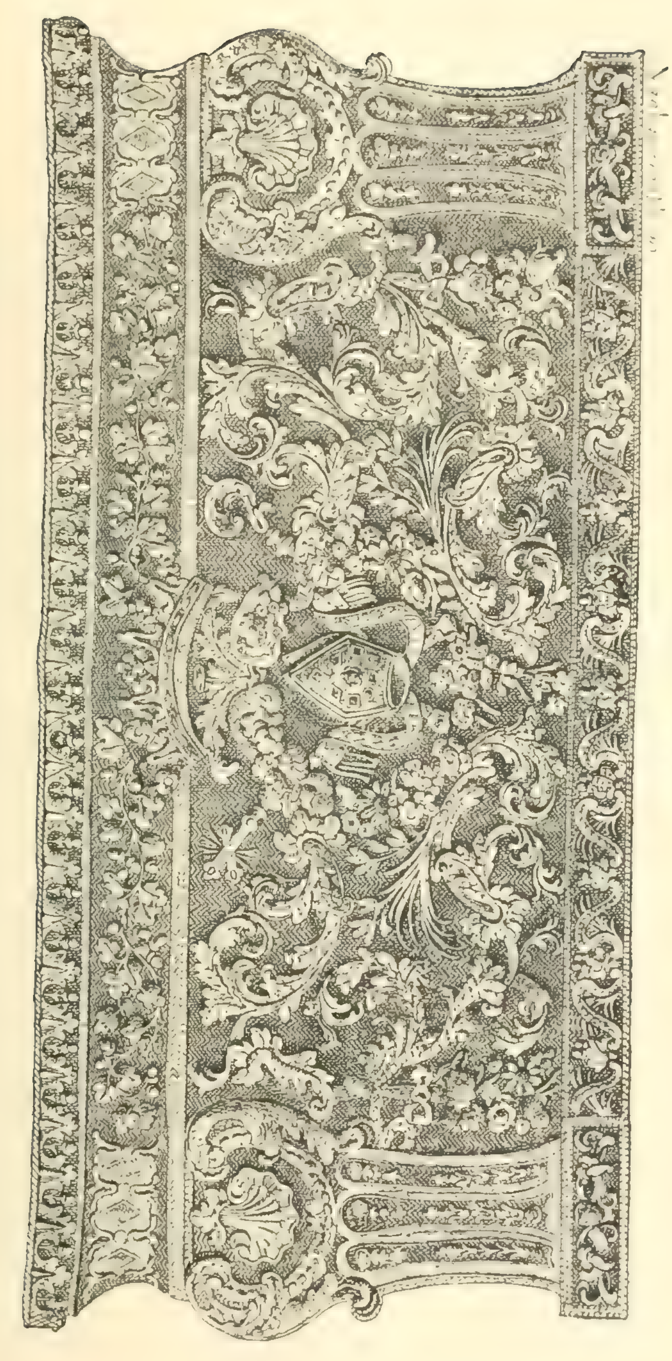
1455 — Un tour de lit d'Ange, composé de trois rideaux, deux bonnes graces et un dossier de damas rouge cramoisy à petit patron, le tout faisant 32 lez, sur 3 aunes 1/4 de hault.

Le tout fait pour servir sur un lit de repos my party de brocat d'or et damas rouge servant à Versailles.

1456 — Quatre dessus de forme, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu, et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs, ayans chacune une aune 3/4 de long, sur environ 2/3 de large.

Estat de quelques meubles faits de neuf et d'autres vieux du garde-meuble accommodez suivant l'ordre du Roy pour les appartemens du château de Trianon sur bois, sçavoir :

1457 — Un tour de lit d'Ange de damas rouge cramoisy, garny



DEVANT D'AUTEL.

Broderies d'argent sur fond d'or.

de frange et mollet d'or, composé de quatre rideaux, faisant trente lez, sur 9 pieds 1/2, qui se relèvent par festons.

Le tout fait pour servir sur un grand canapée de damas rouge servant à Monseigneur dans la tribune du chasteau de Trianon.

1458 — Un lit à Impériale, à courbes, de vieux taffetas jaune, garny et chamaré de dentelle d'argent vieille, de 3 pieds 1/2 de large, 6 pieds de long, et 8 pieds de hault.

1459 — Un lit à Impériale, de satin blanc, doublé de mesme satin, brodé et semé en dedans et dehors de fleurs, figures, animaux et autres de la Chine, de diverses couleurs, plissées pour convenir à une tapisserie de satin de la Chine tendue au n° 23 dudit chasteau.

1460 — Un lit à Impériale, à douze courbes, de taffetas blanc, entouré de taffetas vert, composé de huit rideaux, faisant vingt lez.

Deux dossiers chantournez, la courtepointe, les soubassemens, quatre pantes en dehors et quatre pantes en dedans attachées à l'Impérialle, quatre pommes.

Le tout brodé de fleurs et branchages de la Chine à tige d'or passé sur les rideaux, et de feuillages et couchures d'or brodées de soye sur le reste du lit, garny de frange, mollet et frangeon de soye de diverses couleurs nuancées, conponnées d'or.

1461 — Deux lits à Impériale tout pareils, de taffetas blanc semé de fleurs et animaux de la Chine, avec broderie passée par compartimens et cordonnet de soye, faits d'un grand lit de taffetas blanc brodé d'or passé par compartiment, et semé de fleurs de la Chine plissées, inventorié cy-devant au n° 798, que le Roy a ordonné estre entièrement desfait pour en faire lesdits deux lits pour servir audit Trianon.

Lesdits deux lits garnis de point d'Espagne or et argent qui estoit audit lit n° 798, et au desfaut de ce qu'il n'y avoit pas assez dudit point d'Espagne, il y a esté mis des dentelles or et argent, provenant d'anciens meubles de Versailles.

1462 — Un lit de satin de la Chine blanc, peint de figures et autres, dont l'estoffe a esté donnée au Roy par M. le Mareschal de Luxembourg, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, le fonds, dossier, courtepointe, soubassement, pantes en dehors et en dedans. Le tout doublé de taffetas blanc, et garny de dentelle or et argent provenant d'anciens meubles de Versailles.

1463 — Un lit de satin de la Chine blanc, remply d'oyseaux, bou-

quets et fleurs, doublé de satin aurore à fleurs blanches, garny de crespine, frange et mollet d'or, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois pantes de dehors et de dedans, le fonds, dossier, courtepointe et trois soubassemens.

1464 — Huit pavillons de veille, de 3 pieds de serge d'Aumale damassée, garnis chacun de deux matelas de laine et toille, un traversin, une couverture de laine et un tapis de moquette, pour servir aux garçons de la chambre du Roy et de Monseigneur.

1465-1466 — Douze lits de sangle, de 3 pieds sur 6.

1467 — Deux roulettes à dossier brizé, garnies de crin et couvertes de toille bleue, de 3 pieds 1/2 de large.

1468 — Un lit à pantes en housse, de serge de Londre couleur de feu, pour servir au concierge de Trianon.

1469 — Cinq chaizes d'affaire, de damas bleu, dont une brisée.

1470 — Quatre chaizes d'affaire, de tripe de laine rouge.

1471 — Quatre autres chaizes d'affaire en tabourets, de moquette.

1472 — Deux chaizes à layettes, de velours rouge.

1473 — Quatre chaizes d'affaires à layettes, de damas bleu.

1474 — Six chaizes d'affaires en tabourets, de moquette.

1475 — Un grand tapis dont le dessus est de velours vert, et les soubassemens à coins arrondis de brocat fonds vert cizelé d'or, à fleurs or et argent, lizeré de ponceau, doublé de taffetas ponceau et garny de frange par le bas et de gallon or et argent sur le carré, pour servir dans le cabinet du Roy.

Un tapis de cuir rouge, garny autour de mollet or et argent, pour servir sur ledit tapis, avec sa table et son pied de bois de chesne.

1476 — Deux portières de damas rouge cramoisy.

1477 — Deux escrans de taffetas blanc, garnis de gallon or et argent.

1478 — Deux petits rideaux.

1479 — Seize formes couvertes de moquette rouge pour la gallerie d'Ulisse.

1480 — Huit tapis de drap vert.

1481 — Un lit de satin blanc remply de figures, animaux, oyseaux, fleurs, et feuillages en broderie or et soye de la Chine, venant du gardemeuble de la Reyne, inventorié cy-devant au nº 1115.

1482 — Trois dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage

de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs ayans chacune une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1483 — Trois dessus de tabourets, aussy de laine, fonds jaune, avec dauphins et oyseaux aux coins et une fleur au milieu sur fonds bleuf, ayant chacun deux tiers en quarré.

1484 — Trois autres dessus de formes de laine, fonds jaune, avec aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy avec globes couronnez, ayans chacune une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1485 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, avec cignes et carquois aux coins, et dans le milieu une grande fleur, ayans chacun deux tiers en quarré.

1486 — Un canapée à dossier et bras chantournez, couvert de velours vert, garny de frange, mollet et gallon d'or, pour un des cabinets de Monseigneur à Versailles.

ANNÉE 1692

1487 — Quatre dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquelles sont représentez des chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs, ayant chacune une aune 3/4 de long.

1488 — Quatre fauteuils, huit chaises à dos et quatre siéges plians de velours rouge cramoisy, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de gros de Tours cramoisy et les bois dorez, faits par augmentation pour servir avec ceux qui accompagnent les deux lits de velours rouge doublez de moaire d'or, inventoriez cy-devant au n° 1133.

1489 — Douze fauteuils, douze chaises à dos et douze siéges ployans couverts de vieux velours vert (provenant et restant de deux tapisseries anciennes de Versailles), lesdits siéges garnis de frange, mollet et gallon d'or neuf, et les bois peints or et vert.

1490 — Un lit à haults pilliers en housse.

1491 — Sept petits lits à haults pilliers en housses, aussy de serge façon de Londre rouge, de 3 pieds de large, sur 7 pieds de hault.

1492 — Trois dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage

de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez des chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs.

1493 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, avec dauphins et oyseaux aux coins et une fleur au milieu.

1494 — Trois dessus de formes de mesme ouvrage, avec aigles et carquois au milieu, et aux deux bouts les chiffres du Roy.

1495 — Un autre dessus de forme dudit ouvrage, avec les chiffres du Roy dans le milieu et quatre chiens, et aux deux bouts deux casques avec guirlandes de fleurs.

1496 — Trois dessus de forme de laine, fonds jaune, dudit ouvrage, avec aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy.

1497 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, avec cignes et carquois aux coins et une grande fleur au milieu, ayans chacun 2/3 en carré.

1498 — Un meuble de velours rouge cramoisy doublé de mohere d'or, garny de grande crespine d'or à teste de broderie aux pantes de dehors, grande frange festonnée aux pantes de dedans, et de moyenne frange, mollet et gallon d'or au reste dudit meuble, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, quatre chaises à dos, six sièges ployans, deux carreaux et un tapis de table.

1499 — Six rideaux de fenestres de damas blanc, de six lez chacun.

1500 — Deux autres rideaux de fenestres de pareil damas.

1501 — Vingt-quatre feuilles de paravents de drap rouge, de 8 pieds de hault, garnis de gallon de soye.

1502 — Trois escrans à coulisses de velours rouge, garnis des deux costez de gallon d'or.

1503 — Dix chaizes d'affaires à layettes, de velours rouge.

1504 — Un meuble imparfait de velours rouge cramoisy, brodé d'une forte broderie d'or, fait à S[t] Cir, consistant en un grand lit.

Deux grands fauteuils et douze sièges ployans.

Douze siéges ployans pareils avec 48 morceaux de campane faisant le tour desdits ployans.

Le velours de deux carreaux qui n'est point brodé, avec sept bandes de broderie de 3 à 6 pouces de hault qui n'est pas achevée, destinée pour lesdits carreaux.

1505 — Plus, seize siéges ployans, avec bordure de broderie

d'or et la garniture de la campane aussy de broderie pour quinze desdits siéges, en soixante morceaux, tant grands que petits, lesdits siéges ne sont pas du susdit meuble n° 1504.

Nota. — Que le tout est imparfait n'estant point monté et n'y ayant pas assez de campane ny mollet de fait pour le lit, lequel est sans aucune autre suite ny garniture.

1506 — Dix-neuf rideaux de fenestres, de large gros de Tours rouge cramoisy, de trois lez chacun, sur différentes haulteurs, garnis autour de frangeon d'or, pour les appartemens et chapelle de Trianon.

POUR LE SALLON DES GLACES DE TRIANON

1507 — Six fauteuils, couverts par devant de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, et les derrière de fort damas rouge cramoisy à grand dessein, tout uny, garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec leurs fausses housses de taffetas, et les bois sculptez et dorez; dix siéges ployans.

1508 — Dix-huit chaizes à dos, couvertes de tripe rouge, avec un gallon de soye aurore autour, pour servir à la table de Monseigneur le duc du Mayne.

1509 — Un emmeublement my partie de damas rouge et mohère d'or, doublé de mohère d'argent, garny de crespine de bouqueterie, frange, mollet et petit gallon d'or sur les coutures, consistant en un lit complet, quatre fauteuils, quatre chaizes à dos, six siéges ployans, deux carreaux et un tapis de table.

1510 — Un autre emmeublement my party de damas rouge et mohère d'or, doublé de mohère d'argent, tout semblable au précédent et de mesme haulteur, largeur et longueur, garny de mesme, avec pareille suite de siéges.

1511 — Un tapis de table à quatre soubassemens, my party de damas rouge et mohère d'or, garny de petit gallon d'or sur les coutures, de large gallon sur le quarré, avec frange et mollet, au reste doublé de taffetas aurore et rouge, un tapis de cuir rouge doublé dudit taffetas avec mollet d'or autour.

Ledit tapis fait pour servir avec un meuble de damas rouge et mohère d'or, inventorié cy-devant au n° 1142.

1512 — Six fauteuils, huit chaises à dos et quatre siéges ployans, couverts de carrez de mohère d'or vieille, avec bandes de damas rouge vieux, et garnis de frange, mollet et gallon d'or, avec

fausses housses de taffetas aurore et rouge, et les bois dorez, faits pour servir avec deux meubles de mesme qualité, inventoriez cy-devant aux nos 981 et 1142, dont le dernier n'avoit point de siéges et l'autre, n° 981, n'a que deux fauteuils et huit ployans.

1513 — Quatre dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remplis de quatre aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy, ayant chacune une aune 3/4 de long sur 2/3 de large.

1514 — Un tapis de table à quatre soubassemens, de damas rouge broché d'or, doublé de taffetas et garny de frange, mollet et gallon d'or, fait pour servir avec un meuble de pareille qualité à Trianon.

POUR SERVIR AU LOGEMENT DE LA COUR A FONTAINEBLEAU

1515 — Un lit de damas vert à pantes.

1516 — Un autre lit à pantes, de damas vert, tout pareil au précédent et de mesme grandeur.

1517 — Un autre lit de damas vert en housse, tout pareil à ceux cy-dessus.

1518 — Un lit en housse, de damas jaune et blanc, de mesme haulteur et largeur que ceux cy-dessus.

Nota. — Que de tous les susdits quatre lits de damas il n'y a que le damas et les bois de lits qui soit neuf; le reste, tant frange aurore, matelas, traversin, lit de plume, fauteuils et siéges proviennent d'anciens meubles du garde-meuble qui ne servent plus.

1519 — Six petits lits en housse faits de vieille estoffe fil et laine, vert et blanc et autres couleurs, doublez de pareille estoffe aussy vieille, provenant des appartemens et escaliers du chasteau de Saint Germain en Laye.

1520 — Six couchettes à bas pilliers.

1521 — Quatre fauteuils de commodité.

1522 — Deux autres fauteuils de commodité.

1523 — Un emmeublement de fort damas rouge cramoisy, grand dessein, pour la petitte gallerie et cabinet joignant le petit appartement du Roy à Versailles, fait pour servir en la place d'un emmeublement de damas bleu, inventorié cy-devant au n° 1202, dont touttes les franges, mollet et gallon d'or qui estoient sur ledit emmeublement de damas bleu ont esté entièrement employées sur le présent emmeublement de damas rouge, consis-

tant en une tapisserie de fort damas rouge cramoisy à grand dessein pour ladite gallerie, contenant 83 lez 1/2, en douze pièces, sur 3 aunes 1/2 de hault, doublée de toille rouge et garnie de mollet d'or hault et bas, avec 17 montans dudit mollet par les costez.

Deux autres lez dudit damas, de 3 aunes 1/2 chacun, sans mollet, pour servir sous les deux poutres.

Quatre costez de poutres de 7 lez chacun, sur 18 pouces, garnies de mollet hault et bas.

Une autre tapisserie de pareil damas cramoisy, pour le cabinet servant de passage, contenant 18 lez 1/2, en six pièces, sur 10 pieds de hault, doublées de toille rouge et garnies de mollet d'or hault et bas, avec dix montans dudit mollet par les costez.

Un canapée de 7 pieds 1/2 de long, sur 2 pieds 2 pouces de profondeur, à dossier et bras chantournez, tout couvert devant et derrière dudit damas cramoisy, et garny de frange, mollet et gallon d'or, le bois sculpté et doré.

Huit fauteuils et vingt-quatre siéges plians qui estoient cy-devant couverts de damas bleu, ainsy qu'ils sont inventoriez audit n° 1202.

ANNÉE 1693

1524 — Un tapis de table à quatre soubassemens de velours rouge cramoisy, doublé de taffetas et garny de frange, mollet et gallon d'or.

1525 — Deux grandes formes, de 10 pieds de long, couvertes de damas bleu enfermé avec bandes de brocat fonds d'argent trait, à grands ramages d'or, garnis autour de frange d'or, avec fausses housses de serge de Londre bleue, pour servir autour du portique à Marly.

1526 — Six dessus de tabourets de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remplis de cignes et carquois aux coins, et une grande fleur sur fond bleu au milieu, ayant chacun deux tiers moins un pouce en quarré.

1527 — Six autres dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, avec dauphins et oyseaux aux coins et une fleur dans le milieu, sur fonds bleu, de mesme grandeur que ceux cy-dessus.

1528 — Trois dessus de forme de laine, de mesme fonds et ouvrage, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts, avec guirlandes de fleurs, contenant chacune une aune 11/12 de long, sur deux tiers de large.

1529 — Trois dessus de tabourets, aussy de laine, fonds jaune, avec dauphins et oyseaux aux coins et une fleur au milieu, ayans chacun deux tiers en carré.

1530 — Trois autres dessus de formes remplies d'aigles et carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les



VASE DE BRONZE.

Par Claude Ballin, d'après la gravure de Le Pautre.

chiffres du Roy, contenant chacune une aune 11/12 de long, sur deux tiers de large.

1531 — Trois dessus de tabourets de pareil ouvrage, remplis de cignes et carquois aux coins, et dans le milieu une grande fleur, ayans chacun 2/3 en carré.

1532 — Un lit à pantes, de vieux damas rouge cramoisy à petit patron, garny de frange et mollet d'or.

Nota. — Que tout le damas, franges et molet d'or employez dans le susdit lit et siéges, provient d'un tour de lit d'Ange de damas rouge, inventorié cy-devant au nº 1455.

1533 — Trois dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs, lesdites formes ont chacune une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1534 — Trois dessus de tabourets de laine, de mesme fonds, remplis de dauphins et oyseaux aux coins, avec une fleur au milieu sur fonds bleu, contenant chacun 2/3 en quarré.

1535 — Une couverture d'ouatte, de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas blanc, pour le lit du Roy.

1536 — Trois dessus de formes de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, sur lesquels sont représentez quatre chiens et un globe couronné, avec les chiffres du Roy dans le milieu et deux casques aux deux bouts avec guirlandes de fleurs, contenant chacune une aune 11/12 de long, sur 2/3 de large.

1537 — Trois dessus de tabourets, aussy de laine fonds jaune, remplis de dauphins et oyseaux aux coins, avec une fleur au milieu sur fonds bleu, contenant chacune 2/3 en carré.

1538 — Un lit d'Ange de différens brocats, inventorié cy-devant au nº 566, lequel a servy autre fois à la Reyne, que l'on a rehaussé, retressy, mis en lit tournant et accommodé en la manière qui ensuit pour servir à Monseigneur le Dauphin, sçavoir :

Un lit d'Ange à impérial, de différens brocats or et argent et autres estoffes vertes et couleur de ponceau, garny de grandes et moyennes campanes d'estoffes de différentes façons et de frange et mollet or et argent, composé de trois grandes pantes en festons de brocat fonds vert à fleurs or et argent, garnies d'une grande campane de brocat tout argent, brodé d'un molleton tout or et d'un autre molleton or et argent, sur lesquelles pantes sont attachez des festons de deux demy lez de brocat cousus ensemble, l'un fonds de satin vert rayé d'or, et l'autre fonds de satin rouge rayé d'or et d'argent, garnis de frange et mollet or et argent, avec deux nœuds de ruban de brocat fonds rouge rayé d'or et d'argent et leurs chuttes de festons de brocat rayé or et vert aux coins du devant dudit lit.

Ledit lit a à présent 11 pieds 1/2 de hault.

Deux fauteuils, deux carreaux et douze siéges plians de mesme

estoffe que ledit lit, garnis de frange, mollet, gallon, et glands or et argent aux carreaux, avec fausses housses de taffetas vert.

Un petit fauteuil et six petits siéges plians bas, de mesme estoffe et garniture que les précédens.

1539 — Un grand lit de velours vert, chamaré de passemens or et argent à clinquant, inventorié cy-devant au n° 97, lequel on a rehaussé de 3 pieds et accommodé en la manière qu'il ensuit :

Ledit lit composé de trois pantes de dehors, deux bonnes graces, deux cantonnières, quatre rideaux et trois soubassemens dudit velours, le fonds, dossier, pantes de dedans, courtepointe et foureaux de pilliers de petit brocat à fleurs d'or et soye de plusieurs couleurs, fonds de lame d'argent, doublé, sçavoir : les bonnes graces, cantonnières et pantes de dehors du susdit brocat, les rideaux et pantes de dedans de tabis vert, et la courtepointe de gros de Tours vert ; le tout garny, sçavoir : les pantes de dehors de crespine à teste de bouqueterie avec boutons et boutonnières aussy de bouqueterie or et argent, et le reste dudit lit garny de moyenne et petitte frange à teste de bouqueterie et de mollet or et argent uny.

Quatre pommes dudit velours avec quatre bouquets de plumes blanches et quatre esgrettes.

L'entour de dix-huit lez de gros de Tours, garny par le bas de frange, et par le hault et les costez de mollet or et argent.

Deux fauteuils et douze siéges plians, de velours vert chamarez.

1540 — Un lit de point d'Angleterre, or, argent et vert, et de brocat d'argent fonds de satin blanc par bandes, doublé de satin incarnadin en broderie or et argent, garny de campane de broderie or et argent et vert, provenant du gardemeuble de la Reyne, inventorié cy-devant au n° 1112.

Nota. — Que les deux cantonnières qui estoient audit lit ont servy à faire et remplacer les deux bonnes graces et deux soubassemens des costez dudit lit qui ont esté volez chez le s^r Doublet, la nuit du 8 au 9 mai 1693, partant ledit lit sera et servira sans cantonnières, les rideaux s'estant trouvez assez amples pour fermer les coins dudit lit.

Deux fauteuils et six siéges plians dudit point d'Angleterre garnis de campane de broderie et de frange or et argent au bas du derrière des fauteuils, avec leurs fausses housses de tabis vert.

1541 — Un lit de velours violet à ramages, fonds de lame d'ar-

gent, doublé de taffetas blanc, provenant du garde meuble de la Reyne, inventorié cy-devant au nº 1116.

Deux fauteuils et six siéges plians couverts dudit velours et garnis de frange et mollet d'argent, avec leurs fausses housses de serge d'Aumale, et les bois couverts dudit velours.

1542 — Un lit à haults pilliers, de damas rouge cramoisy broché d'or, à compartimens remplis de vazes à fleurs d'or, venant du garde-meuble de la Reyne, inventorié cy-devant au nº 1114.

Deux fauteuils et six siéges plians, de mesme estoffe que le dehors dudit lit, à l'exception que le derrière des deux fauteuils n'est que de damas cramoisy uny.

Nota. — Que lesdits siéges sont sans aucune garniture de campane.

1543 — Un lit à haults pilliers, de satin jaune picqué de cordonnet d'argent et doublé de taffetas jaune.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts de satin jaune uny, garnis de frange, mollet et frangeon d'argent.

1544 — Un petit lit tournant, de satin jaune, de 6 pieds de hault, doublé de taffetas et garny de frange, mollet et frangeon d'argent.

Deux fauteuils et deux siéges plians couverts dudit satin, garnis de leurs franges et mollets d'argent.

Une petitte tapisserie de satin jaune, toutte unie, contenant trente lez en six pièces, sur 5 pieds de hault, doublées de toille, faite de neuf pour servir avec le susdit lit.

1545 — Un lit à haults pilliers, de satin couleur de chair, doublé de taffetas incarnadin et couleur de chair, garny de dentelle or et argent vieille, provenant du gardemeuble.

Un fauteuil et quatre siéges plians, couverts dudit satin, garnis devant et derrière de moyenne et petitte dentelle or et argent.

1546 — Un autre lit de satin couleur de chair, tout pareil au précédent, de mesme largeur et haulteur, avec mesmes garnitures de dentelles, doublure de taffetas et entour pareil.

1547 — Un autre lit de satin couleur de chair, garny de dentelle or et argent, vieilles aussy, provenant du gardemeuble, composé de trois pantes de dehors, garnies de moyenne dentelle par le bas et de petitte autour.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts dudit satin, garnis de moyenne et petitte dentelle or et argent.

1548 — Un autre lit de satin couleur de chair, tout pareil au

précédent, de mesme haulteur et largeur, avec mesmes garnitures de dentelle, doublure de taffetas et entour pareil.

1549 — Un lit de damas rouge cramoisy, garny de frange et mollet de soye rouge cramoisy, pour servir à M. de Joyeux.

Deux fauteuils et douze siéges plians couverts dudit damas, garnis de frange et mollet de soye cramoisy.

1550 — Un lit de veille, de 3 pieds 8 pouces, pour servir à M. de Joyeux, garny de son bois à roulette.

1551 — Un lit en housse, de serge de Londre verte.

Deux fauteuils, six chaises et quatre tabourets couverts de toille verte, avec housses de serge verte pareille au lit.

1552 — Deux lits de veille, de 3 pieds 1/2, pour servir à messieurs les premiers vallets de chambre.

1553 — Six lits de sangle, de 3 pieds de large.

1554 — Deux autres pavillons de serge d'Aumale verte, aussy faite de neuf, pour servir à deux couchettes que le s[r] Vimar a fait faire à Choisy.

1555 — Quatorze grands sommiers de crin, de 5 pieds de large, couverts de couty rayé, faits de neuf pour servir aux gardes du corps.

1556 — Un emmeublement, partie de damas or et vert, et partie de damas rouge cramoisy, consistant en un lit, trois fauteuils, douze siéges plians, quatre banquettes, un lit de repos, quatre carreaux, cinq feuilles de paravants, une tapisserie, un dessus de porte, deux portières, deux rideaux d'alcauve, un tapis de table, trois rideaux de fenestres et une chaise d'affaire.

1556 *bis*. — Un lit de veille pour servir avec ledit emmeublement.

1557 — Six autres couvertures picquées blanches de Marseille, fournies de neuf par le s[r] Le Brun, pour servir aux lits que le Roy a acheté à Choisy.

1558 — Une tapisserie de satin de Florence rayé par bandes incarnat et blanc et cramoisy, à fleurs, pour servir dans le grand cabinet joignant la gallerie dudit Choisy.

1559 — Une tapisserie my partie de damas rouge cramoisy et de damas cramoisy et blanc, chamarée et garnie de mollet et gallon d'or faux, pour servir dans le grand cabinet joignant la gallerie, à la place de celle de satin rayé mentionné cy-dessus.

1560 — Quatre chaises d'affaires à layettes, de velours rouge, faites de neuf.

1561 — Deux chaises d'affaires à layettes, de damas rouge.

1562 — Deux chaises d'affaires à layettes, de damas vert.

1563 — Huit chaises d'affaires en tabourets, garnies de moquette en dehors et en dedans.

1564 — Quatre autres chaizes d'affaires en tabourets, garnies de moquette en dehors et d'estoffe fil et laine, rouge et blanc, en dedans.

1565 — Vingt bois de couchettes neuves, dont dix-huit de 4 pieds et deux de 3 pieds de large, pour servir à Choisy.

1566 — Un fauteuil et six siéges plians, couverts de serge verte.

1567 — Une table à joüer, à cinq pams, couverte de velours vert, avec pantes de mesme doublées de taffetas et garnies autour de frange et mollet d'or et d'argent.

1568 — Trois tables à jouer en triangle, dont une avec bourses couvertes de velours vert, avec leurs pantes de mesme velours doublées de gros et fort taffetas vert et garnies de frange, mollet et gallon or et argent.

1569 — Un tapis pour le jeu du lansquenet, de cinq lez, de velours vert, sur 8 pieds 1/2, doublé de taffetas, avec frange d'or autour.

1570 — Dix grands fauteuils de commodité couverts de panne d'Hollande, couleur de feu, et garnies de gallon de soye, pour servir dans les chambres des seigneurs.

1571 — Six chaises à dos, couvertes de maroquin rouge de Levant, garnies de petit gallon d'or, faites pour servir dans le cabinet qui est sur le bord de la rivière.

1572 — Un fauteuil de commodité avec son carreau, le tout de velours bleu, garny de frange, mollet, molleton et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas bleu et le bois doré, pour servir à Monseigneur.

1573 — Une table à escritoire qui s'ouvre par dessus, ayant 4 pieds de long, sur 2 pieds 4 pouces de large, couverts de velours rouge cramoisy, avec soubassemens autour trainans jusqu'à terre, my partis par demy lez de damas or et vert et de damas rouge cramoisy, doublées de taffetas vert, avec un petit gallon d'or sur les coutures, frange par le bas, mollet par les costez et gallon autour de la table, avec sa fausse housse de taffetas vert ouverte par dessus.

ANNÉE 1694

1574 — Un petit meuble de damas jaune, garny de gallon d'argent, pour un cabinet en entresole du chasteau de Choisy.

1575 — Deux portières, composées chacune de trois lez 1/2 de damas rouge cramoisy, et deux lez de damas cramoisy et blanc.

1576 — Un meuble de cabinet, composé d'un grand canapée, de 8 pieds 1/2 de long, sur 2 pieds 9 pouces de large, composé du corps garny autour d'une bande de damas cramoisy avec un carré de taffetas rouge, et garny en devant et par les costez de frange d'or et mollet aux eschancrures, et le pied de bois sculpté et doré.

Deux matelas de damas rouge cramoisy en dessous, garnis de gallon d'or autour.

Deux grands fauteuils pareils, avec mesmes compartimens dans le fonds, et dossier de damas cramoisy et blanc avec gallon d'or, et par le derrière de damas rouge seulement, garnis de leurs franges, mollet et gallon d'or, et leurs bois sculptez et dorez.

1577 — Plus, quatre tapis de drap vert, garnis de frange de soye verte.

1578 — Quatre chaises d'affaire à layette, de damas vert.

1579 — Quatre chaises d'affaire en tabouret, de moquette de plusieurs couleurs.

1580 — Deux tapis de drap vert, garnis autour de frange de soye verte.

1581 — Un lit à haults pilliers, dont le dehors est de damas rouge cramoisy, broché d'or, à cornets d'abondance et gros fleurons d'or, et le dedans d'un drap uny d'or, fonds rouge, à fleurs de lis entourées de fleurons d'or uny, composé de trois pantes de dehors, deux bonnes graces, quatre cantonnières, quatre rideaux, trois soubassemens, quatre pommes dudit damas rouge broché d'or.

1582 — Deux lits à haults pilliers, faits de vieux damas bleu, provenant de l'emmeublement inventorié cy-devant au n° 1202.

1583 — Quatre lits à haults pilliers, en housses, tout unis, aussy faits de vieux damas bleu comme les précédens.

1584 — Deux autres lits à haults pilliers, en housse, tout unis, aussy faits de pareil vieux damas bleu que les précédents.

1585 — Six feuilles de petits paravants à coulisses, de 4 pieds 1/2 de hault, garnis des deux costez de damas bleu, avec un petit gallon d'or, fait pour l'appartement de Monsgr à Choisy.

1586 — Un fauteuil de commodité avec son carreau séparé, le tout de velours bleu, garny de frange, mollet, molleton et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas bleu, le bois doré.

ANNÉE 1695

1587 — Un pavillon rond à la Romaine, de 7 pieds de hault par le dossier, sur 10 pieds de long, de serge façon de Londre rouge, doublé de taffetas cramoisy, garny par le hault d'une grande frange d'or, de frangeon et gallon d'or autour, avec un petit passepoil d'or dans touttes les coutures, pour servir sur une beignoire à Versailles.

1588 — Un petit emmeublement vieux de damas vert, consistant en deux petits lits, huit siéges plians et une tapisserie.

1589 — Deux petits lits à pantes, de vieux damas vert, composez chacun de deux bonnes graces et deux cantonnières doublées de mesme damas.

Six siéges plians dud. damas, garnis autour de frange de soye.

1590 — Un lit de damas vert vieux.

Un fauteuil et quatre siéges plians pareils au lit.

1591-1592 — Quatre autres lits dudit damas vert vieux, à haults pilliers.

1593 — Un lit de vieux satin nacarat, chamarré de grande et petitte dentelle or et argent, de 7 pieds 8 pouces de hault, 6 pieds de long, et 4 pieds 7 pouces de large ; ledit lit en couchette à bas pilliers.

Deux fauteuils et trois siéges plians pareils au lit, avec leurs housses de taffetas.

1594 — Un lit à haults pilliers de 3 pieds 7 pouces de large, 6 pieds de long et 8 pieds de hault, composé de différentes estoffes vieilles et neuves.

Un fauteuil et trois siéges plians pareils au lit.

1595 — Le meuble de petit brocat de soye blanche et verte, rayé d'or et d'argent et garny de dentelle or et argent, inventorié cy-devant au n° 92, qui a servi autresfois à Monseigneur le Dauphin, a esté entièrement desfait pour en composer le meuble cy-après pour servir audit Trianon :

Un lit à couchette avec des testes de biches aux deux coins, un

dossier sculpté, peint de vert et blanc, avec un miroir dans le milieu.

Deux fauteuils et quatre siéges plians pareils au lit, avec leurs housses de taffetas rayé vert et blanc.

1596 — Huit lits à haults pilliers, de serge d'Aumalle rouge,



VASE DE BRONZE.

Par Claude Ballin, d'après la gravure de Le Pautre.

unis, de 3 pieds 1/2 de large, 6 pieds de long et 7 pieds 1/2 de hault.

Vingt-quatre tabourets couverts de moquette rouge, pour servir avec lesdits lits.

1597 — Trois portières, de quatre lez chacune, de damas rouge cramoisy, doublées de serge d'Aumale, garnies autour de mollet

de soye des quatre couleurs, par coupons, sur 8 pieds 4 pouces de hault.

1598 — Trois rideaux, de chacun deux lez, de bazin blanc.

1599 — Quatre portières, de trois lez chacune, de brocatelle de Turin fonds blanc à fleurs rouges, sur 8 pieds 4 pouces de hault, encastrées autour d'une bordure de mesme qualité, et doublées de toille rouge.

1600 — Trois portières, de trois lez chacune, dite brocatelle fonds jaune à fleurs vert et blanc, sur pareille haulteur, avec bordure autour de pareille brocatelle, et doublées de toille verte.

1601 — Trois portières, de trois lez chacune, dite brocatelle fonds jaune à fleurs rouge et blanc, sur pareille haulteur, avec bordure autour de mesme brocatelle, et doublée de toille rouge.

1602 — Deux rideaux, de cinq lez chacun, de camelot blanc, sur 14 pieds 1/2 tout unis.

1603 — Deux entours de serge, façon de Londre rouge.

Trois meubles complets, de damas rouge cramoisy de différens desseins, dont l'un à fleurs de lys, un à couronne et l'autre fort et large à grand dessein, garnis de crespine, frange et mollet de soye des quatre couleurs, par coupons, consistans chacun en un lit, deux fauteuils, huit sièges plians et une chaise d'affaire, sçavoir :

1604 — Le premier lit, de damas rouge à fleurs de lys, composé de quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières, trois pantes de dehors, quatre pantes de dedans, le fonds, dossier, courtepointe, trois soubassemens, deux foureaux de pilliers et quatre pommes avec leurs glands.

1605 — Le deuxième lit, dont le damas est du dessein à couronnes, est de la mesme haulteur et largeur que le précédent, composé des mesmes pièces, et garny de crespine, frange et mollet de soye pareils.

1606 — Le troisième lit, dont le damas est fort large à grand dessein, est tout pareil à ceux cy-dessus, avec mesme suitte de siéges et chaise d'affaire.

1607 — Quatre petits lits neufs, de serge d'Aumalle rouge en housse, composez chacun de deux bonnes graces, deux cantonnières, trois rideaux, le fonds, dossier et petites pantes tenans le tout ensemble, deux foureaux de pilliers et quatre pommes, le tout uny.

1608 — Quatre rideaux de fenestres de bazin, de trois lez chacun, sur différentes haulteurs.

1609 — Quatre rideaux de fenestres de camelot, de cinq lez chacun, sur différentes haulteurs.

1610 — Quatre escrans à coulisse, garnis de damas rouge, avec un gallon de soye des quatre couleurs.

1611 — Trois lits de serge façon de Londre rouge, en housse.

Trois fauteuils et douze plians pour servir avec lesdits lits, couverts de ladite serge et garnis de mesme soye.

Pour servir d'augmentation au meuble de damas cramoisy, et damas cramoisy et blanc servant au Roy, à Choisy.

1612 — Quatre portières, composées chacune de trois lez 1/2 de damas cramoisy et blanc, sur 11 pieds de hault, avec un gallon d'or faux sur les coutures et un mollet pareil autour, doublé de vieux taffetas cramoisy, provenant de l'ancien entour du lit dudit meuble.

Deux fauteuils couverts desdits damas, avec gallon, frange et mollet d'or fin, fausses housses de taffetas doublées de serge, et les bois sculptez et dorez.

Deux carreaux couverts desdits damas.

Quatre dessus de tabourets faits de damas chamarré.

Nota. — Que les bois desdits tabourets ont esté faits du temps de S. A. R. Mademoiselle d'Orléans Montpensier.

1613 — Six feuilles de grands paravents, de 8 pieds 2 pouces de hault, garnies des deux costez à panneaux de bandes de brocat fonds d'argent trait à rinceaux d'or, encastrées autour de bandes de damas vert, avec un gallon et un agrément d'or sur les coutures.

1614 — Un lit de veille.

1615 — Un emmeublement de contretaille de velours rouge et satin jaune, brodé et lizeré d'argent, inventorié cy devant au n° 783, que l'on a rehaussé et accommodé pour servir à Monseigneur le Dauphin, à Meudon, consistant présentement en un lit complet, quatre fauteuils, huit siéges plians, deux carreaux, deux portières, six feuilles de paravents, une chaise d'affaire et deux tapisseries.

1616 — Dix-huit tabourets couverts de moquette rouge.

1617 — Un lit de drap d'or, argent et soye, violet, rouge et

bleu, fort vieux, venant du gardemeuble de la Reyne, inventorié cy-devant au n° 1113.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts dudit drap d'or, le derrière du fauteuil est de petit brocat, fonds de lame d'or à fleurs de soye blanche.

1618 — Un lit de velours vert et de brocat de Millan, fonds de satin vert, à grandes fleurs d'or entourées d'un ornement d'argent.

Deux fauteuils et six siéges plians couverts dudit brocat fonds vert, et le derrière des fauteuils de velours vert, garnis de frange mollet et gallon or et argent, avec fausses housses de taffetas vert.

1619 — Cinq chaizes d'affaires à layettes, couvertes de velours gris de lin.

1620 — Un lit de veille pour le premier vallet de chambre du Roy.

1621 — Quatre lits de veille pour servir au premier vallet de chambre de Monsieur, premières femmes de chambres de Madame la duchesse de Chartre et de Mademoiselle.

1622 — Sept autres lits de veille pour servir aux premières femmes de chambre de Madame la princesse de Conty et autres.

1623 — Quatre autres lits de veille pour servir aux garçons de la chambre du Roy, de Monseigneur et Monsieur.

1624 — Vingt-quatre lits de sangle, de 3 pieds sur 6 pieds.

1625 — Vingt lits par terre, de 3 pieds de large.

1626 — Six grands sommiers de crin, de 5 pieds de large, couverts de couty rayé, pour servir aux gardes du corps.

1627 — Six lits en housse, de serge d'Aumalle rouge, unis.

Vingt-quatre siéges plians, couverts de ladite serge, pour servir avec lesdits lits.

1628 — Douze chaises d'affaires en tabourets, couverts de moquette.

1629 — Trente-six tabourets, couverts de moquette, pour les garderobbes.

1630 — Un tapis de cinq lez de velours vert, sur 12 pieds 8 pouces, doublé de taffetas, garny autour de forte frange d'or, fait de neuf pour servir sur la table du Conseil du Roy.

1631 — Deux petits lits à pantes, de serge de Londre verte.

Deux fauteuils et six chaises garnies de toille, avec leurs housses de serge verte, pareils au lit.

1632 — Un lit à pantes, de serge de Londre couleur de feu.

1633 — Trois petits lits en housses, de serge d'Aumalle rouge, unis.

Neuf siéges plians couverts de ladite serge d'Aumalle, pour servir auxdits trois lits.

1634 — Trois fauteuils de commodité couverts de damas jaune et garnis de gallon d'argent, avec leurs carreaux séparez, de mesme damas, garnis de frangeon dans les coutures.

Broderies faites à Saint Joseph.

1635 — Un emmeublement de broderie or et argent, faveur et soye, façon de marbre, fait à St Joseph, pour servir dans la grande antichambre du grand appartement du Roy, à Versailles, où sont les tribunes, consistant en :

Une tapisserie enrichie de figures de broderie d'or avec colonnes, pilastres, architraves, frizes et corniches de broderie en manière de marbre, représentant des perspectives, le tout mis et cloué sur des planches de bois, composées de quatre pièces de différentes grandeurs ;

Deux petites perspectives pour mettre aux trumeaux derrière les miroirs de ladite antichambre, dont les portiques d'architecture sont de la susdite broderie, et les ciels ou perspectives, faits en demy rond, sont de soye platte ;

Deux cadres ou bordures avec leur fond de ladite broderie, manière de marbre noir et blanc, avec festons de broderie d'or sur les coins et milieux, faits pour servir au-dessus des portes de ladite antichambre ;

Deux cassolettes avec leurs pieds en broderie de faveur d'or, qui se mettent et s'attachent sur le fonds desdits cadres ;

Dix-huit dessus de tabourets de broderie assortissante à la susdite tapisserie, avec ornemens de broderie d'or et les chiffres du Roy dans le milieu de mesme broderie.

1636 — Deux autres cassolettes, avec leurs pieds en broderie d'or, pour servir avec du velours rouge au dessus des portes d'une autre chambre dudit appartement.

1637 — Un emmeublement pour la chambre du grand appartement du Roy à Versailles, consistant en un lit d'Ange et deux portières de riche broderie en point d'Espagne à jour, deux fauteuils, douze siéges plians, deux carreaux et une tapisserie de deux riches brocats or et argent.

Ledit lit en dôme suspendu, tout de broderie très riche en point d'Espagne à jour, remply d'ornemens, fleurs, carquois et cartouches, avec les armes et chiffres du Roy, composé de son impériale à deux corps, ayant trois demy ronds faisant des avant corps, celuy d'en hault à seize pantes de ladite broderie, séparé par des courbes de bois recouvertes par dedans d'un large gallon d'or plain, et par dessus d'un gallon d'or à jour, et l'autre plus grand corps qui entoure le précédent et garny d'une manière de pante de la mesme broderie qui règne autour, avec les armes et chiffres du Roy, et dans le fonds un petit tableau peint sur mohère, avec légère broderie représentant la Nuit.

Les trois pantes de dehors de mesme broderie.

Huit rideaux, à deux desquels il n'y a point de campane aux montants.

La courtepointe de pareille broderie, au milieu de laquelle est un tableau représentant le Sommeil, de mesme ouvrage que celuy de l'impériale.

Les trois soubassemens de ladite broderie.

Le tout garny de riche campane de broderie, du mesme point, avec les armes et chiffres du Roy.

Quatre consolles de fer couvertes de gallon d'or.

Quatre gros cordons d'or qui forment quatre nœuds, avec huit grosses houppes d'or.

Et six nœuds de gallon d'or à jour.

Le tout servant à retrousser les rideaux autour de l'impérial.

Un dossier chantourné de bois sculpté et doré, au milieu duquel est un tableau de mesme ouvrage que ceux cy-dessus, représentant le Silence.

Le bois du lit en couchette, de 7 pieds de large, sur 7 pieds 1/2 de long, dont les deux pilliers du pied sont de petits enfans sur des aigles, portans sur leur teste une cassolette, le tout de bois sculpté et doré.

Ladite tapisserie composée de deux riches brocats or et argent, dont un fonds d'or trait, où il y a des Amours ; l'autre est fonds d'argent trait à grands rinceaux d'or lizerés de bleu, avec des Renommées, consistant en cinquante-deux lez, dont vingt-sept dudit brocat des Amours et vingt-cinq du brocat de la Renommée, sur 10 pieds 1/2 de hault, provenant de celle inventoriée cy-devant n° 871.

La frize de ladite tapisserie, toutte dudit brocat des Amours.

avec une riche campane en broderie où les armes et chiffres du Roy sont représentez en six pièces, contenant 25 aunes de cours, sur 2 pieds de hault sans la campanne.

Deux dessus de portes pareils à ladite tapisserie.

Les deux fauteuils et douze siéges plians, pareils à ladite tapisserie, garnis de campanes de broderie, avec fausses housses de taffetas.

Nota. — Que lesdits siéges proviennent du n° 976 cy-devant.

Les deux carreaux pareils ausdits siéges, avec galon et glands, et fausses housses de taffetas.

Nota. — Que lesdits carreaux proviennent du n° 976 cy-devant.

1638 — Un emmeublement de riche broderie pour la chambre du Trône du grand appartement du Roy, à Versailles, consistant en une tapisserie, dix-huit pilastres, quatre portières, deux fauteuils, douze siéges plians, un daix et un tapis pour l'estrade du Trône.

Ladite tapisserie de riche broderie de relief, en huit pièces, au milieu de chacune desquelles est un pavillon de broderie d'or, sous lequel sont différentes figures des suites de la Paix, dont les draperies sont de broderie or, argent et chenille, et les testes, bras et pieds d'argent mat appliqué; autour desquelles pièces règne un ornement de branchages de broderie or et chenille, et au bas des trophées d'armes auxquels de petits Amours d'argent mat mettent le feu, et aux costez deux autres petits enfans, aussy d'argent mat, tenant des attributs de Mars, le tout sur un fond de broderie d'argent à grain d'orge.

Les dix-huit pilastes cannelez de broderie d'or, avec leurs bazes et chapiteaux, ayant dans la baze un casque de broderie or et chenille sur un fonds de broderie d'argent à grain d'orge, haults de 3 aunes 1/2 chacun, sur 14 pouces de large.

Les quatre portières, au milieu desquelles est un vaze de broderie or et soye, d'où sortent des fleurs de broderie de chenille au naturel, et autour règne un ornement d'un double feuillage qui forme un portique; le tout sur un fond de broderie d'argent à grain d'orge, garnies autour de mollet d'or et doublées de mohère blanche, haultes de 2 aunes 7/8, sur 2 aunes de large.

Les deux fauteüils de ladite broderie ayant dans le milieu du fonds un pannier de fleurs de broderie de chenille et dans les dossiers les chiffres du Roy en broderie d'or entourez d'une guirlande de fleurs de chenille sur un fonds de broderie d'argent à

grain d'orge, garnis de campanne de broderie, avec fausses housses de taffetas, et les bois sculptez et dorez.

Les douze siéges plians pareils, dont six ont dans le milieu un panier de fleurs, et dans les six autres les chiffres du Roy comme aux fauteuils, avec campannes de broderie pareille, et les bois de même.

Nota. — Que les fauteuils et ployans cy-dessus proviennent du n° 999 cy-devant.

Le daix de ladite broderie composé d'un fonds et de six pantes, trois desquelles pour le dehors sont sur un fonds pareil à la tapisserie, et les trois autres de dedans sur un fonds de brocat d'argent gauffré, garnies autour de campanne de broderie.

Le fonds de pareille broderie sur un fonds de brocat d'argent gauffré, ayant dans le milieu un ornement ovale qui enferme une Renommée, dont les draperies sont de broderie et brocat à fleurs, et la teste, les bras, les pieds et les deux trompettes d'argent mat appliqué; ledit daix sans pommes ni plumes.

Le chassis dudit daix de 8 pieds 2 pouces de large et 9 pieds de long.

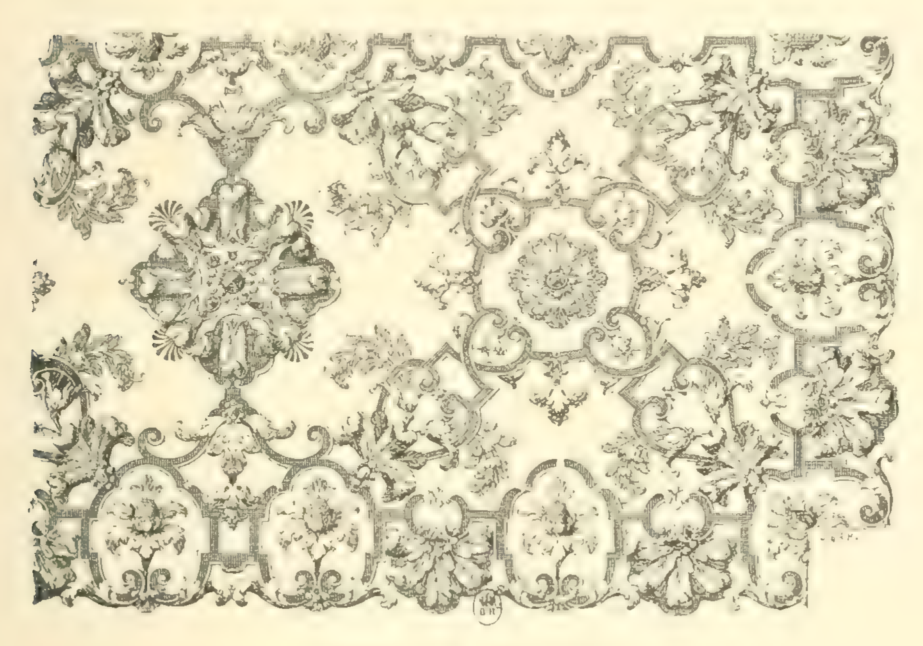
Le tapis d'estrade de broderie pareille auxdites portières, remply de rinceaux, trophées et ornemens de broderie d'or et chenilles, et au milieu les armes du Roy sur un fonds bleu et argent; ledit tapis entouré d'une bordure par trois costez qui forme une pante garnie autour de campanne de broderie, et aux deux coins du devant les chiffres du Roy couronnez, contenant 3 aunes 1/8 de profondeur, sur 4 aunes de large, compris la campanne.

1639 — Dix-huit autres pilastres cannelez, de broderie d'or, avec leurs bazes et chapiteaux tout pareils à ceux cy-dessus, de mesme haulteur et largeur, faits pour servir l'hiver avec du velours rouge dans les appartemens de Versailles.

1640 — Dix-huit Termes en figures de broderie d'argent, avec draperie et ornemens d'or, portans sur leurs testes des manières de corbeilles aussy de broderie d'or, terminées par des volutes qui forment des chapiteaux; le tout porté sur des piédestaux aussy de broderie or et argent, dans lesquels sont des bas-reliefs représentant partie de l'Histoire du Roy, haults chacun de 3 aunes 1/2, servans l'hyver dans la chambre du Trône du Roy, à Versailles.

POUR LA GRANDE GALLERIE DU CHASTEAU DE VERSAILLES

1641 — Seize tabourets de broderie d'or, fonds d'argent, ayans au milieu un ornement rond de ladite broderie qui enferme une devise de broderie de soye en tableau, dont les paroles latines sont en lettres de broderie d'or sur le devant, garnis autour d'une campanne de broderie d'or à jour, les bois sculptez et dorez et les fausses housses de taffetas.



DESSIN DE BRODERIE.
D'après Daniel Marot.

Quatre dessus de banquettes composées chacune de fonds et dossier de pareille broderie que lesdits tabourets sur un mesme fonds, avec de semblables tableaux aux fonds et la devise du Roy en broderie d'or dans le milieu, et, dans les dossiers, les armes de France couronnées sur fonds bleu, ayant de long, sçavoir : les fonds 5 pieds 1/2, sur 2 pieds de profondeur, et les dossiers 4 pieds 9 pouces de long, sur un pied de hault, sans campanes ny bois.

1642 — Une tenture de tapisserie peinte sur un fonds de toille d'argent trait, représentant partie de l'Histoire du Roy, dessein de Mr Le Brun, dans des bordures différentes, remplies des armes de

France et des chiffres du Roy, avec ornemens et fleurs peintes au naturel, contenant 14 aunes 1/2 de cours, en huit pièces, sur 2 aunes 1/6 de hault, avec huit morceaux de bordures pareilles de différentes grandeurs et largeurs, dix dessus de siéges plians imparfaits n'estans pas achevez de peindre, sans garniture ny bois.

Trois dossiers et trois fonds de fauteuils pareils aussy, imparfaits, dont un fond n'est point commencé, et à un autre est seulement peint un enfant.

1643 — Un emmeublement de velours rouge cramoisy, garny de crespine; frange et mollet d'or, fait pour la chambre de Monseigneur le Dauphin, à Versailles, consistant en un lit à impérial, trois fauteuils, six siéges plians, deux carreaux, quatre portières, une table à escritoire, cinq feuilles de paravans, une tapisserie et un rideau de fenestre.

1644 — Un lit de duvet et couty, de 7 pieds de long et 6 pieds 1/2 de large, pour servir au lit de Madame la princesse de Conty, à Marly.

1645 — Vingt-quatre chaises à dos, couvertes devant et derrière de tripe d'Hollande rouge, avec un gallon aurore autour, pour servir à table dans l'appartement de Monsieur le comte de Toulouse, à Versailles.

1646 — Deux escrans à coulisses, garnis des deux costez de ladite tripe et gallon, et le bois peint de rouge.

1647 — Deux tapis de table à quatre soubassemens, de ladite tripe, bordez autour dudit gallon et doublez de toille.

1648 — Douze feuilles de paravents, de 7 pieds 8 pouces de hault, garnis de drap rouge d'un costé seulement, avec gallon de soye rouge en deux parties, de six feuilles, avec une porte à chacune.

1649 — Un dessus de forme de laine, à fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remply de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et, aux deux bouts, deux plastrons où sont deux chiffres du Roy avec deux globes couronnez, ayant une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1650 — Un dessus de tabouret aussy de laine, fonds jaune, remply de deux cignes, avec carquois aux coins, et, dans le milieu, une fleur contenant deux tiers en carré.

1651 — Huit feuilles de paravents, garnies de drap vert d'un costé seulement, avec un gallon de soye verte en deux parties, de quatre feuilles chacune, sur 7 pieds de hault.

1652 — Un dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remply de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy avec deux globes couronnez, ayant une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1653 — Un dessus de tabouret aussy de laine, fonds jaune, remply de deux cignes, avec carquois aux coins, et dans le milieu une fleur ayant deux tiers en carré.

1654 — Un meuble de point de Hongrie, or, argent et soye, doublé de mohère incarnat fonds d'argent, consistant en un lit, deux fauteuils et huit siéges plians.

1655 — Deux fauteuils, trois siéges plians et deux carreaux de damas rouge cramoisy à grand dessein, garny de frange, mollet et gallon d'or, avec fausses housses de taffetas.

ANNÉE 1696

1656 — Une petite portière de damas rouge cramoisy.

1657 — Un petit meuble de cabinet, de damas rouge cramoisy à petit patron, composé d'un lit de repos à deux dossiers, deux fauteuils et six siéges plians dudit damas.

1658 — Dix-huit paillassons de couty rayé des deux costez, remplis de laine, de 15 pieds de hault, avec leurs cordons de fil de plusieurs couleurs, pour servir aux fenestres des principaux appartemens du chasteau de Meudon.

1659 — Cinq chaises d'affaires à layettes, de velours gris de lin.

1660 — Huit chaizes d'affaires en tabourets, de damas vert.

1661 — Deux autres en tabourets, de damas rouge.

1662 — Deux autres en tabourets, de damas bleu.

1663 — Treize chaizes d'affaire en tabouret, de moquette.

1664 — Une table à cinq pams, à joüer au jeu de brelan, couverte de velours vert, avec pantes autour de mesme velours, doublée de taffetas, garnie de frange, mollet et gallon d'or.

1665 — Un dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remplie de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et deux plastrons où sont les chiffres du Roy, avec deux globes couronnez aux deux bouts.

1666 — Un dessus de tabouret de laine, de mesme fonds, remply de deux cygnes et carquois entrelassez aux coins, et dans le milieu une grande fleur sur fonds bleu.

1667 — Six feuilles de paravents à coulisses, de 4 pieds de hault, garnies des deux costez de velours rouge cramoisy, avec gallon or et argent, et quatre tresses or, argent et soye, pour lever les panneaux des coulisses.

1668 — Une niche de marqueterie, de 5 pieds de long, sur 1 pied 10 pouces de large, avec ornemens de bronze doré, garnie en dedans de tripe rouge, avec trois matelas de ladite tripe picquée de houppes aurore, avec un gallon aurore autour, dont deux petits pour le dedans et un grand pour le dessus, et douze tayes de toille blanche pour lesdits matelas.

1669 — Vingt-quatre tabourets couverts de vieux velours rouge, avec un petit gallon d'or autour, faits pour servir aux tables à Meudon.

1670 — Douze pièces de tapisserie de brocatelle d'Italie cramoisy et blanc.

1671 — Deux petites portières, composées chacune de deux lez de damas rouge cramoisy et deux demy lez de velours rouge à ramage, fonds de lame d'or.

1672 — Une chaize d'affaire à layette, de velours rouge, pour servir à Monseigneur le Dauphin, à Marly.

1673 — Un fauteuil couvert devant et derrière de brocat fonds d'argent trait à rinseaux d'or, qui enferme un carré de damas vert dans le milieu.

1674 — Deux fauteuils et deux siéges plians, couverts de vieux brocat fonds de satin rouge cramoisy à grandes fleurs de lame d'or, garny de frange, mollet et gallon d'or neuf.

1675 — Cinq couchettes, de 3 pieds de large.

1676 — Une autre couchette, de bois, de 3 pieds de large.

1677 — Six pavillons de serge d'Aumalle rouge, gallonnée de soye.

1678 — Un meuble de velours rouge à ramages, fonds de satin blanc et de damas cramoisy et blanc à grand dessein, consistant en un lit, deux fauteuils, deux carreaux, six siéges plians, un escran, deux portières et deux dessus de porte.

1679 — Quatre petits meubles de vieux velours vert, garnis de soye, consistant en un lit, un fauteuil et quatre siéges plians.

1680 — Dix couchettes, de 3 pieds de large, sur 6 pieds de long, pour servir dans les appartemens neufs que Monseigneur a fait faire à la Grotte, garnies chacune de leur bois, une paillasse, deux

matelas de laine et toille bleue, un traversin, deux couvertures de laine et un pavillon de serge d'Aumale verte uny.

1681 — Une autre couchette pour servir au patissier du Roy.

1682 — Dix-huit tabourets, couverts de moquette rouge pour servir dans les garderobbes.

1683 — Un couvrepied garny d'oüatte, doublé de satin blanc de la Chine d'un costé et de taffetas blanc de l'autre.

1684 — Un lit à pantes, de vieux damas rouge cramoisy à petit patron.

Trois fauteuils brisez et douze siéges plians dudit damas, garnis de frange et mollet or et argent, avec fausses housses de serge pareil à l'entour.

1685 — Un meuble de velours rouge à ramage cramoisy et de damas cramoisy, consistant en un lit complet, trois fauteuils, huit siéges plians, deux carreaux, un escran, deux portières, un rideau, et un dessus de porte, pour servir dans l'appartement de Monsieur.

1686 — Un autre meuble de velours rouge à ramages et de damas cramoisy, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six siéges plians et un escran.

1687 — Un autre meuble de velours rouge à ramage et de damas cramoisy, tout pareil au précédent, de mesme largeur et haulteur, garny de pareille soye, avec mesme entour, garniture de matelas, suitte de siéges et escran, à l'exception qu'à celuy-cy il n'y a qu'une couverture picquée blanche, et deux couvertures de laine.

1688 — Un autre meuble de velours rouge à ramage et de damas cramoisy, tout pareil au précédent.

1689 — Un autre meuble de velours rouge à ramage et de damas cramoisy, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six siéges plians et un escran.

1690 — Un autre meuble de velours rouge à ramage et de damas cramoisy, tout pareil au précédent.

1691 — Un lit de repos, dudit velours rouge cramoisy et de damas cramoisy.

Un fauteuil et deux siéges plians dudit velours et damas.

1692 — Deux grands fauteuils de commodité avec joües, qui vont jusqu'aux accotoirs, couverts devant et derrière de velours bleu, avec un gallon d'or autour et fausses housses de taffetas, et les bois dorez.

1693 — Un autre fauteuil pareil, couvert de velours rouge, avec gallon d'or et housse de taffetas.

1694 — Un autre grand fauteuil de commodité, couvert de damas rouge et blanc, et garny de gallon et frange de soye cramoisy et blanc par coupons, avec fausses housses de serge rouge.

1695 — Un autre grand fauteuil de commodité, couvert de damas rouge cramoisy, avec gallon et frange de soye des quatre couleurs par coupons, et fausse housse de serge rouge.

1696 — Une niche de marqueterie, de 5 pieds 1/2 de long, avec ornemens de bronze doré, pour servir aux chiens du Roy, à Meudon, garnie en dedans de trippe rouge, avec trois matelas de ladite trippe picquée de houppes aurore, dont deux petits pour le dedans et un grand pour le dessus.

1697 — Un lit de vieux petit brocat de soye, fonds de gros de Tours jaune, à fleurs de soye de plusieurs couleurs, doublé de mohère jaune neuve, et garny de frange et mollet de soye meslée.

Un fauteuil et quatre siéges plians dudit brocat et mohère jaune, garnis de soye meslée, avec fausses housses de serge d'Aumale jaune, et les bois peints de jaune.

1698 — Un lit de damas vert neuf.

Un fauteuil et quatre siéges plians dudit damas vert neuf.

1699 — Un lit de damas aurore et vert neuf.

Un fauteuil et quatre siéges plians dudit damas.

1700 — Un lit de vieux velours vert.

Un fauteuil et quatre siéges plians dudit velours.

1701 — Douze lits de sangle.

1702 — Un fauteuil de velours rouge cramoisy, garny de frange, mollet et gallon d'or, avec sa fausse housse de serge rouge, fait pour servir au Roy à table, à Meudon.

1703 — Trois lits de plume et couty pour servir à des lits de Meudon.

1704 — Un fauteuil de commodité, couvert d'estoffe des Indes fonds d'or et fonds d'argent.

1705 — Un escran à coulisse, fait du reste des estoffes dudit fauteuil.

1706 — Un dessus de forme de laine, à fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remplie de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et aux deux bouts les chiffres du Roy avec globes couronnez, contenant une aune 15/16 de long, sur 2/3 de large.

1707 — Un dessus de tabouret, aussy de laine, fonds jaune, remply de cignes aux quatre coins, avec carquois entrelassez, et dans le milieu une grande fleur sur fonds bleu, contenant 2/3 en carré.

1708 — Un grand fauteuil de commodité avec son carreau séparé, le tout couvert devant et derrière d'une estoffe des Indes fonds d'or, à fleurs de soye de plusieurs couleurs, provenant d'un tapis que Monseigneur a donné.

1709 — Un lit à couchette, à bas pilliers de serge de façon de Londre rouge.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts de ladite serge.

1710 — Un meuble de damas aurore et vert, à petit patron, à fleurs de lis, consistant en un lit, deux fauteuils, six siéges plians et un escran à coulisse.

1711-1712 — Deux autres meubles de damas aurore et vert, tout pareils au précédent.

1713 — Un meuble de velours rouge cramoisy plein, partie vieux et partie neuf, consistant en un lit, deux fauteuils et huit siéges plians.

1714 — Trois rideaux de fenestres de bazin.

1715 — Un autre rideau de fenestre pareil.

1716 — Douze chaizes à dos, couvertes de maroquin noir, avec un gallon d'or faux autour, pour servir à table à Meudon.

1717 — Un grand fauteuil de commodité avec son carreau séparé, le tout couvert d'une estoffe des Indes fonds d'or à fleurs de soye de plusieurs couleurs.

1718-1719 — Deux lits en housse tout unis, faits de vieux damas vert.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts dudit damas vert, aussy tout unis.

1720 — Quatre chaises d'affaire à layette, de velours rouge neuf.

1721 — Six chaizes d'affaire en tabourets, couvertes dehors et dedans de vieux velours rouge.

1722 — Un lit de repos de damas rouge cramoisy.

1723 — Deux couvertures d'ouatte, de satin blanc de la Chine d'un costé, doublées de taffetas cramoisy.

1724 — Un dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remply de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et deux plastrons où sont les

chiffres du Roy, avec deux globes couronnez aux deux bouts.

1725 — Plus, un dessus de tabouret de laine, de mesme fonds, remply de deux cygnes et carquois entrelassez aux coins, et une grande fleur dans le milieu, sur fond bleu, ayant deux tiers en carré.

1726 — Une petitte chaize d'affaire à layette, de velours rouge, pour servir à madame la princesse de Savoye, à Fontainebleau.

1727 — Un emmeublement de velours vert, partie neuf et partie vieux, pour servir à Madame la princesse de Savoye, à Versailles, consistant en deux lits, dix-huit siéges plians, deux carreaux, un petit fauteuil, deux portières, six feuilles de petits paravents et deux chaizes d'affaire, sçavoir :

Un grand lit de velours vert, doublé de mohère d'or, garny de crespine, frange et mollet d'or.

Un autre lit de velours vert, doublé de mohère d'or, garny de crespine à la milanoise, frange et mollet d'or, fait pour servir à Madame la duchesse du Lude, dame d'honneur de ladite princesse, tout pareil au précédent.

Pour servir avec les susdits deux lits :

Dix-huit siéges plians dudit velours, faits de neuf, garnis autour de frange d'or, les bois peints de vert avec fillets d'or.

Deux carreaux dudit velours, garnis autour de gallon et boutons aux coins.

Un petit fauteuil à coeffer, couvert dudit velours, garny de frange, mollet et gallon d'or.

Deux chaizes d'affaire à layette, de velours rouge neuf, dont une petitte pour servir à la princesse.

1728-1741 — Cent-cinq rideaux de fenestres, de taffetas rouge, pour les grands et petits appartemens du Roy, à Versailles.

1742 — Un dessus de forme de laine, fonds jaune, ouvrage de la Savonnerie, remply de quatre aigles et quatre carquois au milieu dans un rond de fleurs, et deux plastrons où sont les chiffres du Roy, avec deux globes couronnez aux deux bouts.

1743 — Un dessus de tabouret de laine, de mesme fonds, remply de deux cygnes et carquois entrelassez aux coins, et une grande fleur sur fonds bleu dans le milieu.

1744 — Un lit à pantes, de damas couleur de feu à fleurs de lys, garny de frange, mollet et gallon de soye couleur de feu, aurore et blanc.

Un fauteuil et six siéges plians couverts dudit damas à fleurs de lys, garnis de frange et mollet de soye pareil au lit.

1745 — Un autre lit à pantes, tout pareil au précédent, de mesme damas et autres estoffes.

1746 — Deux couchettes, de 4 pieds de large, sur 6 pieds de long.

Six tabourets couverts de moquette rouge, pour servir avec lesdites couchettes.

1747 — Cinq matelas de laine et toille bleue pour servir aux vallets de pied de Monseigneur.

1748 — Un lit de plume et couty, de 4 pieds de large, pour servir au chapelain de Monseigneur.

1749 — Un escran à coulisse, fait de vieux velours vert, garny autour de vieux gallon d'or faux, le bois peint de vert.

1750 — Quatre rideaux de fenestres, de six lez chacun, de damas blanc.

1751 — Six chaises à porteurs, garnies en dedans de damas rouge cramoisy, avec frange et mollet de soye rouge cramoisy et blanc par coupons, les bois peints d'olive, avec ornemens par les costez et fillets aux panneaux.

1752 — Un meuble de damas rouge cramoisy.

Deux fauteuils, six chaises à dos et six sièges ployans couverts dudit damas.

Un escran à coulisse dudit damas, garny de gallon de soye, et une chaise d'affaire à layette, aussy dudit damas.

1753 — Huit grands fauteuils de commodité à crémillières et joües, avec une tablette de bois de noyer à chacun aux bouts des bras, pour servir à escrire, couverts devant et derrière de panne rouge cramoisy, avec un petit gallon de soye rouge, les bois unis.

1754 — Un autre grand fauteuil de commodité pareil, couvert devant et derrière de panne rayée rouge, blanc et noir.

1755 — Un autre grand fauteuil de commodité pareil, couvert devant et derrière de panne rayée aurore, vert, blanc et noir.

1756 — Deux autres grands fauteuils de commodité pareils, couverts par devant de ladite panne rayée aurore, vert, blanc et noir, et par derrière de panne toutte verte.

1757 — Un escran de damas rouge garny de gallon d'or.

1758 — Un autre escran de tripe rouge, garny d'un mollet de soye aurore.

1759 — Six formes de moquette rouge, embourées de foin.

1760 — Six tabourets de moquette rouge, aussy embourez de foin.

1761 — Un grand fauteuil de commodité avec joües qui vont jusques sur les acotoirs, couvert devant et derrière et par les costez de velours rouge cramoisy avec un gallon or et argent, le bois peint de rouge avec fillets d'or, et un carreau séparé, aussy dudit velours, garny d'un passepoil or et argent dans les coutures, pour servir sur ledit fauteuil.

1762 — Six siéges plians couverts de velours violet, garnis autour de frange or et argent légère, les bois peints violet.

1763 — Deux lits de plume et couty, de 3 pieds 1/2, pour servir à des lits du chasteau de Meudon.

1764 — Un fauteuil et quatre siéges plians, couverts de toille jaune, avec housses de serge jaune, faits d'augmentation pour servir avec un lit inventorié cy devant au n° 1697.

1765 — Trois rideaux de fenestres de bazin.

1766 — Une couchette de 3 pieds 1/2, garnie d'une paillasse picquée, deux matelas de laine et futaine, un traversin, deux couvertures et pavillon de serge d'Aumalle verte.

1767 — Une autre couchette.

1768 — Quatre paillassons de couty rayé des deux costez, remplys de laine, avec leurs cordons de fil de plusieurs couleurs, pour les croisées du cabinet de Monseigneur, à Meudon.

1769 — Un meuble my party de vieux brocat fonds d'or trait à fleurs d'or frizé, lizeré de rouge, et de damas rouge cramoisy neuf à grand dessein, garny de crespine, frange et mollet d'or, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, douze siéges plians, un escran, six feuilles de paravens, quatre portières et une tapisserie, le tout pour servir dans la chambre de Monsieur, au chasteau de Marly.

1770 — Un emmeublement my party de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or et de damas rouge cramoisy à grand dessein, fait de neuf pour servir dans l'appartement aurore du chasteau de Marly, en la place des anciens meubles qui y estoient inventoriez cy devant aux n°s 1065 et 1343, sçavoir :

POUR LA CHAMBRE

Un meuble my party de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or, et de damas rouge cramoisy à grand dessein, consistant en une tapisserie, quatre portières, trois fauteuils, six siéges plians, dix-huit tabourets et six feuilles de paravents.

POUR LA PIÈCE OÙ EST LE CAFFÉ

Une tapisserie composée de quatorze lez de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or, et quinze lez de damas rouge cramoisy à grand dessein, compris ce qui va sur la cheminée, en trois pièces touttes unies.

Quatre portières composées chacune de deux demi lez dudit velours, fonds d'or, et deux lez de damas rouge, garnies autour de gallon d'or et doublées de taffetas rouge.

POUR LE CABINET

Une tapisserie composée de dix lez de velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or, en manière de colonnes, et neuf lez de damas rouge cramoisy à grand dessein, compris ce qui va dessus la cheminée, en deux pièces touttes unies.

Un lit de repos.

Douze siéges plians couverts d'un carré dudit damas, enfermé par ledit velours fonds d'or, garnis autour de petittes tresses et frangeon d'or, avec fausses housses de serge, et les bois peints de rouge avec fillets d'or.

Fait et arresté à Paris, le 22 avril 1697. — D M[illegible].

DU 22 MAI 1697

1771 — Deux portières composées chacune de trois lez de damas vert et deux demy lez de brocat fonds d'argent trait à branches et feuilles d'olivier, avec des bouquets de fleurs de soye de plusieurs couleurs, enrichis d'or, sur 9 pieds de hault, doublées de taffetas vert et garnis autour d'une très petitte dentelle or et argent, pour servir avec un meuble de pareil brocat, inventorié cy-devant au n° 61.

1772 — Quatre fauteuils de maroquin rouge, garnis de gallon d'or, faits pour servir avec six chaises à dos pareilles, inventoriées cy devant au n° 1571.

1773 — Deux fauteuils et douze siéges plians de velours rouge cramoisy, garnis autour d'une bande de mesme velours, ornée de petit gallon d'or en forme de campanne, avec fausses housses de serge d'Aumalle rouge, et les bois peints de rouge.

1774 — Une couchette de 4 pieds de large.

1775 — Huit lits par terre de 4 pieds de large.

1776 — Une couchette de 4 pieds de large.

1777 — Trois rideaux de fenestres de damas blanc.

1778 — Deux petits rideaux de taffetas blanc.

1779 — Un emmeublement de velours de Perse, fonds d'or, à personnages de soye, doublé de deux sortes de brocats tout or, et garny de campanne de broderie or, argent et soye aux pantes de dehors, et de frange et mollet à l'ordinaire au reste dudit meuble, consistant en un lit, deux fauteuils, deux carreaux, six siéges plians et cinq feuilles de petits paravants.

1780 — Un emmeublement de plusieurs tapis de Perse, or et argent et soye, doublé de petit brocat à fleurs de plusieurs couleurs, garny de crespine, boutonnières, frange et mollet or et argent, consistant en un lit complet, deux fauteuils, deux carreaux, six siéges plians et un tapis de table.

1781 — Cinq rideaux de fenestres, de six lez chacun, de damas blanc.

1782 — Six chaizes à porteurs, garnies en dedans de damas rouge cramoisy, avec frange et mollet de soye aurore et rouge par coupons et une housse de cuir doublée de serge pour le dessus, les bois peints en couleur d'olive, avec ornemens et fillets aux panneaux, pour servir à Marly.

1783 — Deux portières, de cinq lez chacune, de damas rouge cramoisy.

1784 — Une chaize d'affaires de velours rouge, pour le Roy.

1785 — Une couchette de 3 pieds 1/2 de large.

1786 — Deux lits à haults pilliers, de vieux velours à ramage rouge, fonds aurore.

Deux fauteuils et six siéges plians dudit velours qui enferme un carré dudit damas.

1787 — Deux autres lits à haults pilliers, de vieux velours à ramage violet, fonds aurore.

Deux fauteuils et six siéges plians dudit velours qui enferme un carré dudit damas.

1788 — Un autre lit de vieux velours à ramage rouge, fonds aurore.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts dudit velours rouge à ramage, sans damas.

1789 — Un autre lit de vieux velours violet à ramage fonds aurore.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts d'un carré dudit damas aurore, encastré par bandes dudit velours violet à ramages.

1790 — Un autre lit de vieux damas aurore.

Un fauteuil et quatre siéges plians dudit damas aurore.

1791 — Un tapis de velours vert, de six lez, sur 9 pieds 8 pouces, doublé de taffetas et bordé autour d'un petit gallon d'or, les coins arondis pour servir à la table du jeu de lansquenet, à Meudon.

1792 — Deux chaises d'affaires en tabourets, couvertes de vieux velours rouge.

1793 — Deux autres chaizes d'affaires en tabourets, couvertes d'estoffe fil et laine, blanche et verte.

1794 — Un carreau de velours rouge, chamaré autour de neuf gallons, avec un plus petit gallon à cartisanne entre deux et par les coins doubles glands l'un sur l'autre, le tout d'or de Paris, avec sa fausse housse de serge de Londre rouge, pour servir à Madame la duchesse de Bourgogne.

ANNÉE 1698

1795 — Huit rideaux de fenestres, de damas blanc de Luque, pour les appartemens des Princes à Versailles.

1796 — Un lit à haults pilliers dont les pentes de dehors, bonnes graces, cantonnière, soubassemens de la courtepointe, soubassemens du lit et les quatre pommes sont de brocat tout or.

1797 — Huit rideaux de taffetas rouge cramoisy, de quatre lez chacun.

1798 — Une portière composée de deux lez de damas or et vert et un lez de damas rouge cramoisy à grand dessein.

1799 — Une table à jouer à cinq pams et cinq bourses, fermant par dessus à clef, le tout couvert de velours vert, avec pentes autour, garnies de frange, mollet et gallon d'or, portée sur son pied de cinq colonnes de bois violet.

1800 — Trente-six siéges plians à dos, couverts de tripe rouge, tout unis.

1801 — Deux lits à pantes, de damas rouge cramoisy, pour servir à Marly.

1802 — Neuf lits à pentes, de damas rouge cramoisy, pour l'augmentation des pavillons du chasteau de Marly.

Et, pour servir avec lesdits dans des garderobbes, neuf lits de veille.

1803 — Neuf tours de lits en housse de ligature, doublez d'estoffe, fil et laine de plusieurs couleurs.

Vingt-quatre siéges plians à dos, couverts de ladite ligature, tout unis.

Onze siéges plians couverts de ligature fonds violet à fleurs aurore et blanc.

1804 — Deux rideaux de fenestres, de six lez chacun, de damas blanc.

1805 — Une tapisserie pour la chambre de Monseigneur, à Versailles, composée de trente-sept demy lez de taffetas bleu pasle, et trente-huit demy lez de taffetas rayé bleu, blanc et or, avec bordure hault et bas dudit taffetas rayé.

1806 — Un lit à pentes, fait de vieux damas rouge cramoisy, à grand dessein, garny et bordé autour d'un petit gallon d'or, pour servir au Prince de Galles, à St Germain-en-Laye, au jeu de paume.

Un fauteuil et quatre siéges plians couverts dudit damas, avec un galon d'or autour comme audit lit.

1807 — Un fauteuil et vingt-quatre chaises à dos, couvertures dudit maroquin rouge de Levant, garnis autour de gallon d'or, les bois peints de rouge, pour servir à table à Meudon.

1808 — Un canapée à dossier chantourné, de 7 pieds de long, avec acotoirs, couvert de pluche rouge cramoisy, avec un gallon d'or faux autour, le bois tourné sans peinture, pour Versailles.

Deux fauteuils et dix-huit chaises à dos, couverts de ladite pluche et garnis dudit gallon d'or faux, et les bois de mesme.

1809 — Vingt-quatre chaizes à dos, couvertes de pluche rouge cramoisy, encastré dans le bois, avec un gallon d'or faux autour.

1810 — Un meuble de cabinet, de damas rouge cramoisy, garny de frange, mollet et gallon de soye cramoisy et blanc par coupons, pour Marly, consistant en un lit de repos, deux fauteuils et dix siéges plians.

1811 — Deux portières, de trois lez chacune, de damas rouge cramoisy, huit siéges plians de pareil damas.

1812 — Huit rideaux de fenestres, de six lez chacun, de damas blanc.

1813 — Un meuble de cabinet my party de velours rouge à ramage, fonds de lame d'or, et de damas rouge cramoisy large, à

grand dessein, garny de frange, mollet et gallon d'or, enrichy de cartizanne d'or, pour l'appartement du Roy à Marly, consistant en une tapisserie, quatre portières, un lit de repos, douze siéges plians, un escran et six feuilles de paravens à coulisses.

1814 — Un lit de repos de damas or et vert et damas rouge cramoisy, de 5 pieds 4 pouces de long, sur deux pieds 2 pouces de large.

1815 — Un lit de repos, de 2 pieds 1/2, sur 5 pieds 1/2 de long.

ANNÉE 1699

1816 — Un petit lit de serge d'Aumalle rouge en housse, uny, composé de deux bonnes graces, deux cantonnières, quatre rideaux, le fonds, dossier, pentes de dedans, deux foureaux de pilliers et quatre pommes.

1817 — Un meuble my party de vieux brocat fonds d'or trait, à fleurs d'or frizé, lizeré de rouge et de damas rouge cramoisy neuf, garny de frange et mollet d'or, pour le cabinet de Madame, consistant en une tapisserie, quatre portières, un lit de repos, quatre carreaux, un escran et douze siéges plians.

1818 — Un meuble my party de vieux brocat fonds d'argent trait à rinceaux d'or liserez de brun, et de damas rouge cramoisy neuf, garny de frange et mollet d'or, pour le cabinet du Roy, consistant en une tapisserie, quatre portières, un lit de repos, quatre carreaux, douze siéges plians et six feuilles de paravents à coulisses.

1819 — Quatorze rideaux, de trois lez chacun de large, gros de Tours rouge, sur 17 pieds 1/2 de hault.

1820 — Seize rideaux, de cinq lez chacun, de taffetas rouge, sur ladite haulteur.

1821-1822 — Deux lits, de serge d'Aumalle rouge en housse, unys.

1823 — Un meuble my party de velours rouge à ramage, fonds de lame d'or, et de large damas rouge cramoisy à grand dessein, garny de campanne de bouqueterie, frange, mollet et gallon d'or vieux, pour la chambre de Madame, à Marly, consistant en un grand lit, trois fauteuils, deux carreaux, douze siéges plians, six feuilles de paravens, quatre portières et une tapisserie.

1824 — Un escran à coulisse de damas rouge cramoisy, garny de frangeon double de soye des quatre couleurs, pour Marly.

1825 — Un fauteuil de commodité à crémillière, couvert de pluche rayée cramoisy et blanc, avec un gallon de soye autour.

1826 — Douze tabourets de moquette rouge, pour Meudon.

1827 — Cinq tables à joüer, dont quatre à triangles et une à cinq pams, couvertes de velours vert avec pentes autour, doublées de taffetas et garnies de frange, mollet et gallon d'or, avec housses de drap vert, garnies de gallon aurore, portées sur leurs bois à colonnes de noyer.

1828 — Un lit de veille pour servir à la première femme de chambre de Madame la duchesse de Bourgogne, à Marly.

1829 — Un emmeublement de contretaille de velours rouge et satin jaune, brodé et lizéré d'argent, inventorié cy-devant au nº 1615, que l'on a encore reslargy, rehaussé et changé pour servir au Roy, à Meudon, consistant présentement en un lit complet, quatre fauteuils, douze siéges plians, deux carreaux, deux portières, six feuilles de paravens, une chaise d'affaire et une tapisserie, quatre fauteuils et douze siéges plians.

1830 — Six feuilles de paravens, de 4 pieds de hault, garnis des deux costez de carrez de damas vert, enfermé de bandes de brocat fonds d'argent trait à rinceaux d'or, lizeré de brun avec un gallon d'or.

MEUBLES POUR LES PETITS APPARTEMENS DE LA MÉNAGERIE DE VERSAILLES

1831 — Un petit meuble de chambre, composé d'un lit de repos, deux fauteuils, deux chaizes à dos et un escran, le tout de damas rouge cramoisy à petit patron qui enferme un carré de damas blanc, sur lequel sont rapportez des compartimens de satin rouge brodé et lizéré de cordonnet de soye cramoisy, et garny de campanne et mollet fait desdites estoffes, avec un gallon cramoisy et blanc par coupons sur le tour des siéges.

1832 — Un petit meuble de cabinet composé d'un lit de repos de pareilles estoffes brodées par compartimens et campannes comme au précédent.

1833 — Un autre petit meuble composé d'un lit de repos, deux matelas, deux traversins et deux carreaux, deux fauteuils et deux chaises à dos.

Le tout couvert d'un satin des Indes fonds nacarat, à fleurs et oyseaux de soye vert de mer, encastré par un autre satin rayé

vert, couleur de cerise et or, et garny de campannes d'estoffes assortissantes.

1834 — Un autre lit de repos, de 5 pieds 8 pouces, sur 2 pieds 3 pouces.

1835 — Un autre petit meuble composé d'un lit de repos, un fauteuil et deux chaizes à dos.

Le tout couvert de damas de la Chine blanc et de trois différens brocarts, l'un fonds de damas bleu à fleurs d'argent, un autre fonds de satin bleu à fleurs or, argent et soye, et l'autre rayé à fleurs or, argent et bleu, employé par compartimens lizerez de cordonnet d'or, et garny de campannes d'estoffe assortissantes, avec une bande de brocat d'or qui sert de gallon autour des matelas et siéges.

1836 — Un autre petit meuble, composé d'un lit de repos, un fauteuil et deux chaises à dos.

Le tout de damas de la Chine blanc, semé de fleurs de brocat or et argent, ponceau et blanc, lizerées de cordonnet d'or appliqué sur ledit damas, avec campannes d'estoffes assortissantes et un gallon de brocat d'or autour des matelas, siéges et carreau.

1837 — Un autre petit meuble composé d'un lit de repos, deux fauteuils et quatre chaises à dos.

Le tout de satin nacarat à fleurs et oyseaux de soye vert de mer, enfermé par un autre satin rayé vert, couleur de serize et blanc, garny de campanne d'estoffes assortissantes.

1838 — Un autre petit meuble, composé de deux lits de repos garnis chacun de deux matelas, un traversin et un carreau, deux fauteuils et deux chaizes à dos pour lesdits deux lits, le tout couvert et garny de pareilles estoffes que le précédent meuble.

1839 — Un autre petit meuble composé d'un lit de repos, un fauteuil et deux chaises à dos.

Le tout couvert et garny de pareilles estoffes de satin nacarat et rayé avec campannes, comme les précédens.

1840 — Treize petits rideaux, de deux lez chacun, de taffetas blanc.

1841 — Quatre lits de veille, de 3 pieds de large.

1842 — Quatre lits à couchettes, de deux pieds 10 pouces de large.

1843 — Un lit de veille composé d'une roulette, de 3 pieds 1/2 de large.

1844 — Deux portières, de trois lez chacune, de serge façon de Londre rouge.

1845 — Un pavillon de lit de veille, de serge de Londre couleur de feu.

1846 — Un meuble my party de vieux brocat fonds d'argent trait, à rinceaux d'or et fleurs de soye au naturel, et de damas rouge cramoisy, pour la chambre de Monseigneur le duc de Bourgogne, à Marly, consistant en un grand lit, deux fauteuils, douze siéges plians, deux carreaux, quatre portières, un escran, une tapisserie et une chaise d'affaire.

POUR LE CABINET

Une pièce de tapisserie, composée de huit lez dudit brocat et sept lez dudit damas, sur 14 pieds de hault, doublée de toille.

Quatre portières.

Un lit de repos à deux dossiers chantournez et dorez.

Quatre fauteuils et seize plians, dont les bois peints, fonds blanc, à fleurs de plusieurs couleurs, couverts dudit brocat et garnis de frange or et argent, comme ils estoient cy-devant aux nos 727 et 839; pour lesquels il a esté fait des housses de serge façon de Londre, neuves, à douze des susdits plians seulement.

Nota. — Que des siéges cy-dessus il y a quatre fauteuils et quatre siéges plians qui servent à Versailles à la Chapelle.

Quatre carreaux dudit brocat avec gallon et glands or et argent, comme ils estoient cy-devant au no 727.

1847 — Un grand lit my partie de vieux velours rouge à ramages, fonds de lame d'or, et de damas rouge cramoisy, garny de campanne de bouqueterie, frange, mollet et gallon; d'or pour la chambre de Madame la duchesse de Bourgogne, à Marly, composé de trois pentes de dehors dudit velours, garnies de campanne de bouqueterie d'or par le bas, et de mollet d'or par le hault, et les costez doublez de taffetas rouge.

Un petit fauteuil à coëffer, dudit damas rouge, encastré dudit velours fonds de lame d'or, avec housses de serge façon de Londre rouge, le bois garny d'estoffe.

1848 — Quatre paravents, de six feuilles chacun, sur 4 pieds de hault, garnis dudit velours fonds d'or et damas rouge, comme ceux cy-dessus, avec petit gallon d'or et housses de serge pareilles, pour le sallon de Marly.

1849 — Deux autres paravents, de quatre feuilles chacun, pareils à ceux cy-dessus, sur la mesme haulteur, avec housses de ladite serge, aussy pour ledit sallon.

1850 — Quarente-huit tabourets couverts d'un carré de damas rouge cramoisy, encastré par bandes dudit velours fonds d'or, garnis de gallon d'or, avec housses de serge façon de Londre rouge, les bois peints en rouge, avec fillets d'or aussy pour ledit sallon.

1851 — Trois rideaux, de six lez chacun, de damas blanc.

1852 — Un meuble de damas de Venise rouge cramoisy et blanc, garny de crespine à teste de bouqueterie, frange mollet, et gallon de soye cramoisy et blanc par coupons, pour l'appartement de Madame la princesse de Conty, à Marly, sçavoir :

POUR LA CHAMBRE

Un lit impérial à la Duchesse, fait en lit tournant.

Deux fauteuils et douze siéges plians dudit damas, garnis de frange, mollet et gallon de ladite soye cramoisy et blanc par coupons, les bois peints rouge et blanc.

Deux carreaux dudit damas ; l'escran dudit damas.

POUR LE CABINET

Un lit de repos; trois fauteuils dont un petit à coëffer; six siéges plians pareils, dont les bois sont peints en rouge.

1853 — Deux rideaux de fenestres de taffetas rouge, de quatre lez, pour Versailles.

1854 — Unze lits à pentes, de damas rouge cramoisy, pour les bastimens faits de neuf au chasteau de Marly.

Deux fauteuils et six siéges plians dudit damas.

Un fauteuil de commodité à crémillières et joües, couvert de trippe rouge.

Quatorze chaises d'affaires en tabourets, aussy couvertes de tripe rouge, pour lesdits lits et appartemens.

1855 — Douze feuilles de grands paravents, garnis d'un costé de drap rouge avec un gallon de soye, sur 8 pieds 4 pouces de hault, pour Meudon.

1856 — Quinze rideaux de fenestres de damassée.

1857 — Deux lits en housses de serge façon de Londre rouge, à haults pilliers, pour les bastimens faits de neuf à Marly.

Un fauteuil et quatre plians de ladite serge, garnis de frange et mollet desdites quatre couleurs pour chacun desdits deux lits.

1858 — Deux chaizes d'affaire à layette, de velours rouge, pour Marly.

1859 — Deux tapis de moquette rouge, pour deux bancs à lits de Marly.

1860 — Un lit à impériale à la Duchesse, fait en lit tournant, de damas de Venise rouge cramoisy et blanc, garny de crespine à teste de bouqueterie, frange, mollet et gallon de soye cramoisy et blanc par coupons, pour la chambre de Madame la duchesse de Chartres, à Marly.

Deux fauteuils et douze plians dudit damas, garnis de frange, mollet et gallon de ladite soye cramoisy et blanc par coupons, avec housses de serge façon de Londre rouge, les bois peints rouge et blanc.

Deux carreaux dudit damas, garnis autour de frangeon double, avec glands aux coins, à frange de ladite soye et housses de ladite serge.

ANNÉE 1700

1861 — Cinq petittes feuilles de paravents, de 3 pieds 9 pouces de hault, de damas cramoisy et blanc des deux costez, avec un gallon de soye pareille pour Marly.

1862 — Un grand fauteuil de commodité, appellé confessionnal, couvert de damas rouge cramoisy de Turin, avec un gallon d'or faux et sa fausse housse de serge d'Aumalle, pour Meudon.

1863 — Un couvrepied d'ouatte de satin rouge cramoisy d'un costé et de satin vert de l'autre.

1864 — Un meuble de velours rouge cramoisy doublé de mohère d'or, pour la chambre du Roy et de la Reyne d'Angleterre à St Germain-en-Laye, consistant en un lit complet, deux fauteuils, huit siéges plians, deux carreaux et un rideau de fenestre de damas blanc.

1865 — Trois fauteuils de damas rouge cramoisy à petit patron, garnis de gallon d'or avec housses de serge d'Aumale, les bois peints en rouge, pour St Germain-en-Laye.

1866 — Une tapisserie pour la chambre de Monseigneur le Dauphin à Versailles, composée de deux différens brocats qui ont desjà servy, sçavoir : vingt lez de brocat fonds d'or fillé à grands ramages d'or et d'argent, profilez de noir, d'où sortent des fleurs de soye au naturel, et dix-neuf lez de brocat fonds d'argent fillé à

grandes fleurs arabesques or, argent, incarnadin et vert, en trois pièces, faisant de cours 17 aunes 5/8, sur 3 aunes 1/6 de hault, sans mollet, et doublée de toille aurore.

1867 — Un couvrepied de satin blanc, doublé de taffetas vert, pour Marly.

1868 — Un lit et une tapisserie de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, pour la chambre de Madame la duchesse de Bourgogne, à Trianon.

1869 — Un lit de veille, de 3 pieds 1/2.

Pour le petit appartement du Roy à Versailles.

POUR LE SALLON

1870 — Huit portières, de trois lez chacune, sur 10 pieds de hault, de brocat fonds d'argent fillé à fleurs brochées or et argent, nuées de plusieurs couleurs, garnies autour d'un grand mollet d'or et doublées de taffetas.

Trois fauteuils et douze tabourets couverts dudit brocat, garnis de frange, mollet et gallon d'or, les bois sculptés et dorez.

POUR LE CABINET DU CONSEIL

1871 — Huit portières, de deux lez et demy chacune, sur 10 pieds 2 pouces de hault, de brocat fonds d'argent trait à rinceaux d'or profilez de noir, avec fleurs et festons de fleurs de soye au naturel noüez par des rubans bleus, garnis autour de mollet or et argent, et doublez de taffetas cramoisy.

Une table pour le Conseil, de 7 pieds 1/2 de long, sur 3 pieds 4 pouces de large, dont le dessus est de velours vert, avec soubassement autour dudit brocat fonds d'argent trait, pareil aux susdites portières, avec une grande frange or et argent par le bas et un gallon autour de ladite table.

Un tapis de cuir rouge, doublé de taffetas et garny de frange et mollet, pour ladite table.

Un lit de repos, de 7 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds 4 pouces de large, composé de son bois, deux dossiers chantournez, trois soubassemens, deux matelas, deux traversins et deux carreaux, le tout du susdit brocat fonds d'argent trait, garny de frange, mollet, gallon, glands et houppes or et argent aux endroits nécessaires.

Un fauteuil pour le Roy, et unze siéges plians, tout dudit brocat fonds d'argent trait, garnis de frange, mollet et gallon or et argent, avec fausses housses de taffetas cramoisy, doublées de serge d'Aumalle, les bois peints sur fonds d'argent assortissant audit brocat.

Six feuilles de paravens à coulisses, de 4 pieds de hault, garnies des deux costez d'un autre brocat assortissant au précédent, aussy fonds d'argent trait, à grands ramages d'or profilez de brun, avec festons de fleurs de soye au naturel, nouez par des rubans rouges, avec un gallon et tresses or et argent, et une housse de taffetas cramoisy doublée de serge d'Aumale.

POUR LA CHAMBRE PARTICULIÈRE

1872 — Quatre portières, de quatre lez chacune, sur 10 pieds 3 pouces, de brocat pareil à celuy des huit portières précédentes inventoriées au n° 1871, garnies de mollet or et argent et doublées de taffetas cramoisy.

Un lit de repos, tout pareil au précédent n° 1871.

Deux fauteuils et six siéges plians dudit brocat.

1873 — Deux couvertures et deux couvrepieds de satin de la Chine blanc, doublez de taffetas blanc, pour les lits servans au Roy, à Versailles.

1874 — Trois rideaux de taffetas rouge cramoisy, pour Trianon.

1875 — Un siége pliant de velours rouge cramoisy, garny de frange d'or, le bois peint en rouge, pour servir à la princesse d'Angleterre, à table, à Saint Germain en Laye.

1876 — Douze lits par terre, de 3 pieds de large.

1877 — Vingt chaises roulantes, de damas rouge cramoisy, montées sur les bois des anciennes chaises inventoriées cy-devant aux n°s 691, 692, 693 et 861, composées chacune d'un Impérial, quatre pentes de dehors, quatre pentes de dedans, deux rideaux de quatre lez chacun et d'un fauteuil suspendu, aussy couvert dudit damas, avec son marchepied garny de peaux de mouton; lesdites chaises garnies et bordées de petit gallon d'or appliqué par festons et compartimens aux pentes, le tout posé sur un brancart à deux roues peint en rouge, et les extrémitez bronzées, avec une toille cirée doublée de toille pour le dessus de l'Impérial.

Ornemens de brocat fonds rouge à fleurs d'or, et de damas rouge à fleurs d'or, provenant des ornemens de la piotte inventoriée cy-devant au n° 1296, que l'on a détruits et accommodez pour servir à une chaloupe pour le Roy, sur le canal de Versailles :

1878 — Un tendelet de quatre lez et deux pointes de brocat fonds rouge, à fleurs d'or, sur 9 pieds 8 pouces de long, avec pentes autour, garnies de crespine d'or à la milanoise et quatre grosses houppes or et soye aux coins.

Douze rideaux dudit brocat, doublez dudit damas à fleurs d'or.

Deux grands appuis, de 9 pieds sur 8 pouces, picquez de houppes d'or, avec soubassemens dudit damas à fleurs d'or, et garnis de mollet et frangeon d'or double.

Un dessus de banc, dudit damas à fleurs d'or.

Un autre dessus de banc, dudit damas à fleurs d'or.

Trois longs carreaux, dudit damas à fleurs d'or.

Un dossier chantourné, dudit damas à fleurs d'or, picqué de houppes d'or et garny de mollet et frangeon double.

Un pavillon de damas rouge cramoisy.

Une flame de taffetas rouge, de 23 pieds de long, sur 21 pouces de large, bordée d'un gallon d'or.

ANNÉE 1701

1879 — Deux lits à pentes, de serge façon de Londre rouge, et, pour servir avec les deux lits, deux fauteuils et deux chaises à dos couvertes de toille, avec housses de serge unie qui se lèvent.

1880 — Une tapisserie my partie de mohère d'or et de damas rouge cramoisy, garnie par le bas de mollet d'or, et un petit gallon d'or estroit sur les coutures des lez.

1881 — Un riche meuble de velours rouge cramoisy, brodé d'une forte broderie d'or, consistant en un lit complet, trois fauteuils, douze siéges ployans, deux carreaux, un tapis de table et un escran.

1882 — Une tenture de tapisserie de damas rouge cramoisy.

1883 — Trois petits rideaux de fenestres de damas blanc.

1884 — Un lit à la Duchesse, de damas bleu et blanc, composé de son Impériale auquel sont attachées les pantes festonnées par le bas, garnies autour d'un bordé de soye cordonnée bleu et blanc,

avec un ornement de satin blanc découpé, liséré de cordonnet posé au hault de chaque feston.

Trois fauteuils de mesme damas, garnis d'un bordé de soye cordonnée bleu et blanc, pareil au lit, avec fausses housses de serge d'Aumale bleüe, les bois peints bleu et blanc.

Un autre plus grand fauteuil de commodité.

Quatre chaises à dos, garnies de mesme damas.

1885 — Un meuble de toille de cotton blanche fine, picquée de soye à grains d'orge, semée de bouquets au naturel, dont les tiges sont de cordonnet d'or, doublé de gaze rouge de la Chine, rempli de rinceaux, oyseaux et fleurs d'or d'herbe et soye de plusieurs couleurs; garny de frange et molet de soye rouge, verte et blanche, par coupons, avec un peu d'or, consistant en un lit, deux fauteuils et six siéges ployans.

1886 — Un meuble d'estoffe de la Chine, de soye, fonds violet, parsemé et remply de fleurs peintes de diverses couleurs et or aussy peint, avec quelques feuilles de broderie de soye de diverses couleurs, lizerées d'un fil d'or doublé de gaze blanche de la Chine, à rinceaux et fleurs d'or d'herbe et feuilles de broderie de soye de plusieurs couleurs, garny de frange et molet de soye de diverses couleurs, avec un peu d'or, consistant en un lit, deux fauteuils et six siéges plians.

1887 — Un lit dont les trois pentes de dehors, deux bonnes graces, deux cantonnières et trois soubassemens sont de petite estoffe ancienne de soye incarnadin, rayé de lame d'argent, recouvert de gaze blanche brodée de fil, avec un raiseau de fil et fleurs de soye de plusieurs couleurs.

Deux fauteuils et six siéges ployans, couverts de l'estoffe incarnat, rayée d'argent, enfermée par un raizeau ou dentelle de fil, à fleurs de soye de plusieurs couleurs, pareille au lit, avec frange et mollet de mesme.

1888 — Quatre siéges ployans, couverts d'un carré de brocat fonds d'argent trait, à grands rinceaux d'or nués de brun, avec deux enfans et fleurs brodez de soye (pour convenir au brocat des Bergères), enfermé par un autre brocat fonds vert cizelé d'or et broché or et argent, lizeré de ponceau, garnis autour de frange or et argent, les bois dorez et argentez avec fausses housses de taffetas.

Nota. — Que ces quatre ployans ont esté faits pour joindre et servir avec le meuble de brocat à Bergères, inventorié cy-devant au n° 1379.

1889 — Un grand canapée à dossier et bras, de 7 pieds de long, sur 2 pieds de large, couvert de vieux velours à ramage rouge cramoisy, fonds de lame d'or, qui enferme un carré de large et fort damas rouge à grand dessein, aussy vieux, garny de frange et molet d'or, la teste à cartizanne d'or, avec un galon d'or ordinaire sur le tour du dossier et aux bras, et un très petit galon d'or autour, de damas, qui forme des compartimens aux coins et milieux, le bois peint de rouge avec filets d'or.

1890 — Deux autres canapez tout pareils, mais plus petits.

1891 — Six siéges ployans, couverts d'un carré de mesme damas enfermé par bandes de mesme velours fonds d'or.

1892 — Vingt-quatre feuilles de paravents, en quatre parties, de six feuilles chacune, sur 4 pieds de hault, couvertes des deux costez de velours à ramages rouge cramoisy, fonds de lame d'or, et de damas rouge cramoisy au milieu, en manière de cartouches, garnis de galon d'or autour du damas.

1893 — Deux fauteuils et douze tabourets couverts d'ouvrage de laine de la Savonnerie, fonds jaune, représentant au milieu une roze sur fonds bleu, et, aux coins, des cygnes avec carquois entrelassez entre les cygnes, garnis de frange de soye de plusieurs couleurs, les bois peints convenables à l'estoffe.

1894 — Quatre formes couvertes d'ouvrage de laine de la Savonnerie, fonds jaune, représentant au milieu quatre carquois dans un rond de fleurs, avec quatre aigles, et, à chaque bout, un plastron où sont les chiffres du Roy avec les armes de France sur un globe couronné, garnies autour de frange de soye de plusieurs couleurs, les bois peints convenables à l'estoffe.

1895 — Quatre autres formes couvertes d'ouvrage de laine de la Savonnerie, fonds jaune, représentant au milieu les chiffres du Roy avec dauphins et chiens, et aux deux bouts, un casque et guirlandes de fleurs garnies autour de frange de soye.

1896 — Huit tabourets couverts d'un carré de brocat or et argent, fonds de satin rouge, enfermé par un autre brocat or et argent, garnis de frange or et argent, les bois sculptez et dorez.

Nota. — Que ces tabourets sont pareils à dix autres inventoriez cy devant au nº 1097.

1897 — Six petits siéges ployans bas, couverts de velours vert, garnis autour de frange d'or, avec fausses housses de taffetas, les bois peints or et vert.

Meubles de broderie faits pour les apartemens de la Ménagerie de Versailles :

POUR LES DEUX ANTICHAMBRES A DROITE ET A GAUCHE

1898 — Douze tabourets carrez, couverts de gros de Tours bleu turquin, brodez d'or autour, et au milieu de divers ornemens, garnis de frange d'or à teste de bouqueterie, avec un petit agrément de bouqueterie d'or sur les coins.

POUR LE GRAND CABINET A DROITE

1899 — Un lit de repos, de 6 pieds 2 pouces de long, sur 22 pouces de large, composé de son bois sculpté et doré, avec campannes de sculpture autour.

Deux fauteuils dont la broderie représente, au milieu du fonds, une rose à la mozaïque, au milieu du dossier, le trépied d'Apollon sous un riche pavillon, et, sur le derrière, un vaze de fleurs, le tout de broderie d'or légère, garnis autour du fonds d'un petit galon de broderie d'or et d'un frangeon d'or autour du dossier, les bois de sculpture dorée avec campanne aussy de sculpture, les extrémitez des bras dont le milieu est de broderie et le chantourné du dossier sont aussy sculptez et dorez.

Quatre petites banquettes, de mesme fonds et broderie d'or, représentant au milieu un ornement sous un pavillon, garnies autour de galon de broderie.

POUR LE CABINET OCTOGONE A DROITE

1900 — Quatre petites banquettes octogones couvertes de gros de Tours rouge cramoisy, brodé d'or.

POUR LE CABINET CARRÉ A DROITE

1901 — Une forme, de 4 pieds 1/2 de long, sur 14 pouces de large, couverte de gros de Tours bleu pasle, brodée d'or autour, et un vaze de fleurs au milieu.

Quatre petites banquettes de mesme fond, brodées d'or autour, et milieux de divers ornemens et oyseaux.

POUR LE CABINET OVALE A DROITE

1902 — Quatre petites banquettes ovales, couvertes de gros de Tours rouge cramoisy, brodées d'or au milieu et un ornement à la mozaïque, et autour deux cassolettes avec figures, vazes de fleurs et oyseaux, garnies comme les précédentes, les bois de mesme.

POUR LE GRAND CABINET A GAUCHE

1903 — Un lit de repos, de gros de Tours vert, brodé d'or, composé de son bois, de 6 pieds 2 pouces de long, sur 22 pouces de large, sculpté et doré, avec campannes de sculpture autour.

Quatre carreaux de mesme fond et broderie d'or des deux costez, garnis autour de galon de bouqueterie d'or, et glands à frange d'or aux coins.

Un fauteuil et huit petites banquettes de gros de Tours vert, brodées d'or de divers ornemens.

POUR LE MOYEN CABINET A GAUCHE

1904 — Une forme, de 5 pieds 1/2 de long, et quatre petites banquettes de gros de Tours blanc, brodez d'or de divers ornemens.

POUR LE PETIT CABINET A GAUCHE

1905 — Une forme, de 3 pieds 2 pouces de long, et quatre tabourets de gros de Tours blanc, brodez d'or de divers ornemens.

1906 — Une banquette, de 22 pouces de long, sur 18 pouces de large, de broderie or et soye au naturel, sur fonds de gros de Tours blanc; au milieu est un ornement à la mozaïque, à chaque coin un vaze de broderie tout or, d'où sortent des fleurs et fruits au naturel, et dans les milieux quatre figures rehaussées d'or représentant les quatre Saisons, avec animaux, oyseaux et ornemens.

1907 — Douze formes, de 6 pieds de long, couvertes d'ouvrage de laine de la Savonnerie, fond jaune, représentant au milieu les chiffres du Roy sur un globe couronné, avec dauphins, cygnes, chiens, et aux deux bouts un casque orné de carquois et guirlandes de fleurs, le tout au naturel.

1908 — Trente tabourets couverts d'ouvrage de laine de la

Savonnerie, fonds jaune, le milieu fonds bleu, avec une roze, et à chaque coin des dauphins, avec oyseaux entre deux.

1909 — Six autres tabourets tout pareils aux précédens.

1910 — Un fauteuil et vingt-quatre chaises à dos, couvertes de maroquin rouge.

1911 — Une tapisserie de damas rouge cramoisy de Turin.

1912 — Une pièce de tapisserie my partie de vieux brocat fonds d'or trait à fleurs d'or frizé, lizéré de rouge, et de damas rouge cramoisy.

1913 — Une tapisserie my partie de vieux brocat fonds d'argent filé à grandes fleurs arabesques or, argent, incarnadin et vert, et de damas rouge cramoisy neuf.

1914 — Vingt-quatre dessus de tabourets d'ouvrage de laine, fabrique de la Savonnerie, représentant au milieu un ornement à la mozaïque, aux quatre coins un vaze de fleurs au naturel, par les milieux deux petits escureuils et trois perroquets, sur fonds bleu, entouré d'un compartiment jaune et brun, avec branches et feuillages verds sur fonds rouge, le tout enfermé d'un listel jaune, contenant chacun deux tiers en carré.

1915 — Deux lits de repos de damas rouge cramoisy broché d'or, garnis de frange, molet et galon d'or à cartisanne d'or.

1916 — Un lit à Impérial d'estoffe de Perse fonds d'argent, semé de bouquets de soye de plusieurs couleurs, enfermée par une autre estoffe de Perse à petits compartimens sexagones d'or d'herbe et soye verte et blanche, et d'autres compartimens plus grands, or et vert, avec une petite chenille incarnat, et cordonnet d'or sur les coutures, doublé de gaze blanche à rinceaux et fleurs d'or d'herbe et soye de plusieurs couleurs, garny de frange, molet, frangeon et galon de soye de plusieurs couleurs nuancées et couponnées avec peu d'or et d'argent.

Deux fauteuils d'estoffe pareille au dehors du lit.

1917 — Deux rideaux de fenestre, de trois lez chacun de large, de gros de Tours rouge cramoisy.

1918 — Un meuble imparfait, de riche broderie d'or relevée sur un fond de broderie d'argent à grain d'orge, enrichy de figures en petit de broderie d'or, argent et soye, représentant les Roys, Reynes, Princes et Princesses du sang royal, depuis la Reyne Blanche jusqu'à aujourd'huy, habillez selon les modes des temps, consistant en un lit, quatre fauteuils, dix-huit siéges ployans et quatre carreaux.

Le grand dossier de broderie de point satiné, représentant le Temple de la Gloire, où Janus présente l'histoire de France; au hault, trois médailles de l'Histoire du Roy, et au dessus un bout de rideau manière de brocat, au bas un pavé d'argent nué, manière de marbre, sans doublure ny garniture.

Deux pilastres de broderie d'or sur fonds d'argent, représentant par le hault un soleil, et des instrumens de mathématiques au dessous, sans doublure ny garniture, pour servir aux costez du dossier.

Le dossier chantourné de broderie d'or relevée sur fonds de broderie d'argent, représentant des trophées d'armes, et, au hault, les armes de France couronnées sur un globe de broderie d'argent, sans doublure ny garniture.

Les quatre fauteuils de broderie fond d'argent, représentant sur les fonds et dossiers des devises de point satiné avec divers ornemens, et sur les derrières les armes de France à deux, et les chiffres du Roy couronnez aux deux autres, les acotoirs de broderie tout or et argent, sans bois ny campanes.

Nota. — Que le tout est sans aucune autre suite ny garniture.

1919 — Deux lits de veille.

1920 — Un lit à la Duchesse, de damas rouge cramoisy, garny autour d'un bordé de soye rouge et aurore, avec un ornement de broderie de soye aurore aux pentes, soubassemens et au dossier chantourné.

Huit fauteuils couverts de toille rouge.

1921 — Un tapis de quatre lez, de velours noir, sur 3 aunes de long, garny autour de frange de soye noire torse, et doublé de toille, pour servir sur un prie-Dieu.

Un fauteuil de mesme velours et garniture de soye, avec fausses housses de taffetas.

1922 — Vingt-six dessus de tabourets d'ouvrage de laine, fabrique de la Savonnerie, représentant au milieu un ornement à la mozaïque, aux quatre coins un vaze de fleurs au naturel, par les milieux deux escureuils et trois perroquets sur fonds bleu, entouré d'un compartiment jaune et brun, avec branchages et feüillages verds sur un fonds rouge, le tout enfermé d'un listel jaune; contenant chacun 2/3 en carré.

1923 — Vingt-quatre autres dessus de tabourets d'ouvrage de laine, de pareille fabrique et dessein.

1924-1925 — Quatre lits à haults pilliers et à pentes de serge d'Aumale verte, rubannez de soye.

Quatre fauteuils, six chaises à dos et six ployans pour les quatre lits, couverts de mesme serge clouée sur les bois.

1926-1927 — Vingt-neuf couchettes à bas pilliers.

1928 — Quarente-huit tabourets couverts de petite moquette à carreaux, pour servir avec les couchettes.

1929 — Sept chaizes d'affaires couvertes de mocquette rouge.

1930 — Douze chaises à dos ployantes, couvertes de pluche rouge unies.

1931 — Dix-neuf rideaux de fenestres de toille de fil.

1932 — Deux fauteuils couverts d'ouvrages de laine de la Savonnerie, fonds violet, représentant les chiffres du Roy sur un globe couronné, avec casques et chiens, garnis de frange de soye meslée, les derrières ne sont garnis que de moquette.

1933 — Un meuble de damas rouge cramoisy, garny et bordé de gallon à tissu de soye des quatre couleurs jaune, rouge, vert et blanc, par coupons, consistant en un lit complet, deux fauteuils, six siéges plians et un escran.

1934-1937 — Quatre autres meubles de damas rouge cramoisy, garnis comme le précédent et de pareille haulteur et largeur.

1938 — Cinq lits à haults pilliers, de serge façon de Londre rouge, en housses, doublez de taffetas rouge cramoisy et garnis de frange et molet de soye jaune, rouge, vert et blanc par coupons.

Et à chacun desdits cinq lits il y a deux fauteuils, six ployans et un escran à coulisse, de mesme serge, garnis de frange, molet et frangeon de soye pareille aux lits, les bois peints en rouge.

1939 — Dix fauteuils de commodité à crémillières et joües.

1940-1941 — Seize chaises d'affaires en tabouret.

1942 — Douze rideaux, de deux lez chacun, de toille de fil et cotton blanc.

1943-1944 — Dix-sept lits à haults pilliers, de serge d'Aumale rouge, en housse.

1945 — Un autre lit de serge d'Aumale rouge, à chassis en l'air, sans pommes.

1946 — Soixante et douze tabourets couverts de moquette, pour servir avec les susdits lits.

1947 — Quatre fauteuils couverts de serge de Londre rouge, garnis de frange et molet de soye meslée.

1948 — Huit lits de sangle.

1949 — Quatre pavillons de serge d'Aumale rouge.

1950 — Douze rideaux de fenestres de toille de cotton.

1951 — Deux lits de sangle.

1952 — Trente chaizes à dos, couvertes de maroquin rouge.

1953 — Douze chaises d'affaire en tabourets, couvertes de moquette.

1954 — Un meuble de damas rouge cramoisy, garny autour de deux petits galons d'or, consistant en un lit, deux fauteuils, six siéges ployans, deux carreaux et un escran.

1955 — Deux rideaux de fenestres, de six lez chacun, de damas blanc, sur 4 aunes 1/2 de hault, bordez autour d'un petit galon d'or.

1956 — Quarente-huit tabourets couverts de petite moquette à carreaux.

1957 — Douze chaises à dos, couvertes de serge rouge.

1958 — Quarante-huit chaises à dos couvertes de moquette rouge.

1959 — Douze dessus de tabourets d'ouvrage de laine, fabrique de la Savonnerie. (La fin de l'article est absolument identique au n° 1922.)

1960-1962 — Seize couchettes composées chacune de leur bois, paillasse, matelas, traversin et couverture de laine blanche.

1963 — Six lits de sangle.

1964 — Huit dessus de formes d'ouvrage de laine, fabrique de la Savonnerie, fonds bleu, représentant au milieu une roze moresque sur fonds blanc, entourée de quatre festons de fleurs, et par les costez deux rozes à la mozaïque et quatre paniers de fleurs aux coins, avec quatre perroquets et trois escureuils, le tout au naturel, enfermé d'un fonds rouge, séparé par un compartiment jaune et brun.

1965 — Seize dessus de tabourets d'ouvrage de laine, de mesme fabrique, représentant au milieu une roze à la mozaïque et quatre panniers de fleurs aux coins, le tout au naturel, enfermé d'un compartiment octogone jaune et brun, ayant sur les coins un ornement de feuilles bleües sur un champ rouge qui termine.

1966 — Soixante-quatre sièges ployans de damas rouge cramoisy.

1967 — Seize carreaux de mesme damas.

1968 — Seize matelas (faits en triangle pour la sujettion des lieux).

1969 — Trois tables à joüer à cinq pams, couvertes de drap vert, avec pentes autour, garnies d'un petit gallon d'or.

1970 — Trois autres tables en triangle, couvertes de mesme drap, avec pentes garnies comme les précédentes.

1971 — Deux lits en housses, de vieux damas violet.

Quatre fauteuils et huit siéges plians, couverts de pareil damas.

1972 — Un lit de repos pour servir dans une armoire.

1973 — Une petite tapisserie de vieux brocats qui ont desjà servy, composée et my partie d'un lez de brocat fonds de satin vert à fleurs or, argent et soye blanche, et un lez d'autre brocat fonds de gros de Tours rouge à fleurs d'or et fleurs d'argent.

Deux fauteuils et douze siéges ployans de pareils brocats, garnis de frange et molet or et argent, avec fausses housses de taffetas, les bois peints rouge et vert.

1974 — Une autre petite tapisserie de damas vert à bordure brochée d'or, manière de dentelle, entourée hault et bas et par les costez d'une bande de brocat fonds de satin rouge cramoisy à fleurs brochées or, argent et soye blanche et rouge, enfermée de deux petites bandes de brocat d'or manière de galon.

Deux fauteuils et douze siéges ployans de pareils brocats.

1975 — Seize dessus de tabourets d'ouvrage de laine, fabrique de la Savonnerie, fonds bleu, représentant au milieu une roze à la mozaïque. (La suite comme au n° 1965.)

1976 — Un paravent couvert des deux costez de damas rouge brodé d'or, à cornets d'abondance.

1977-1978 — Huit pavillons de serge de S^t^ Lô violet, unis, et trois de serge grise.

1979 — Un meuble de mohère, peint à personnages et ornemens, représentant différens sujets de la Fable, des Élémens et des Saisons, enrichy d'or appliqué en plusieurs endroits, consistant en un lit, quatre fauteuils, quatre carreaux, vingt siéges ployans, deux portières et une tapisserie.

Le fonds (du lit) représente une Nuit, avec les armes de France et la devise du Roy soustenues et couronnées par des Cupidons.

Le dossier représente une Vénus dormant, et, au bas, les chiffres du Roy couronnez.

La courtepointe doublée de taffetas représente, dans des cartouches, l'Automne et l'Hiver, des chasses d'oyseaux et des devises.

Deux portières représentant des sujets de la Fable dans un grand compartiment de broderie de feuilles de chesne et petits ronds d'or, haultes chacune de deux aunes 5/6, sur 2 aunes de large, garnies autour de molet d'or et doublées de taffetas.

La tapisserie représentant divers sujets de la Fable dans des grands compartimens ronds de broderie d'or, et, au hault, des signes du Zodiaque dans des cartouches, contenant 26 aunes 3/4 de cours en six pièces, sur 3 aunes 3/8 de hault, doublées de toille.

1980 — Un lit imparfait, de velours rouge cramoisy, sur lequel a esté rapporté diverses broderies anciennes or, argent et soye, embouties, représentant l'Histoire d'Hélène et autres sujets de la Fable, consistant en trois pentes de dehors, deux bonnes graces et deux cantonnières de l'histoire d'Hélène ; quatre pentes de dedans, sur lesquelles sont raportés des moutons de broderie d'argent dans des parcs de broderie d'or, avec les armes de Bourbon attachées à des arbres de houx ; trois soubassemens sur lesquels sont appliqués des petits branchages de houx, comme aux pentes de dedans, et un fond remply d'un tableau rond, aussi de broderie, représentant des Harpies, avec quatre Thermes aux coins, le tout sans doublure, garniture, bois ny aucune autre suitte.

Nota. — Que les broderies ont esté tirées de partie des meubles inventoriés aux n°s 10, 12 et 39 du présent chapitre.

1981 — Deux lits de sangles.

1982 — Huit dessus de formes, d'ouvrages de laine, fabrique de la Savonnerie, représentant au milieu une rose moresque à fond blanc. (Pour la suite voir le n° 1964.)

1983 — Un tapis de quatre lez et une bande de vieux velours verd.

1984 — Un meuble de riche brocat à la Persienne, fond de satin rouge cramoisy, à compartimens, cornets, rainceaux et fleurs brochées or et argent, nuées de soye verte et violette, consistant en un lit, deux fauteuils, douze siéges ployans, deux carreaux, un tapis de table, un écran et une tapisserie.

1985 — Une grande table pour le Conseil du Roy, couverte de velours verd, garnie autour du bord d'un galon d'or, avec soubassemens traisnans jusqu'à terre, et faisant coins arondis et amples, de riche brocat à la Persienne à grand dessein, fond de satin rouge cramoisy, broché or et argent et nué de soye verte, violette et bleüe, garnis par le bas de grande frange d'or et doublés de toille rouge, le bois de chesne de 7 pieds 10 pouces de long, 3 pieds 6 pouces de large, et 2 pieds 6 pouces de hault.

Un tapis de maroquin rouge à pentes, doublé de taffetas rouge cramoisy, garny autour de molet d'or, aussy pour la table.

Cinq fauteuils couverts de riche brocat à la Persienne, à grand dessein, fond de satin rouge cramoisy, broché or et argent, nué de soye verte, violette et bleüe, les derrières de même brocat.

Dix siéges ployans couverts de pareil brocat à grand dessein.

1986 — Un paravent de six feüilles, à panneaux composés chacun d'un quarré de damas rouge cramoisy, enfermé par bandes de brocat, fond d'or filé, à fleurs d'or et soye de plusieurs couleurs.

1987 — Deux petites pièces de tapisseries, composées chacune de deux lez de damas rouge broché d'or à cornets d'abondance, faites pour servir par augmentation à la tapisserie pareille n° 1408.

1988 — Un lit de repos de petit brocat fond de lame d'argent à fleurs d'or, garny de frange, molet et galon or et argent.

1989 — Une tapisserie de velours rouge cramoisy, contenant seize lés, en deux pièces.

1990 — Un lit en housse de serge façon de Londres rouge, doublé de taffetas rouge cramoisy, garny de frange et molet de soye rouge cramoisy, jaune, verd et blanc par coupons.

Deux fauteuils et six siéges ployans de serge pareille.

1991-1992 — Deux meubles de damas rouge cramoisy, garnys de frange et molet de soye rouge cramoisy, jaune, verd et blanc, par coupons, consistant chacun en un lit, deux fauteuils, six siéges ployans, un écran, et un fauteuil de commodité.

1993 — Un paravent de quatre feuilles de velours rouge cramoisy, des deux côtés.

1994 — Un lit à pentes, de damas rouge cramoisy, garny autour de galon d'or.

1995 — Une couverture de satin de la Chine blanc, doublée de taffetas blanc.

1996 — Une tapisserie de damas rouge broché d'or, à compartimens remplis de vases à fleurs d'or, contenant trente-deux lez, en six pièces.

1997 — Un lit à la Duchesse, de taffetas blanc, entouré de bandes de taffetas verd, le tout bordé de rainceaux et branchages d'or, fleurs et feüillages d'or et soye de plusieurs couleurs, lisérés de cordonnet d'or, avec quelques oiseaux aux pentes de dehors, courtepointe et soubassemens, garny de frange et molet d'or et soyes nuancées par coupons, rouge, verd, blanc et bleu.

1998 — Un lit à la Duchesse, de taffetas blanc semé de fleurs plissées de la Chine de plusieurs couleurs, avec rainceaux, compartimens et ornemens de broderie tout or, et or et bleu.

Un fauteuil, un carreau et quatre plians, pareils au lit, garnis de dentelle or et argent.

1999 — Un autre lit à la Duchesse, de taffetas blanc, tout pareil au précédent, de mêmes mesures.

2000 — Une tapisserie de satin de la Chine blanc, brodé de maisons, arbres, petites figures, animaux, fleurs, nuages et ondes, dans une bordure de même satin brodé de rinceaux et grandes fleurs arabesques de plusieurs couleurs.

2001 — Une autre tapisserie de satin de la Chine blanc, brodé de rinceaux d'or d'herbe, avec oiseaux et fleurs au naturel, liserées de cordonnet d'or, la bordure de même satin, remplie de lions de différentes couleurs.

2002 — Une autre tapisserie de satin de la Chine blanc, brodé de grands branchages d'or d'herbe, avec des paons et autres oiseaux dans le tableau, la bordure de même satin, remplie de lions.

2003 — Un sopha de damas rouge cramoisy broché d'or, à cornets d'abondance, ayant deux accotoirs et un dossier chantourné, garny de frange, molet et galon d'or, enrichi de quelques feüilles et ornemens de broderie d'or au dossier.

Deux fauteüils et huit siéges plians pareils, garnis de frange et molet d'or, avec fausses housses de gros de Tours, les bois sculptés et dorés.

2004 — Cinq rideaux de fenêtres, de trois lez chacun, de large gros de Tours rouge cramoisy.

2005 — Une tapisserie irrégulière, de soixante morceaux de damas rouge cramoisy de différentes grandeurs, pour servir dans plusieurs cadres et endroits de sujettion du grand cabinet de l'appartement du Roy, au château de Saint Germain en Laye.

2006 — Un lit à la Duchesse, de satin blanc de la Chine, brodé de rinceaux d'or, ornemens, fleurs et feuillages à la chinoise, de fleurs de plusieurs couleurs, liserées de cordonnet d'or, partie brodées avec le satin, et partie raportées sur l'étoffe, le tout enfermé par deux petites baguettes de broderie d'or, rebordées de soye rouge, garny de frange et molet d'or et soye nuancée par coupons, rouge, verd, bleu et blanc.

2007 — Un lit de repos, de brocat de Florence à figures, fontaines, feüillages et oiseaux, de soye verte et aurore, et un fil d'argent trait.

2008 — Une niche en forme d'armoire, garnie en dedans et par le pied en dehors de damas rouge cramoisy, avec deux montans

de molet d'or en dehors, et deux en dedans, et, pour servir dans la niche, un lit de repos de même damas.

2009 — Une tapisserie d'étoffe façon de Perse, fond d'argent filé, semée de bouquets au naturel, et six montans d'autre étoffe façon de Perse, à petits compartimens sexagones or, verd, bleu et blanc, et d'autres compartimens plus grands or et verd.

2010 — Un lit à pentes de vieux damas caffard, verd et blanc, garny de frange et molet de soye mêlée.

Un fauteüil et six plians de même damas, garnis de frange et molet de soye pareille.

2011 — Trente-neuf morceaux de paravens d'ouvrage de laine, faits à la Savonnerie, qui font soixante-dix-huit feüilles, représentans au milieu une rose à la mosaïque sur fond blanc, en bas, un panier de fruits; aux deux cotés du panier, deux petits écureüils; au dessus, deux guirlandes de fleurs et fruits au naturel; au haut, un panier de fleurs, un peroquet et deux guirlandes de fleurs, le tout sur fond bleu, enfermé d'un listel jaune, sur lequel listel sont posés deux peroquets verds sur un fond pourpre qui règne autour; chaque morceau contenant une aune de large, sur une aune 1 8 de haut.

2012 — Dix-neuf dessus de formes de même ouvrage, représentans au milieu une rose moresque à fond blanc. (La suite comme au nº 1964.)

2013 — Trente-cinq dessus de tabourets, de même ouvrage de la Savonnerie, représentans au milieu une rose à la mosaïque et quatre paniers de fleurs aux coins, sur fond bleu enfermé d'un fond pourpre.

2014 — Six tabourets couverts de drap violet.

2015 — Onze dessus de siéges plians d'ouvrage de laine, faits à la Savonnerie, représentans au milieu une rose à la mosaïque, quatre paniers de fleurs et deux proquets, le tout sur fond bleu, enfermé d'un fond pourpre.

2016 — Un couvrepied de satin blanc, doublé de taffetas blanc.

2017 — Un lit à pentes de taffetas blanc en broderie or, argent et soye, bleüe et gris de lin, avec une bordure de taffetas gris de lin autour de toutes les pièces, enrichie de même broderie.

Trois fauteüils et quatre siéges plians de taffetas blanc brodé, pareil au lit, garnis de dentelle or et argent, avec fausses housses de taffetas blanc, les bois peints blanc et bleu.

Nota — Ce lit et le suivant proviennent du meuble inventorié cy-devant au nº 434 qui est déchargé.

2018 — Un autre lit à pentes, de taffetas blanc, en broderie, or argent et soye bleüe et gris de lin, avec une bordure de taffetas gris de lin autour de toutes les pièces, enrichie de même broderie.

Trois fauteuils et quatre plians de taffetas blanc brodé, pareil au lit, garnis de dentelle or et argent, avec fausses housses de taffetas blanc, les bois peints blanc et bleu.

2019 — Un lit dont les quatre rideaux, deux bonnes graces, deux cantonnières et quatre foureaux de pilliers sont de brocat rayé or, argent et soye bleüe et gris de lin.

Six fauteuils pareils au dedans du lit et garnis de même dentelle, avec housses de gros de Tours blanc, les bois peints blanc et verd, terminés en bas par des pieds de biche.

Nota — Ce lit provient du meuble inventorié cy-devant au n° 438 qui est déchargé.

2020-2021 — Deux lits à pentes, de drap de Sedan violet, garnys de frange et molet de soye aurore, violet et blanc, par coupons.

Deux fauteuils et douze plians, de même drap et frange que le lit, les bois peints violet et filets.

2022 — Douze dessus de tabourets d'ouvrage de laine, faits à la Savonnerie, représentans au milieu une rose à la mosaïque. (La suite comme au n° 1964.)

2023-2024 — Deux lits à pentes, de serge façon de Londres rouge, garnis de frange et molet de soie aurore, verd et blanc, par coupons.

Deux fauteuils et douze plians, couverts de même serge et garnis de soie pareille au lit.

2025 — Un couvrepied de satin blanc de la Chine, à fleurs d'un côté, et de taffetas blanc de l'autre.

2026-2028 — Trois lits à pentes, de drap d'Usseau violet, bordez autour d'un petit ruban de soie aurore.

Trois fauteüils et douze plians de serge violette à deux envers, aussi bordés d'un petit ruban aurore : les bois peints violet et filets aurore.

2029-2030 — Deux autres lits à pentes, de drap d'Usseau violet, pareils en tout aux précédens ; deux fauteuils et huit plians.

2031 — Un lit à pentes, de serge violette, à deux envers, bordé autour d'un petit ruban de soie aurore : un fauteuil et quatre plians.

2032 — Une couverture de satin blanc de la Chine à fleurs des

deux côtés, rempli de coton fin, faite pour servir au lit du Roy, à Versailles.

2033 — Une couverture de satin blanc de la Chine à fleurs des deux côtés, remplie de coton fin.

2034 — Neuf tabourets couverts d'un quarré d'ouvrage de laine de la Savonnerie, de différens desseins sur fond noir, enfermé par bandes de moquette de plusieurs couleurs, les bois de noyer tourné.

Ces quarrés d'ouvrage avoient esté faits il y a longtems, pour servir d'échantillons ; ils se gâtoient faute de servir ; les bois ont été faits de neuf.

2035 — Douze chaises à dos, couvertes de moquette rouge à fleurs, garnies de galon de fleuret mêlé, les bois de noyer tournés.

2036 — Un lit en tombeau, de serge violette à deux envers, bordé d'un petit ruban de soye aurore.

2037-2041 — Cinq lits à pentes, de serge d'Aumale verte, bordez autour d'un petit ruban de soie aurore.

Cinq fauteüils et vingt plians de même serge, aussy bordés d'un petit ruban aurore, les bois peints verds et filets aurore.

2042 — Un paravent de six feüilles couvertes des deux côtés d'ouvrage de laine de la Savonnerie. (Même description qu'au nº 2011.)

2043 — Un lit à pentes, de serge de Londres rouge, garny de frange et molet de soie aurore, vert et blanc, par coupons.

Deux fauteuils et six chaises à dos, couverts de même serge, et garnis de frange et molet de soie pareille au lit ; les bois de noier tournés.

2044 — Un fauteuil et vingt-quatre chaises à dos, couverts de maroquin rouge, garnis de galon d'or, les dossiers chantournés, le bois peint rouge.

2045 — Vingt-quatre dessus de tabourets d'ouvrage de laine de la Savonnerie, représentans une rose à la mosaïque et quatre paniers de fleurs, sur fond bleu enfermé d'un fond pourpre.

2046 — Deux dessus de tabourets, de même ouvrage, représentans une rose à la mosaïque, quatre paniers de fleurs, trois peroquets et deux écureüils, le tout sur fond bleu, dans un compartiment jaune orné de feüilles vertes, sur fond pourpre.

2047 — Sept dessus de siéges plians, de même ouvrage, représentant une rose à la mosaïque, quatre paniers de fleurs et deux peroquets, le tout fond bleu enfermé d'un fond pourpre.

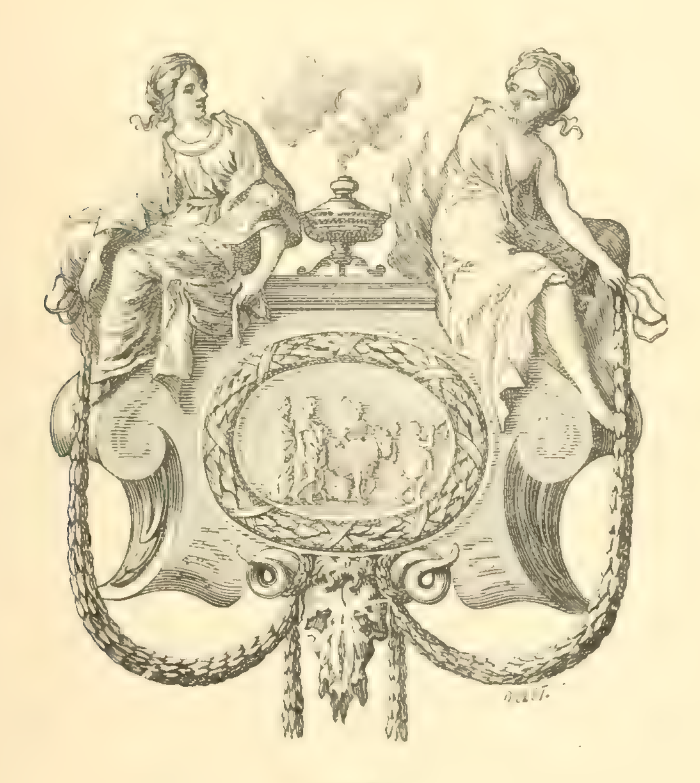
2048 — Unze dessus de formes, de même ouvrage, représentant au milieu une rose moresque à fond blanc. (Voir n° 1964).

2049 — Neuf morceaux de paravens, faisant dix-huit feüilles de même ouvrage, chaque feuille représentant au milieu une rose à la mosaïque, sur fond blanc. (Voir pour la suite le n° 2011.)

2050 — Un couvrepied de satin blanc de la Chine, à fleurs d'un côté, et de taffetas blanc de l'autre.

2051 — Un lit à la Duchesse, de serge d'Aumalle rouge, rubanné de soie aurore; deux fauteüils et six chaises à dos.

2052-2054 — Trois paravents de six feuilles couvertes des deux côtés d'ouvrage de laine de la Savonnerie, et garnies de galon d'or cloüé; chaque feüille représentant au milieu une rose à la mosaïque sur fond blanc. (Voir pour la suite de la description le n° 2011.)



FC jn IB fe

DAIZ

1 — Un daiz d'un entrelas de velours et satin rouge, en broderie par bandes, en ronds, sur un fonds de velours vert, aussy en ronds, le tout rapporté sur un fonds de velours blanc à ramages, liséré d'un cordonnet d'or; ledit daiz composé de son fonds, queüe et pantes garnies d'une grande frange de soye rouge cramoisy.

Nota. — Que ledit daiz est fort vieux et qu'il y manque 61 rosettes de drap d'or.

2 — Un autre daiz de velours rouge cramoisy, fonds de satin par compartimens, avec des carrez de petits points, représentant des devises, appelé le daiz de la reyne Claude, composé de fonds, queue et trois pantes doubles, garnies d'une crespine d'or et d'argent par coupons avec une souspante de soye ; au milieu du fonds il y a un rond de petit point dans lequel est représenté une salemandre au pied d'un laurier, avec ces mots : *Extingo nutrisco.*

3 — Un daiz fait au petit point, composé de son fonds, queüe et pantes ; au fonds il y a des soleils et des escriteaux dans de grands carrez fonds bleu, et à la queüe, dans le milieu, deux sphères, et des devises aux costez ; ses trois pantes doublées de taffetas blanc, garnies de frange d'or, supportées de frange de soye noire.

4 — Un daiz de velours vert, parsemé de flames d'or et lames d'argent en broderie, sur le fonds duquel et sur la queüe il y a une grande salemandre aussy en broderie, fort emboutie, les pantes garnies de frange d'or et soye verte par coupons.

5 — Un daiz de tapisserie de haulte lisse d'or et soye, appellé le daiz de la Charité, composé du fonds de la queüe et de deux pantes doubles, garnies de crespine par boutons d'or, d'argent et soye; au milieu du fonds est représenté un Pélican, et huit Anges à l'entour ; et sur la queüe une grande femme qui porte un enfant et donne à téter à un vieillard.

6 — Un daiz de velours vert, sans queüe, dont le fonds est brodé de l'histoire de Judich, figures presque de grandeur naturelle, dans un grand rond, les trois pantes doublées de satin vert, garnies de frange d'or faux, supportées d'une frange de soye verte.

7 — Un daiz fort en désordre, d'un compartiment de satin

rouge cramoisy, brodé d'un entrelas de paillettes d'or par carrez, fonds de velours vert, avec un chiffre et ortographes, composé du fonds, queüe et trois pantes, ayant au milieu du fonds un soleil, et au milieu de la queüe un tableau de petits points qui représentent un homme et une femme qui dit : *Da mihi liberos*, le tout sans frange, crespine, ny mollet.

8 — Un daiz de velours rouge cramoisy, en broderie, brodé de grands personnages fort emboutties et de fueüillages de houx d'or et d'argent assortissant au lit appelé de *Mellusine*, composé de son fonds, queüe et trois pantes doubles, garnies de crespine d'or, supportées d'une grande frange de soye rouge cramoisy.

9 — Un grand ciel de velours noir, brodé de la devise du Rocher, consistant en deux fonds et une queue, et accompagné de vingt pantes de différentes longueurs, d'un tapis de table, un tapis de buffet, et deux carreaux et demy, le tout sans doublure.

10 — Un grand daiz de toille d'argent trait, au milieu duquel il y a un grand rond de velours rouge cramoisi, brodé de taillures d'or et branches de grenades, aux quatre coins de quatre lions emparquez ; les trois pantes doublées de satin blanc, garny de frange d'or et soye par coupons, le tout doublé de toille blanche.

11 — Un daiz en partie de drap d'or frisé, brodé des armes de Bourbon et d'Allençon, avec ce mot : *Nunc satior;* les pantes doublées de satin bleu, garnies de frange d'or, supportées d'une frange de soye blanche.

12 — Un daiz de velours rose seiche cramoisy, parsemé de branches de grenadier en broderie, composé de fonds et queüe, au milieu desquels il y a un grand lion emparqué, et de trois pantes garnies de frange d'or, supportées de frange de soye rouge.

13 — Un daiz de velours vert, semé de grenades de broderie, avec des bandes de toille d'argent en satin rouge cramoisy, liseré d'un cordonnet d'or, composé du fonds, queüe et trois pantes garnies de frange d'or et soye, doublées de damas, moittié vert et moittié blanc.

14 — Un daiz en broderie d'or et d'argent, par carreaux et lozanges, appelé le *daiz de Pau*, inventorié au chapitre des meubles n° 1er.

15 — Un daiz de satin rouge cramoisy, en broderie d'or, inventorié au chapitre des meubles n° 8.

16 — Un daiz de velours rouge cramoisy, enrichy de taillure de brocat d'or frisé et de chiffre en broderie d'argent à grains d'orge, composé de son fonds, queues et trois pantes doublées de

taffetas rouge cramoisy, garnies de frange d'or, supportées de soye rouge cramoisy, le tout doublé de toille rouge.

17 — Un daiz de serge de soye bleue mourant, parsemé de lions de taffetas jaune, liseré de soye rouge, qui porte un escusson sans frange, crespine ny moliet.

18 — Un daiz de satin bleu, en broderie de toille d'or et de velours rouge cramoisy, découpé par compartimens différens, composé de fonds, queüe et trois pantes doublées de satin bleu, garnies de frange de soye fueüille morte et bleu par coupons.

19 — Un daiz de l'emmeublement de l'*Histoire de Moyse*, enregistré au chapitre des lits et emmeublemens n° 40.

20 — Un autre daiz de l'emmeublement de velours à ramages couleur de feu et amarante, enregistré audit chapitre n° 41.

21 — Un daiz de velours violet, parsemé de fleurs de lis d'or, enregistré au chapitre des lits et emmeublemens n° 42.

22 — Un autre daiz, aussy de velours violet, parsemé de fleurs de lis d'or, enregistré audit chapitre n° 43.

23 — Un daiz de toille d'or, à fleurs de velours vert, avec bandes de broderie, composé du fonds, queüe et trois pantes garnies de frange et mollet d'or et d'argent.

24 — Un daiz de velours bleu, chamarré de passement d'or et d'argent, enregistré au chapitre des meubles n° 47.

25 — Un daiz de velours rouge cramoisy, à bandes de broderie d'or et d'argent, enregistré au chapitre des meubles n° 49.

26 — Un daiz de tapisserie de laine et soye relevée d'or, entouré de bandes de velours rouge cramoisy, avec des grands chiffres de drap d'or, composé du fonds, dans lequel sont représentés deux Bergères et un Berger, de la queüe qui représente le *Jugement de Pâris* et de trois pantes garnies de crespine d'or à la milanoise, supportées d'une frange de soye rouge cramoisy, et doublées de brocat d'or trait et façonné.

27 — Un autre plus grand daiz de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, aussy entouré de bandes de velours rouge cramoisy, avec de grands chiffres de drap d'or, composé seulement du fonds où est représenté *Jupiter assis sur son aigle*, *tenant une pomme d'or*, accompagné de plusieurs divinitez, de Nimphes et quelques Faunes, et de trois pantes qui représentent l'*Enlèvement d'Hélène*, garnis de frange d'or à la milanoise.

28 — Un grand daiz de velours vert, chamarré de passement d'or et d'argent, enregistré au chapitre des meubles n° 93.

29 — Un autre daiz de velours vert, en broderie d'or et d'argent, enregistré audit chapitre des emmeublemens n° 86.

30 — Un autre daiz de velours rouge cramoisy, en broderie d'or et d'argent, enregistré audit chapitre n° 87.

31 — Un autre daiz de broderie fonds d'argent, à fleurs arabesques de velours couleur de feu, liséré de noir, enregistré audit chapitre n° 488.

32 — Un autre daiz par bandes de velours vert et de brocat d'or, enregistré audit chapitre n° 496.

33 — Un autre daiz de velours bleu, parsemé de fleurs de lis en broderie d'or goffré, composé du fonds, queüe et de trois pantes doubles garnies de crespine, supportée d'une grande frange de soye bleüe.

34 — Un daiz de broderie d'or, d'argent et soye, représentant plusieurs histoires de l'Ancien Testament, composé du fonds, queüe et trois pantes doubles garnies de grande campanne en broderie à jour, avec des houppes d'or et soye ; sur le fonds est représenté *Moyse sur la montagne recevant les tables de la loy* dans un grand compartiment accompagné hault et bas de quatre cartouches en ovalles remplies d'histoires, et entre deux des armes de France, et sur la queüe l'*Histoire de la manne*, dans un octogone aussy accompagné de quatre cartouches en ovalles remplies d'histoires, et entre deux les armes de France.

35 — Un grand daiz de velours rouge cramoisy, composé de son fonds, queüe et trois pantes doubles garnies de crespine et mollet d'or et d'argent, enregistré au chapitre des ornemens de chapelle n° 53.

Fait à Paris, le 20e février 1673. — De Metz.

36 — Plus, un daix de velours rouge cramoisy, chamaré de large passement d'or de Paris, composé du fond, de la queüe et de sept pentes, inventorié au chapitre des emmeublemens n° 929.

37 — Un daix de velours rouge cramoisy, garny de frange et mollet d'or, pour la garderobbe du Roy, inventorié au chapitre des emmeublemens n° 1131.

38 — Un daix de broderie d'or sur fonds de broderie et brocta d'argent, composé d'un fonds représentant une Renommée sur fonds de brocat d'argent, et six pentes inventoriées au chapitre des emmeublemens n° 1638.

39 — Un daix de broderie d'or sur fonds argent et bleu, com-

posé du fonds, de la queüe et sept pentes, ayant 9 pieds de large, 9 pieds 1/2 de long, sur 11 pieds de hault.

Dans la queüe est représenté la *Naissance de Jupiter*, brodée de soye platte rehaussée d'or et d'argent, avec les armes de France en hault, et aux coins quatre cartouches où sont représentez les attributs de Jupiter, de mesme broderie.

Le fonds représente *Jupiter foudroyant les géants*, avec ses attributs aux coins et milieux de la bordure, dans des cartouches, dont les tableaux sont peints sur mohère rehaussée or et argent, le reste remply de rinceaux de broderie d'or, sur fonds argent et bleu.

Les pentes représentent aussy les attributs de Jupiter dans des cartouches, dont ceux des pentes de dehors sont de broderie de soye platte, et les cartouches des pentes de dedans sont peints sur mohère, comme au fonds, avec une grande campanne de broderie d'or en festons par le bas.

Quatre pommes de broderie assortissantes, sans plumes.

Fait et arresté à Paris, le 1[illegible] septembre 1701. — De Mar[illegible]



CONSOLE

Composée par F. de Cuvilliés.

TABLE ALPHABÉTIQUE[1]

A

B

1 [illegible]

C

D

E

F

G

H

M

N

S

T

TABLE DES GRAVURES

FIN DE LA TABLE DES GRAVURES

TABLE DES MATIÈRES

FIN

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.





